

AMELINA CORREA RAMÓN

EL LIBRO POPULAR

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
Madrid, 2001

ÍNDICE

NOTA A LA PRESENTE EDICIÓN.....	9
PRÓLOGO	11
NOTA DE LA AUTORA.....	15
ESTUDIO INTRODUCTORIO	17
ASPECTOS FORMALES	
* Características externas	17
* Periodicidad	18
* Precio	19
* Imprenta	21
* Comunicación con el lector. Notas de Redacción. Inser- ciones publicitarias	22
DESARROLLO HISTÓRICO	29
DIRECCIÓN EDITORIAL.....	35
AUTORES	38
ILUSTRADORES	40
SECCIONES FIJAS	42
CONCURSO DE RELATOS BREVES.....	44
INICIATIVA EN HONOR DE LUIS MOROTE.....	53
NÚMEROS EXTRAORDINARIOS DE TEMA TAURINO	58
 BIBLIOGRAFÍA	 65

CATALOGACIÓN	67
Ficha utilizada. Descripción y observaciones.....	69
1912.....	75
1913.....	113
1914.....	203
APÉNDICE: OTRAS COLECCIONES DENOMINADAS <i>EL</i>	
<i>LIBRO POPULAR</i>	247
<i>EL LIBRO POPULAR</i> , MADRID, 1922-1923	247
* Catalogación	250
<i>EL LIBRO POPULAR</i> , BARCELONA, 1927	255
<i>EL LIBRO POPULAR</i> , BARCELONA, S.F.	256

NOTA A LA PRESENTE EDICIÓN

Desde el comienzo de la colección *Literatura Breve* nos planteamos dos objetivos: una mejor información de los lectores y la posibilidad de culminar el trabajo, una vez publicados los índices y estudios de las colecciones más importantes, con un «catálogo de catálogos» que permitiera cruzar la información sobre autores y obras.

Iniciamos así dicho proceso en los tres anteriores volúmenes: *La Novela Corta*, *La Novela Semanal* y *La Novela de Vértice* y *La Novela del Sábado* (1939). El catálogo y los índices se suministraron y se suministran ahora en un CD que lleva incorporado un sencillo sistema de búsqueda. Al finalizar el proceso anteriormente señalado, editaremos un CD que agrupara no sólo las colecciones estudiadas en *Literatura Breve* sino también aquellas que inicialmente carecían de tratamiento informático y otras editadas por el CSIC hace muchos años como *La Farsa* y *El Teatro Moderno*, así como la primera de las colecciones que fue objeto de estudio por la Universidad de París VIII: *El Cuento Semanal*.

A este volumen séptimo de *Literatura Breve* seguirá el dedicado a *Los Poetas*. En años próximos, y tratando de mantener un ritmo de dos volúmenes al año, editaremos un volumen colectivo con las colecciones creadas por Artemio Precioso: *La Novela de Hoy*, *La Novela de Noche* y *El Folletín Divertido*, para continuar con *Nuestra Novela*, *La Novela Semanal Cinematográfica*, *La Novela del Sábado* (1954), y las series teatrales *La Comedia*, *Comedias*, *Teatro Selecto* y *Teatro Frívolo*. Finalizaremos nuestra andadura con *La Novela de Bolsillo* y *Los Contemporáneos*. Con ello habremos concluido las grandes series, salvo las de contenido político y erótico, junto a otras menores y aquellas publicadas en nuestras lenguas vernáculas.

Tanto en el libro como en el CD el lector encontrará dos grupos de catalogación: el primero corresponde a *El Libro Popular (1912-1914)* para el que hemos conservado su numeración original – que se interrumpe y reinicia al cambiar de año- añadiéndole otra correlativa caracterizada por las iniciales LP. El otro, a la colección homónima de 1922-1923 que caracterizamos por las iniciales invertidas, PL.

Confiamos, una vez más, que este volumen y los que le sigan sean del agrado de nuestros lectores.

