

# Perfiles de «Clarín»

*Ariel*

## ÍNDICE

<i>Nota preliminar</i> .....	7
------------------------------	---

### I

#### "CLARÍN", EL NATURALISMO Y LA NOVELA

CAPÍTULO 1. <b>Los discursos del naturalismo en España (1881-1889)</b> .....	13
CAPÍTULO 2. <b>Schopenhauer, Zola y Clarín</b> .....	25
CAPÍTULO 3. <b>Leopoldo Alas, teórico de la novela</b> .....	41

### II

#### "CLARÍN", Y LA REGENTA

CAPÍTULO 1. <b>Escritura, descripción y relato en <i>La Regenta</i>: el salón de doña Petronila</b> .....	61
CAPÍTULO 2. <b>Ana Ozores</b> .....	83

### III

#### "CLARÍN" Y LA CRÍTICA LITERARIA

CAPÍTULO 1. <b>Galdós, Clarín los <i>Episodios Nacionales</i></b> .....	113
CAPÍTULO 2. <b>Clarín, crítico de Valera</b> .....	123
CAPÍTULO 3. <b>Clarín en <i>Las Novedades de Nueva York</i> (1894-1897): las letras americanas</b> .....	143
CAPÍTULO 4. <b>Clarín y la crítica de teatros</b> .....	167

## IV

## "CLARÍN" Y EL FIN DE SIGLO

CAPÍTULO 1. <i>Cambio de luz</i> y el pensamiento krausista de Leopoldo Alas .....	193
CAPÍTULO 2. La idealidad krausista en el fin del siglo XIX: Leopoldo Alas .....	213
CAPÍTULO 3. Leopoldo Alas "Clarín" y la literatura catalana finisecular .....	229
<i>Procedencia de los capítulos</i> .....	249

## NOTA PRELIMINAR

Este libro es la suma de doce artículos que, enmendados ahora en algunos puntos, fueron viendo la luz entre 1985 y 2000. Muchos de ellos son únicamente conocidos por los especialistas y su agrupación en un libro, cuando menos, los enriquece mutuamente, aunque estimo que su conjunto, *Perfiles de "Clarín"*, abre diferentes puertas al conocimiento de uno de los más importantes intelectuales del último cuarto del siglo XIX y a un narrador que, en clave española y europea, resulta imprescindible tanto para la historia de la novela, como de la *nouvelle* y del cuento.

Los quince años que median entre "Clarín, crítico de Valera" y "La idealidad krausista en el fin de siglo" no han pasado en balde por quien esto escribe; tampoco por la crítica y la bibliografía clarinista. De ahí que las enmiendas hayan tratado de contribuir a encontrar un tono y un hilo conductor que les conceda a los artículos, pese a algunas inevitables reiteraciones, la mínima unidad que requiere un libro de este tipo. Advierto, no obstante, que es importante, en algunos casos, tener en cuenta las fechas de publicación que aparecen en el anejo final que cierra el tomo.

*Perfiles de "Clarín"* como su título indica es (desde una pluralidad incompleta) el conjunto de rasgos que definen la personalidad del asturiano universal. Por ello anda el libro dividido en cuatro partes. El primer perfil dibuja la relación de Leopoldo Alas con el naturalismo y con la teoría de la novela, que el debate —la *cuestión palpitante*— sobre los postulados establecidos por Émile Zola configuró a principios de la década de los ochenta. Pero, no lo hace tan sólo en el plano del lenguaje teórico, sino que se acerca a la teoría de la novela para encontrar argumentos que expliquen el lenguaje de la creación artística, el discurso narrativo de *La Regenta*, y, sobre todo, sean capaces de leer según la *intentio auctoris* y la *intentio operis* la excepcional creación del personaje de Ana Ozores, asunto del que se ocupa el segundo tramo del libro. En estos dos perfiles creo que quedan suficientemente claras la modernidad y la originalidad de Clarín como teórico de la novela y como novelista europeo, atento

por igual al pensamiento filosófico (de Schopenhauer a Bergson) como a las grandes contribuciones del arte narrativo, sean las de Flaubert, Zola, Tolstoi o Galdós.

