

IGNACIO LAVALLE COBO

Tango

Una Danza Interior

Evolución psicológica del tango



CORREGIDOR

INDICE

Prólogo, por Rodolfo Dinzel	IX
1. Introducción	7
<i>Una periodización posible</i>	10
a- El puente explicativo.....	14
La quintaesencia	17
El fruto de la danza	19
El burdel y la posible evolución.....	24
b- Preámbulo del mito	28
El ritual Tanguero.....	35
La Mandorla	38
El efecto tango.....	39
La paradoja.....	40
La danza del héroe	42
2. Fuentes de los espíritus	47
<i>Shàngó</i>	47
<i>Kooj</i>	51
<i>Anima-Animus</i>	53
a- Arquetipos.....	53
b- El <i>Anima</i>	57
c- El <i>Animus</i>	64
d- Conclusión.....	67

3. Una Época Anterior	69
<i>A la luz de hoy, tiempos de proyecciones,</i>	
<i>complejos y edipismos</i>	69
a- Un breve repaso: el gaucho, el inmigrante	71
El gaucho	71
El inmigrante	73
b- En búsqueda de la identidad sexual	75
En conclusión	78
<i>Esbozo de una caracterología según una entrevista:</i>	
<i>El actual "viejo tanguero"</i>	81
a- ¡Falta Alma!	84
b- El Abrazo	89
c- Dama Negra	92
4. El Gran Bache	95
a- El ocaso	95
b- El despegue	97
c- Cegados por el olvido	100
d- Unas monedas	102
e- ¿Víctimas o victimarios de lo propio?	103
f- Responsabilidad	106
g- La transculturación	106
5. El Nuevo Tango	109
a- Tango-Danza en su potencia	110
b- El nuevo héroe	112
c- De vuelta	114
d- Religión, sexo, tiempo y paradoja	116
e- El extranjero	119

ÍNDICE	159
f- El centro, vacío.....	119
g- El conjuro.....	120
h- Cocaína Marihuana	123
i- Lo acechante.....	125
j- Tango joven.....	127
k- Promotor de identidad y espiritualidad	129
6. Epílogo	135
7. Apéndice	
<i>Entrevista al “Tano”</i>	139
Bibliografía.....	151

Prólogo

El tiempo en su rigurosa decantación siempre termina por dar atención a aquellos densos elementos que en el apriorie no han sido tomados en cuenta por los que se han acercado al objeto estudiado. Ya sea por incapacidad de observación o por una más fácil narrativa en la observación de los emergentes artistas de un pueblo, que de los procesos sociales con sus problemáticas y sus no comerciables manifestaciones.

El género del tango en sus diferentes modos ha sido abordado constantemente desde sus orígenes, pero es más que evidente que el modo de la danza ha sido siempre postergada de un modo injustificable, pues siempre fue, es y será el elemento que utiliza el pueblo para ser el partícipe orgánico del género. Más aún, existe la certeza que ésta es la actividad que se transforma en el nervio motor, en el impulsor económico que finalmente sostiene a toda la actividad.

En todo el proceso histórico del tango cada vez que la danza declina en el favor de la gente y los lugares bailables especiales del género se ponen anémicos de participantes, el género todo involuociona.

El tango nació siendo una danza, llegó a la década de oro con las pistas llenas de vibrantes intérpretes y hoy revive victorioso como el ave fénix, con un auge impensado a nivel mundial de la danza, que lo coloca en un lugar al que pocas han llegado. Todo esto acontece luego del éxito del espectáculo "Tango Argentino", que comienza a mediados de la década del 80.

Encontramos al género todo en este presente, a través de la danza, encaminándose ya hacia su destino final que considero

que es definitivamente lo universal como herramienta libertaria para las soledades urbanas.

La danza del Tango ha sido siempre postergada en su estudio y han sido pocos los que se han animado a internarse en sus profundidades para poder describir al ejemplar que ha cambiado la dancística universal y que es quizás el elemento cultural de nuestra autoría que más ha influido en el resto del mundo.

Vemos que recién en la última década del siglo pasado se ha comenzado a trabajar con más seriedad sobre el tema y comienzan a publicarse algunos pocos trabajos, que de algún modo bosquejan el estudio final, que se irá dando con el transcurso del tiempo y el arribo de observadores al tema con mayor capacidad de entender los íntimos y delicados procesos que se dan en el accionar de la disciplina.

Por lo tanto es este un momento importante e histórico en la danza del Tango, en el que se comienzan a publicar tratados ensayísticos como éste que nos presenta el autor, en donde en su visión del tema sobrepasa lo meramente anecdótico que es a lo que nos tienen acostumbrados la mayoría de los trabajos anteriores.

Poder llegar a entender el porqué ocurre la gestualidad dinámica del tango, es mucho más importante que hacer la descripción de lo que ocurre. De esta manera estamos ante la posibilidad de discernir e ir planteando las bases para su discusión final, sobre los diferentes perfiles de la constitución de la disciplina, sus alcances y sus proyecciones tanto internas como externas; desde lo individual hasta lo colectivo; desde lo meramente porteño a lo universal.

El autor nos propone con su discurso, comprender los diferentes disparadores simbólicos y arquetípicos presentes en el Tango dinámico. También nos lleva a entender todos sus procesos ceremoniales con los que los individuos se encaminan a su identidad plasmada desde la búsqueda insistente de lo masculino/femenino. Consecuentemente los mitos se encargan de dibujar las mágicas posibilidades en la comunicación plena con

el objeto y con el otro, en el dueto que displicente viaja por la pista. Ahora la pareja se encuentra replanteándose las posibilidades vinculares de absorber el devenir en una empática comunión que en el mejor de los casos fluye digna y orgullosa ante los demás.

En la lectura del texto muchas veces nos encontramos ante la necesidad de releer párrafos o frases, situación ésta que nos ayuda a entender junto con el autor, la necesidad de pensar muchos aspectos profundos y esenciales que la disciplina trae constantemente en su accionar a quienes se internen en su desarrollo.

El Tango como danza nos pone ante la existencialidad misma como aprendices cotidianos del devenir y nos transforma como nos marca desde el tiempo el gran artista del Renacimiento, Leonardo Da Vinci, que firmaba como: "Discípulo de la experiencia".

De algún modo esto es, lo que es el Tango. Un evento que siempre nos pone delante de la necesidad de múltiples aprendizajes espontáneos, que se dan mediante su improvisada manifestación dinámica y que lleva en su mecánica la impronta personal.

Proceso éste que al no estar pautado para su presentación efectiva, nos desnuda psicológica y emocionalmente delante del otro en la pareja y los otros, aquellos circunstanciales observadores presentes en la ceremonia del salón de baile. Esto se da más allá del estado de sabiduría y evolución en el que nos encontremos en el dominio de los diferentes elementos de carácter coreográficos, necesarios para el desarrollo fluido del proceso estético, que es reconocido como la danza del Tango dentro del contexto general del proyecto cultural reconocido con el mismo nombre.

De todo esto es lo que nos habla este libro, que es el entender con un alto grado de seriedad las esencias del accionar y su origen, cantidad de elementos que por ser esenciales son, como dijo el Principito, invisible a los ojos.