

JOXEAN AGIRRE • UXUE ALBERDI • IÑIGO ARANBARRI  
JOXE A. ARRIETA • INMA ERREA • ANGEL ERRO • GARAZI GOIA  
MAITE GONZÁLEZ ESNAL • JOSE ANGEL IRIGARAY  
ARANTXA ITURBE • EDORTA JIMENEZ • GOIZALDE LANDABASO  
LAURA MINTEGI • INAZIO MUJICA • LOURDES OÑEDERRA  
RAMIRO PINILLA • BEGOÑA PRO URIARTE • FITO RODRÍGUEZ  
MIKEL TABERNA • JUAN LUIS ZABALA

# Antología

## Narrativa vasca actual

### (II)



## ÍNDICE

(Orden alfabético)

AGIRRE, Joxean.....	9
ALBERDI, Uxue.....	17
ARANBARRI, Iñigo.....	28
ARRIETA, Joxe Austin.....	36
ERREA, Inma.....	43
ERRO, Angel.....	50
GOIA, Garazi.....	54
GONZÁLEZ ESNAL, Maite.....	62
IRIGARAY, Jose Angel.....	71
ITURBE, Arantxa.....	79
JIMENEZ, Edorta.....	87
LANDABASO, Goizalde.....	93
MINTEGI, Laura.....	99
MUJIKI, Inazio.....	106
OÑEDERRA, Lourdes.....	116
PINILLA, Ramiro.....	123
PRO URIARTE, Begoña.....	130
RODRÍGUEZ, Fito.....	136
TABERNA, Mikel.....	146
ZABALA, Juan Luis.....	151

# Joxean Agirre

## Una casa para escribir

Tendría unos 25 años cuando comencé a hacerme un hueco, aunque mínimo, en el panorama de las letras vascas. Recién separado de mi primera novia, estaba organizando mi nueva casa cuando me llegó la noticia de otra convocatoria de las becas Joseba Jaka para la creación literaria. Escribí a los miembros del jurado una extensa carta rogándoles un aplazamiento en la entrega de la muestra de la novela que pretendía escribir y, con el propósito de ablandarles el corazón, me extendí en el relato de lo que me había sucedido con mi novia. Un día que regresé del trabajo antes de la hora, la encontré en la cama con dos conocidos.

Aunque la escena de mi novia con sus dos amantes me hubiera afectado y mucho, la razón que me movió a pedir el aplazamiento fue en realidad la necesidad perentoria de contar con un lugar donde comenzar una nueva vida. Dante Allighieri decidió tras la muerte de Beatrice que nunca amaría a otra y escribió su *Vita nuova*, en homenaje a su amada muerta. Con posterioridad, han sido muchos los escritores que han utilizado ese mismo título para anunciar un giro radical en sus vidas.

También yo quería partir de cero. Tenía claro que para ser escritor debía acondicionar un lugar adecuado para ello, contar con un horario regulado y una dieta equilibrada, sin olvidar toda una serie de condicionantes que parecen menos importantes, pero que influyen en la buena marcha de la escritura. Yo sabía, por ejemplo,

# Uxue Alberdi

## Los regalos

Recogemos los pollos en el asador y salimos. Le he dicho tres veces a Truko que no es un buen día, pero parece que tiene que ser hoy.

—Ama nos espera —aclara.

El termómetro marca treinta y seis grados. Las ecografías que llevo en la mano se pegan al sobre, están a punto de fundirse. A veces pienso que también podría fundirse lo que llevo en el vientre, que lo blanco se mezclará con lo negro y que no quedará nada: una masa gris.

Hace diez minutos que hemos dejado atrás Bilbao, y el olor a pollo se extiende ya en el coche. Me llevo la mano a la nariz, pero aun así se me revuelven las tripas. Reclino la cabeza e intento dormir, a ver si llegamos pronto. Vamos hacia Alzate a 110 por hora, la casa natal de Truko. Conduce más despacio desde que estoy embarazada. Y en silencio. *Ama nos espera*, no ha dicho más.

Vamos a Alzate para celebrar que el fantasma de las ecografías tiene pene. Por eso los pollos en el maletero. El feto pesa 260 gramos, pero yo he ganado seis kilos. El día que nos hicimos la ecografía de la semana veinte la enfermera dijo:

—Si no tiene pene es que es niña.

Tumbada en la camilla, incorporé la cabeza a la altura de mi vientre hinchado, y le pregunté:

# Mikel Taberna Irazoki

## Dinamita de chocolate \*

Cuando regresábamos a casa, un automóvil irrumpió escandalosamente por el camino de Irun. Traía la ventanilla bajada y sus ocupantes gritaban «¡Viva la República!» al tiempo que agitaban una bandera roja. Nos quedamos todas mirándoles como paralizadas. Apagaron el motor en la plaza, frente a la puerta del bar. Eran cuatro mozos jóvenes. Don Fermín recogió su sotana y salió corriendo escaleras arriba, jadeante, cuando uno de los recién llegados disparó un tiro al aire con su pistola. «¡Fuera de aquí, cuerrrrvo!», le dijo, mientras sus compañeros se reían a carcajadas. Estaba claro que no les gustaban los curas. Los recién llegados continuaron dando voces: «¡Redió! ¡Que tenemos que defender la República! ¡Muerte a los fascistas!». Mis amigas y yo nos acercamos al vehículo, porque comenzaron a repartir papeles de propaganda a la gente, y a nosotras nos ofrecieron unas onzas de Chocolate Elgorriaga. Recordé que en casa me habían insistido en que no cogiera nada de manos de ningún extraño. Vino más gente, y yo reconocí un buzo azul, así como al chico que lo vestía, Valentín de casa Borda, que me llamó: «¡Ven, Mari Carmen! No te preocupes, que esto no te va a hacer ningún mal». Trabajaba en la fábrica grande y venía todas las tardes a nuestra fonda, con *La Voz de Guipúzcoa* bajo el brazo, a tomarse su sol-y-sombra mientras otros jugaban la partida de mus. Un par de días antes le oí cómo celebraba que hubieran matado a un tal «Calvo Sotelo». Pensé que debía de ser alguien importante aquel calvo. «¡Ten, chocolate! –me dijo uno de los de Irun–, ¡Chocolate

# Narrativa vasca actual (II)



JOXEAN AGIRRE



UXUE ALBERDI



ÍÑIGO ARANBARRI



JOXE A. ARRIETA



INMA ERREA



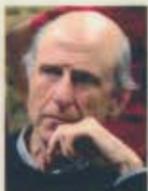
ANGEL ERRO



GARAZI GOIA



MAITE GONZÁLEZ



JOSE A. IRIGARAY



ARANTXA ITURBE



EDORTA JIMENEZ



G. LANDABASO



LAURA MINTEGI



INAZIO MUJIKA



L. OÑEDERRA



RAMIRO PINILLA



BEGOÑA PRO



FITO RODRÍGUEZ



MIKEL TABERNA



JUAN L. ZABALA

Esta segunda *Antología* de relatos cierra, por ahora, nuestra panorámica de la narrativa vasca actual iniciada en 2013. Relatos que tienen en común compartir tiempo y lugar. Firmas consagradas, junto a quienes comienzan, que publican en euskera y castellano, y forman parte de generaciones, corrientes y gustos estéticos diversos.