El tercer perfil se adentra en los rasgos de la crítica literaria de Clarín, dejando al margen su labor de crítico de la narrativa galdosiana, de la que ya me ocupé en *Galdós, novelista* (Barcelona, 1991), y que constituye por sí sola el eslabón más importante de la historia de la teoría y la crítica de la novela española desde 1876 a 1900. Aquí, con el mismo diapásón de aquel tomo, he querido elucidar la crítica de los *Episodios Nacionales* como paradigma de la novela histórica del Realismo en España y el análisis de la primera serie de las novelas de Juan Valera —de *Pepita Jiménez* (1874) a *Doña Luz* (1879)— incidiendo en las invariantes que Alas adivina en el arte de hacer novelas del escritor cordobés. El perfil se completa atendiendo a sus tareas de crítico literario en la última década del siglo, escenario en el que se hacen patentes las luces y las sombras, también los claroscuros, de sus quehaceres críticos: *verbi gratia*, las novedades *modernistas* hispanoamericanas y las nuevas tentativas dramáticas. Con la opacidad crítica de Clarín para con Rubén Darío y con el desasosiego ante el fracaso madrileño de su "ensayo dramático", *Teresa* (1895), al fondo, estas páginas pueden resultar aleccionadoras de las fisuras ideológicas y estéticas que embargaban su crítica literaria camino del siglo xx.

El cuarto perfil se acerca de nuevo a un tema que me parece apasionante: el del intelectual en el fin de siglo, leyendo los más importantes aspectos de su obra de ese momento (la narrativa breve y el ensayismo filosófico y religioso) desde la pauta de la idealidad ética krausista, elemento perenne y vertebrador de su verdadero rostro intelectual. Se añade aquí un anejo necesario sobre la relación de Leopoldo Alas con la literatura catalana del primer *modernisme*.

El Clarín finisecular es el lógico corolario de quien en su primera juventud, y al aire del 68, descubrió la frontera más dramática del credo romántico, la realidad, y de quien en su tránsito de la juventud a la madurez inicial dio testimonio —con inusitada fuerza y suficiencia estéticas— de esa época final del romanticismo, que Lukács llamó la del romanticismo de la desilusión. En el fin de siglo su linaje romántico y su pensamiento crítico de señas de identidad krausistas se traducen en un anhelo de idealidad y en la radical necesidad —casi enfermedad— de vivir para el alma, desde la convicción del carácter central que la muerte tiene en todo pensamiento que se precie de serlo.

El exacerbado espiritualismo del Clarín finisecular (moralista hasta los tuétanos) coincide, en el plano literario, con el fragmenta-

rismo y la interrogación, con el camino del monólogo interior, con la pasión autobiográfica. El genial arquitecto de *La Regenta* se trueca en un “filósofo de guerrillas” que afirma que “la metafísica es, por lo menos, un postulado práctico de la necesidad racional”, y que sueña, abrumado por el dolor y el pesimismo, en una sociedad *sotto il segno della virtù*.

*Perfiles de “Clarín”* quiere contribuir a la interpretación de la polifónica obra clariniana, edificando el perfil seguro de su autor, un intelectual y un escritor de dimensiones europeas, que debe convertirse, cien años después de su muerte, en un *clásico contemporáneo*.

Quiero cerrar esta “Nota preliminar” agradeciendo a mis maestros clarinianos —Antonio Vilanova, Gonzalo Sobejano, Yvan Lisorgues, Jean-François Botrel, Simone Saillard y Sergio Beser— lo mucho que he aprendido de ellos: en sus libros y en sus conversaciones. También debo recordar la paciencia amable y afectuosa de mis mejores discípulos —la profesora Marta Cristina Carbonell a la cabeza— oyéndome discursar infatigablemente sobre Leopoldo Alas y su circunstancia. Quiero explicitarlo porque, en el fondo, éste es el libro de un profesor cuya voluntad es seguir siendo (espero que las autoridades de la economía global lo toleren) un honesto, gris y discreto profesor universitario.

*Barcelona, febrero de 2001*