PRÓLOGO

Un estudio cronológico de las colecciones literarias periódicas permite diferenciar varias etapas en las que coinciden las características de las diferentes colecciones con aquellas otras que cabría definir como los contenidos de clase del público lector.

Porque colecciones seriadas siempre hubo desde la segunda mitad del siglo XIX. A tan sólo quince años del cambio de siglo se edita *La Novela Ilustrada* (1884) dirigida por Vicente Blasco Ibáñez recién abandonada su condición de negro literario de Fernández y González. Era una colección excelente, cara —costaba 35 cts.—, de unas cien páginas. Su contenido, fuertemente escorado hacia la novela de aventuras y el folletín, Dumas, Conan Doyle, Hornung, etc., pero también Dickens, Turgenief, los hermanos Goncourts y Dostoiewsky, hubiera sido la desesperación de Mesonero Romanos, azote de nuestro quehacer literario, que siempre repudió todo aquello que traspasara los escuetos límites del término municipal. Como si de un sarcasmo se tratara, la citada colección tenía su redacción en el número 42 de la calle madrileña dedicada, precisamente, al mismísimo don Ramón. De similar tenor, pero más tardía fue la puesta en marcha por la editorial Saturnino Calleja, *La Novela de Ahora*. Literatura-Arte-Moralidad-Amenidad-Cultura a 30 y 40 cts. y alternado a Salgari, Feval y Ponson du Terrail, ya en su tercera época, con autores españoles como Palacio Valdés, Ortega y Frías, Cánovas, Frontaura, Navarro Villoslada y Selgas. Hubo otras tanto de narrativa como teatrales, pero las citadas fueron sin duda las de mayor difusión.

La segunda etapa se abre, como ya es sabido, con la creación por Zamacois de *El Cuento Semanal* en 1907 y dos años más tarde con *Los Con-*

temporáneos. A ambas publicaciones acompañan otras de características formales similares. Todas ellas mantienen el modelo finisecular, burgués y caro: papel couché, fotocromos intercalados en el texto, doble columna y 30 cts. que propician un público lector «de posibles», pero que rápidamente descubre su identificación con la producción literaria española y demanda ya esa literatura autóctona, planteamiento que traslada a la narrativa en forma de grandes novelas. No sólo se ha recuperado un género: la novela corta, prácticamente desaparecido desde el Siglo de Oro, con ligeras aportaciones en el XIX, se ha generado también una sinergia que permitirá un desarrollo notable de nuestra literatura y una influencia social creciente. Pronto los editores descubrirán la existencia de un público lector potencial cuya capacidad adquisitiva y sus planteamientos estéticos y de clase no cuadran con el modelo editorial: un proletariado emergente que entiende la lectura como un elemento imprescindible para su avance. Descubrirán también que mujeres y niños carecen de publicaciones que les estén específicamente destinadas. Surge así la editorial Prensa Popular en 1916 dando inicio a la gran revolución en el mundo de la lectura con la aparición de *La Novela Corta* y de una serie de publicaciones femeninas e infantiles. El quince de enero de ese año sale a la calle el primer número de una serie que alcanzaría 499, *Sor Simona* de Pérez Galdós, al módico precio de ¡5 cts.!. Llegaría a tirar, en sucesivas reimpressiones y hasta que las planchas se rompieron 200.000 ejemplares algo insólito antes y ahora. El director de la editorial, José de Urquía entiende, y así lo dice, que ha iniciado una cruzada para dignificar al pueblo español en general y a la clase obrera en particular.

Ésta es la que podríamos denominar segunda etapa, pero entre los años que separan los inicios de *El Cuento Semanal* y *Los Contemporáneos* y la aparición de *La Novela Corta* tiene lugar un período de transición que plantea, en dos direcciones, la modificación del modelo editorial original. En 1912 aparece la colección que hoy nos ocupa, *El Libro Popular* que reduce el tamaño y el precio, manteniendo las otras características formales. Unos meses antes de su finalización, aparece otra mucho más renovadora, *La Novela de Bolsillo*. Llegaría a publicar 100 números bajo la dirección de José Torres, y no de Antonio de Lezama como se ha veni-