

Isabel del Álamo Triana

**CORPUS BARGA,  
CRONISTA DE SU SIGLO**

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

## ÍNDICE

<b>CAPÍTULO I: EL DESPERTAR DE UN SEÑORITO DE LA BURGUESÍA MADRILEÑA.....</b>	<b>19</b>
Sus comienzos como escritor .....	19
Momentos difíciles .....	25
El despuntar de un periodista .....	30
Muerte de sus padres: la transformación definitiva .....	34
Estancia en Belalcázar. Huída a Buenos Aires. <i>La vida rota</i> y <i>Primer viaje a América</i> .....	35
Primer viaje a París.....	42
Problemas con la justicia. La creación de <i>Menipo</i> .....	44
<b>CAPÍTULO II: PARÍS, CAPITAL DEL MUNDO. EL DESPEGUE PROFESIONAL DE CORPUS BARGA.....</b>	<b>51</b>
Una nueva vida .....	51
La Primera Guerra mundial y la propaganda de guerra. Colaborador de la revista <i>España</i> .....	56
Corresponsal de <i>La Correspondencia de España</i> .....	65

La censura y la cárcel. Adiós a la <i>La Correspondencia de España</i>	76
El gran momento de los corresponsales de guerra. Los artículos de Corpus Barga. El valor de la noticia .....	78
Corresponsal de <i>El Sol</i> .....	85
Colaboraciones en otros periódicos.....	98
<b>CAPÍTULO III: EL GOCE DE VIVIR. LA AVENTURA DE SUS VIAJES</b> .....	103
Periodista y trotamundos .....	103
El primer viaje en avión de París a Madrid. Otros viajes .....	106
Director de la Agencia de <i>La Nación</i> en Berlín Su gran aventura en el Graf Zeppelin .....	119
<b>CAPÍTULO IV: LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA. CORPUS BARGA EN MADRID</b> .....	129
La instauración de la Segunda República y la situación de la prensa. La postura de Corpus Barga .....	129
Dimisión de <i>El Sol</i> . Su trabajo en <i>Crisol</i> . Las esperanzas de <i>Luz</i> ..	133
Sus trabajos en otros periódicos .....	155
<b>CAPÍTULO V: LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. EL EXILIO</b>	163
En el Madrid de la Guerra Civil. El compromiso de Corpus Barga con la República española .....	163
Colaboraciones periodísticas .....	171
Salida definitiva de España.....	175
<b>CAPÍTULO VI: CORPUS BARGA, DE NUEVO EN FRANCIA</b>	181
La Ocupación alemana. La vida comprometida de Corpus Barga. Su compromiso antifascista.....	181
Sus trabajos periodísticos en la Segunda Guerra mundial .....	192

<b>CAPÍTULO VII: VEINTISIETE AÑOS EN EL PERÚ.....</b>	<b>203</b>
Recomenzar en Lima. Director, profesor y periodista.....	203
Colaboraciones en diferentes periódicos .....	210
Viajes inolvidables .....	216
«Por insignificante que sea una vida, nunca se acaba de contar lo que pasa con ella»: redacción de sus memorias. Reencuentros con España .....	217
El final.....	229
<b>APÉNDICE.....</b>	<b>235</b>
Documento 1: Corpus Barga, «Yo, gobierno».....	237
Documento 2: Corpus Barga, «Yo he vendido la piel de una Venus»	239
Documento 3: Corpus Barga, «Humo» .....	241
Documento 4: Corpus Barga, «Verdades sobre la prensa» .....	249
Documento 5: Cartas de Corpus Barga a Luis Bello .....	253
Documento 6: Julián Zugazagoitia, «La otra <i>Ganzúa</i> . Villanías del famoso sobrino»; Corpus Barga, «Política y prensa».....	259
Documento 7: Corpus Barga, «Château en France» .....	263
Documento 8: Cartas de Corpus Barga a su familia .....	271

## CAPÍTULO I

### EL DESPERTAR DE UN SEÑORITO DE LA BURGUESÍA MADRILEÑA

#### Sus comienzos como escritor

El 19 de junio de 1887, día del Corpus Christi, nacía en Madrid Andrés García de la Barga y Gómez de la Serna.<sup>2</sup> Al nombre de Andrés se le sumaban los de Rafael, Cayetano y Corpus. Este último -impuesto por haber nacido en la señalada fiesta religiosa-, junto con la segunda parte de su primer apellido, fue precisamente la forma que escogió para firmar todos sus trabajos: Corpus Barga. Se convirtió en la manera más auténtica de revolverse contra todo y de poner de manifiesto su ausencia de creencias religiosas, el afán por estar contra todo lo establecido.

Este joven pertenecía a una importante familia de la burguesía madrileña. Su abuelo, Pedro Gómez de la Serna, ministro de Espartero, fue quien trasladó a Madrid y modernizó la vieja Universidad de Alcalá, además de crear la cátedra de Derecho Internacional y dotar a la Universidad de una Facultad completa de Filosofía. Fue él, también, quien hizo posible el viaje de Julián Sanz del Río a Alemania.

