

David Viñas Piquer

HISTORIA DE LA  
CRÍTICA LITERARIA

*Ariel*

# INDICE

<i>Agradecimientos</i> .....	23
<i>Nota preliminar</i> .....	25
<b>CAPÍTULO I. Antigüedad clásica</b> .....	29
1. Interpretaciones alegóricas de la poesía en el siglo VI a. C. ....	31
2. Los sofistas y Aristófanes (finales del siglo V a. C.) .....	32
3. Las ideas estético-literarias de Platón (427-348 a. C.) .....	36
3.1. La huella de Sócrates y los sofistas .....	36
3.2. Los diálogos platónicos .....	39
3.3. Poesía, <i>paideia</i> y <i>polis</i> .....	41
3.4. La inspiración poética .....	44
3.5. La imitación .....	47
3.6. Géneros poéticos y modos de enunciación .....	51
3.7. La escritura .....	53
4. Aristóteles: <i>Poética</i> (s. IV a. C.) .....	56
4.1. Introducción .....	56
4.2. Ideas básicas de la <i>Poética</i> .....	58
4.2.1. La <i>mimesis</i> .....	59
4.2.2. La verosimilitud .....	60
4.2.3. Teoría de los géneros literarios .....	61
4.2.4. Principios específicos de la tragedia .....	63
5. Autores griegos del período helenístico (s. III a. C. - s. III d. C.) .....	70
5.1. Introducción .....	70
5.2. Demetrio: <i>Sobre el estilo</i> (s. III a. C. o s. I d. C.) .....	71
5.2.1. Introducción .....	71
5.2.2. Unidades rítmicas de la prosa .....	71
5.2.3. La teoría de los cuatro estilos .....	72
5.3. Plutarco: <i>Cómo debe el joven escuchar la poesía</i> (s. I-II d. C.) .....	74
5.3.1. Introducción .....	74
5.3.2. Principales ideas del tratado .....	74
5.4. Longino: <i>Sobre lo sublime</i> (s. I o III d. C.) .....	78
5.4.1. Introducción .....	78
5.4.2. Lo sublime .....	79
5.4.3. Efectos de lo sublime .....	81
5.4.4. Naturaleza vs. arte: características del genio .....	81
5.4.5. Las fuentes de la sublimidad .....	83
5.5. Plotino: <i>Enéadas</i> (s. III d. C.) .....	85
5.5.1. Introducción .....	85
5.5.2. Principales postulados filosóficos .....	87

5.5.3. Sobre la <i>mimesis</i> . . . . .	87
6. La crítica literaria en la Roma clásica . . . . .	88
6.1. Introducción . . . . .	88
6.2. Horacio: <i>Epistola ad Pisones</i> (s. I a. C.) . . . . .	89
6.2.1. Características del texto . . . . .	89
6.2.2. Contextualización de la <i>Epistola</i> . . . . .	90
6.2.3. Principios básicos de la <i>Epistola</i> . . . . .	92
6.2.4. Principales dualidades horacianas . . . . .	96
6.3. Cicerón: <i>El orador</i> (s. I a.C.) . . . . .	97
6.3.1. Introducción . . . . .	97
6.3.2. En busca de la perfección estilística . . . . .	98
6.3.3. La «suprema elocuencia» . . . . .	99
6.3.4. El conocimiento interdisciplinar . . . . .	101
6.3.5. Sobre el ritmo de la prosa . . . . .	101
6.4. Quintiliano: <i>Institutio Oratoria</i> (s. I d. C.) . . . . .	102
6.4.1. Introducción . . . . .	102
6.4.2. El libro X de la <i>Institutio Oratoria</i> . . . . .	102
6.4.3. El sistema de la retórica clásica . . . . .	103
CAPÍTULO II. <b>Edad Media</b> . . . . .	105
1. Introducción . . . . .	107
2. El influjo de la tradición neoplatónica . . . . .	109
3. La práctica del alegorismo como método crítico . . . . .	110
4. Dante Alighieri . . . . .	113
4.1. <i>Epístola a Can Grande della Scala</i> (1319) . . . . .	113
4.2. <i>De vulgari eloquentia</i> (1304-1307) . . . . .	117
5. Francesco Petrarca: Carta X, 4 de <i>Le Familiari</i> (1349) . . . . .	121
6. Giovanni Boccaccio . . . . .	125
6.1. <i>Vida de Dante</i> (1360-1362) . . . . .	125
6.2. <i>Genealogía de los dioses paganos</i> (1360) . . . . .	129
7. La crítica literaria en el siglo xv: Juan Alfonso de Baena, Juan del Encina y el marqués de Santillana . . . . .	135
CAPÍTULO III. <b>Humanismo y ciclo clasicista</b> . . . . .	139
1. Introducción al Clasicismo . . . . .	141
2. Los críticos del Renacimiento . . . . .	142
2.1. La mentalidad prescriptiva . . . . .	144
2.2. La defensa de la poesía . . . . .	145
2.2.1. Sir Philip Sidney: <i>The Defense of Poesy</i> (1583) . . . . .	146
2.2.2. Sir Thomas Elyot: <i>The Book named The Governour</i> (1531) . . . . .	148
2.3. La <i>imitatio auctoris</i> . . . . .	151
2.3.1. Anotaciones del Brocense (1574) y Fernando de Herrera (1580) a la poesía de Garcilaso de la Vega . . . . .	151
2.4. La dignificación de las lenguas vulgares . . . . .	157
2.5. El culto a la dificultad poética . . . . .	163
2.5.1. Carta de don Luis de Góngora en respuesta de la que le escribieron (1613 o 1615) . . . . .	168

