

CUATRO ESTUDIOS SOBRE TRADICIÓN CLÁSICA
EN LA LITERATURA ESPAÑOLA

(Lope, Blasco, Alberti y M.^a Teresa León, y la novela histórica)

Enrique Ángel Ramos Jurado



Servicio de Publicaciones
Universidad de Cádiz
2001

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
I. Comedia mitológica y comedia histórica. La tradición clásica en Lope de Vega.....	11
II. La tradición clásica en Vicente Blasco Ibáñez	45
III. Retorno a los orígenes. La tradición clásica en la obra de Rafael Alberti y M ^a Teresa León.....	59
IV. La novela histórica de tema grecorromano a inicios de un nuevo siglo. Estudios de <i>Sónnica la cortesana</i> y <i>Menesteos, marinero de abril</i>	93

INTRODUCCIÓN

Los estudios que tiene el lector entre sus manos tienen su origen, en su mayoría, en intervenciones personales en los Coloquios Internacionales de Filología Griega celebrados en la UNED, en Madrid, entre 1996 y 2000, sin que ninguno de ellos, hasta la fecha, haya visto aún la luz, aunque todos ellos han sufrido un proceso de reelaboración, actualización y ampliación. Se tratan concretamente de los estudios dedicados a Lope de Vega, Blasco Ibáñez y Rafael Alberti, mientras que los centrados en María Teresa León y la novela histórica fueron objetos de exposición en el *III Congreso Internacional de Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico*, celebrado en Alcañiz, en mayo del 2000, en el caso de la fiel compañera Rafael Alberti, y en el *II Seminario Fernando Quiñones*, celebrado en Chiclana, en octubre del 2000, en el caso de la novela histórica, sin que hasta el momento hayan visto la luz, siendo asimismo sometidos a un proceso de reelaboración, ampliación y profundización. Así pues, todos ellos han sufrido un proceso de adaptación para la monografía presente, con el objeto de que ofrecieran al lector una unidad, y se percibiera la impronta continuada de la tradición clásica no ya no sólo en autores del siglo de Oro, caso de Lope de Vega, sino en pleno siglo XX, casos de Blasco Ibáñez, Rafael Alberti, M^a Teresa León o la novela histórica.

En el primer estudio abordamos la impronta clásica, del mito fundamentalmente, en las comedias mitológicas e históricas de Lope de Vega, si bien en el caso de la comedia histórica, escogemos, como muestra, una de ellas, *Las Grandezas de Alejandro*, para analizar cómo teje Lope con los hilos de la historia y el mito su comedia, profundizando global y particularmente en las fuentes clásicas a las que tuvo acceso nuestro autor y cómo las utiliza y qué visión tiene del mundo antiguo.

En el caso de Blasco Ibáñez recorreremos toda la producción del autor tratando de hallar la influencia y visión que tenía del mundo clásico el vitalista autor valenciano, al que retomamos en el último apartado, la novela histórica, para analizar su gran novela histórica, *Sónnica la cortesana*.

En cuanto a Rafael Alberti y María Teresa León no es lugar aquí de mencionar la actualidad del tema y la importancia que, desde nuestro punto de vista, tienen los estudios a ellos dedicados. Analizamos la influencia del mito clásico en la obra de Rafael Alberti y la confrontamos con la que ejerce en su compañera de vida, ideales y exilio, M^a Teresa León, aunque retomamos, como en el caso de Blasco, a la autora a la hora de tratar la novela de tema grecorromano, centrándonos en el análisis de su novela mitológica, *Menesteos, marinero de abril*.

Por último abordamos el tema de la novela histórica de tema grecorromano, tan de actualidad y fecunda hoy día, ofreciendo una perspectiva global desde la atalaya de comienzos del siglo XXI, con sus características, orígenes y desarrollo, y centrándonos, tras ello, en el análisis de dos novelas de autores españoles del siglo XX ambientadas en la antigüedad clásica, *Sónnica, la cortesana* de Vicente Blasco Ibáñez y *Menesteos, marinero de abril* de María Teresa León.

Por otra parte me gustaría destacar que hoy día en que tendemos a la visión multidisciplinar del conocimiento, el ofrecer, desde la perspectiva de un filólogo clásico, estudios sobre la influencia del mundo grecorromano en autores españoles, no ya del XVII, sino del XX, puede resultar enriquecedor no sólo para los filólogos, hispanistas o clásicos fundamentalmente, sino para el conjunto de la sociedad. En una época en que los estudios clásicos son puestos socialmente, en cuanto a su "utilidad", en tela de juicio, creo que estos estudios pueden ser una buena muestra de la influencia y pervivencia del mundo clásico no ya en nuestra literatura, sino en nuestra forma de ver y entender el mundo. Occidente, sin Grecia y Roma, no sería Occidente. Darle la espalda a nuestros orígenes es como quien renuncia a su paternidad. Resulta intelectual y humanamente incomprensible. Para saber quiénes somos y por qué somos así, tenemos que conocer nuestros orígenes culturales, y, aunque, somos, afortunadamente, un pueblo que ha recibido múltiples influencias a lo largo de siglos, no hay que negar que nuestras raíces, como las de todo Occidente, están ahí, en Grecia y Roma.