---

2. Ramón Gómez de la Serna era su sobrino.

Con respecto al padre de Corpus Barga, Félix García de la Barga, fue vicepresidente primero de las Cortes e íntimo colaborador de la política de Prim. Durante la Restauración formó parte del Estado Mayor de la reserva como senador vitalicio y consejero de Estado, cargos en los que continuó hasta jubilarse. Y es que la familia de Corpus tuvo mucho que ver en la historia de Madrid:

Apenas es posible hurgar en la historia de Madrid sin que salte algún García de la Barga o algún Gómez de la Serna. Si mueve usted los ojos desde la historia del cielo, se encuentra usted con la estatua de uno de los antepasados de Corpus, no sé si es su abuelo o bisabuelo, encaramados entre los que adornan el frontispicio del Tribunal Supremo, del que fue uno de los fundadores.<sup>3</sup>

Los padres de Corpus Barga eran primos. Don Félix le sacaba a Doña Eulalia -hija de Pedro Gómez de la Serna- veintitrés años y había visto nacer a su mujer. Su matrimonio fue por amor y por él tuvieron que superar algunas dificultades.<sup>4</sup> Tuvieron doce hijos -Corpus fue el último-, aunque varios de ellos murieron de niños. El hermano a quien Corpus estuvo más unido en su infancia fue Rafael, que le sacaba un año. Durante mucho tiempo fueron inseparables.

Desde bien temprano, Barga se rebeló contra la sociedad española de aquellos años de principios de siglo<sup>5</sup> y su rechazo se manifestó en todos los artículos publicados en los diferentes periódicos radicales de la época. Se alejó rápidamente del camino que, por su condición, se le había trazado. Volcado en su afición por la lectura devoraba un libro tras otro, de todo género. Fue siempre un gran lector: «... para mí la lectura es escribir otro libro con el libro de otro».<sup>6</sup>

---

3. Augusto Assía, «Un gran cronista de Madrid consume sus últimos años en Lima», *Ya*, 15 de mayo de 1975, p. 18.

4. Ver el primer volumen de *Los pasos contados: Mi familia. El mundo de mi infancia*, Madrid, Alianza, 1979.

5. Ver Isabel del Álamo Triana, *Corpus Barga: contando sus pasos. «Primer viaje a América» («La Vida Rota», segunda parte) y otros textos inéditos de juventud*, Valencia, Pre-textos, 1997; asimismo, la Tesis Doctoral *Corpus Barga, periodista (1887-1975)*, Universidad de Aix-en-Provence, 2000.

6. Carta de Corpus Barga, Lima, 15 de febrero de 1974 (AGC).

En 1904 comienza a colaborar en los periódicos más radicales e incluso publica un libro de poemas, *Cantares*, atrevido e irónico, que él mismo hizo desaparecer. *Cantares*, publicado con tan sólo dieciséis años, fue firmado con el nombre de Andrés García de la Barga, pero esto ya no ocurriría más.

Hasta qué punto era duro consigo mismo es algo que se puede comprobar con la historia de este librito: Corpus quemó toda la edición e hizo desaparecer todos los ejemplares producidos por la imprenta, hasta las pruebas de corrección que habían quedado en ella. Por esta razón, no quedó ni rastro de esta obra, salvo unos pocos versos publicados en la revista *Gedeón*,<sup>7</sup> que la tachó de modernista y atrevida; en esta publicación, que llevaba un subtítulo en el que se leía «Es el periódico de menos circulación en España» y que se vendía al precio de 25 céntimos, se encontraba la crítica al trabajo del joven Corpus. En un apartado que la revista titulaba «El papel vale más (notas bibliográficas)», se ridiculizaron diferentes fragmentos del librito.

Sin embargo, para Ramón Gómez de la Serna, el libro de su tío, lejos de ser lo que Corpus pensaba, poseía algo muy singular:

Un día –no sabrá ni él mismo cómo– tuve en mis manos un ejemplar de su libro... ¿Cómo se llamaba aquel libro? Lo tuve en mis manos muy pocos minutos; pero recuerdo aquello como si me hubiese asomado al libro más crudo que he leído. Era interesante, disparatado, audaz. Tenía el estilo de los grandes atentadores.<sup>8</sup>

Además de escribir para diferentes periódicos, en 1906, con diecinueve años, publica otro libro: *Clara Babel*<sup>9</sup> se trataba de un conjunto de relatos en los que el autor exponía sus ideas anarquistas y reformistas, por otra parte tónica general del ambiente intelectual de los primeros años de siglo. El libro se abre con un primer relato, representación clara de las más íntimas convicciones del joven Corpus. En él exponía la idea de tirar, de expulsar del hombre todo aquello que es superfluo y que no sirve para nada, y quedarse sólo con lo imprescindible, con aquello

---

7. «Poemas», 22 de abril de 1904.

8. *La sagrada cripta de Pombo*, vol. II, Madrid, G. Hernández y Galo Sáez, 1915, p. 437.

9. Madrid, Imprenta de J. Espinosa y A. Lamas, 1906.