2.6.	Lope de Vega: <i>Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo</i> (1609) . . . . .	173
3.	El Clasicismo francés del siglo XVII . . . . .	179
3.1.	Introducción . . . . .	179
3.2.	La <i>Querelle des Anciens et des Modernes</i> . . . . .	180
3.3.	La <i>Querelle du Cid</i> . . . . .	181
3.4.	Nicolas Boileau: <i>Art poétique</i> (1674) . . . . .	183
3.4.1.	Introducción . . . . .	183
3.4.2.	Principios fundamentales del credo clasicista . . . . .	185
4.	El Neoclasicismo europeo del siglo XVIII . . . . .	198
4.1.	Ideas dominantes en la época . . . . .	198
4.2.	Nuevas tendencias en la segunda mitad del siglo XVIII: laruptura con el Neoclasicismo . . . . .	202
4.2.1.	Antecedentes . . . . .	206
4.2.1.1.	Joseph Addison: <i>Los placeres de la imaginación</i> (1712) . . . . .	206
4.2.1.2.	Giambattista Vico: <i>Ciencia nueva</i> (1725) . . . . .	213
4.2.2.	La nueva mentalidad . . . . .	218
4.2.2.1.	Edmund Burke: <i>Indagación filosófica sobre nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello</i> (1757) . . . . .	218
4.2.2.2.	David Hume: <i>Sobre la norma del gusto</i> (1757) . . . . .	225
4.2.2.3.	Gotthold Ephraim Lessing: <i>Laocoonte</i> (1766) . . . . .	232
4.2.2.4.	Immanuel Kant: <i>Crítica de la facultad de juzgar</i> (1790) . . . . .	238
4.2.2.5.	Friedrich Schiller: <i>Sobre poesía ingenua y poesía sentimental</i> (1795-1796) . . . . .	253
CAPÍTULO IV. <b>Romanticismo</b> . . . . .		265
1.	Introducción a la crítica romántica . . . . .	267
2.	Friedrich Schlegel: <i>Diálogo sobre la poesía</i> (1800) . . . . .	269
2.1.	La crítica literaria de Friedrich Schlegel . . . . .	269
2.1.1.	La admiración por la Antigüedad . . . . .	270
2.1.2.	La consciencia histórica . . . . .	270
2.1.3.	Poesía antigua y poesía moderna . . . . .	271
2.2.	Principales ideas del <i>Diálogo sobre la poesía</i> . . . . .	272
2.2.1.	Las épocas literarias . . . . .	273
2.2.2.	La mitología . . . . .	275
2.2.3.	La ironía . . . . .	276
2.2.4.	Poesía romántica y poesía moderna . . . . .	277
2.2.5.	La síntesis de lo clásico y lo moderno: Goethe . . . . .	279
2.2.6.	La apología del método histórico . . . . .	280
2.2.7.	El Witz . . . . .	281
3.	William Wordsworth: <i>Preface to Lyrical Ballads</i> (1800) . . . . .	281
3.1.	Presentación del <i>Preface</i> . . . . .	281
3.2.	Sobre la lengua poética . . . . .	282
3.3.	El influjo de la teoría asociacionista . . . . .	284
3.4.	Naturaleza y civilización . . . . .	285
3.5.	En favor de la espontaneidad . . . . .	286
3.6.	Sobre la expresión de las emociones . . . . .	286
3.7.	Descripción del proceso creativo . . . . .	287
4.	Samuel Taylor Coleridge: <i>Biographia Literaria</i> (1817) . . . . .	288
4.1.	Introducción . . . . .	288

4.2.	La polémica en torno a las <i>Lyrical Ballads</i> .....	289
4.3.	Las discrepancias con Wordsworth .....	291
4.4.	Contra la artificialidad neoclásica .....	293
4.5.	La visión orgánica de la poesía .....	293
4.6.	El genio poético .....	294
5.	Percy Bysshe Shelley: <i>Defence of Poetry</i> (1821) .....	295
5.1.	La polémica con Peacock .....	295
5.2.	La figura del poeta .....	295
5.3.	Sobre la melancolía .....	297
5.4.	Poesía y moralidad .....	297
5.5.	La influencia platónica .....	299
6.	Victor Hugo: «Prefacio» a <i>Cromwell</i> (1827) .....	301
6.1.	El enfrentamiento con el Neoclasicismo .....	301
6.2.	Principales ideas del «Prefacio» .....	302
6.2.1.	Sobre el hibridismo genérico .....	302
6.2.2.	Las edades de la poesía .....	303
6.2.3.	Sobre las tres unidades dramáticas .....	305
6.2.4.	Sobre la imitación de modelos .....	306
6.2.5.	Sobre la autonomía del arte .....	307
7.	Hegel: <i>Lecciones sobre estética</i> (1835) .....	308
7.1.	Introducción .....	308
7.2.	Mundo espiritual y mundo empírico .....	309
7.3.	Sobre la evolución artística .....	310
7.4.	Función del arte .....	312
7.5.	Perfil del genio .....	314
7.6.	Sobre la insuficiencia de la erudición .....	314
7.7.	Sobre los géneros literarios .....	315
CAPÍTULO V. Tendencias de la crítica literaria en la segunda mitad del siglo XIX .....		319
1.	Introducción .....	321
2.	Edgar Allan Poe: <i>The Philosophy of Composition</i> (1846) y <i>The Poetic Principle</i> (1850) .....	322
3.	Sainte-Beuve y el método biográfico .....	327
4.	Método histórico-positivista .....	329
4.1.	Hippolyte Taine: «Introducción» a la <i>Histoire de la littérature anglaise</i> (1863) ..	331
4.2.	Émile Zola: <i>Le roman expérimental</i> (1880) .....	335
4.3.	Ferdinand Brunetière: <i>L'évolution des genres dans l'histoire de la littérature</i> (1890) .....	339
4.4.	Gustave Lanson: «Prólogo» a la <i>Histoire de la littérature française</i> (1894) ..	342
5.	La crítica impresionista: Jules Lemaître, Anatole France y Leopoldo Alas «Clarín» ..	345
6.	La crítica de los poetas simbolistas: Baudelaire, Mallarmé, Verlaine, Rimbaud, Valéry .....	350
CAPÍTULO VI. La crítica literaria en el siglo XX: principales métodos .....		355
1.	Formalismo ruso .....	357
1.1.	Marco histórico .....	357
1.2.	Doctrina teórica .....	359

1.2.1.	La voluntad cientifista .....	359
1.2.2.	Objetivos del Formalismo .....	361
1.2.3.	V. Shklovski: «El arte como artificio» (1917) .....	362
1.2.4.	La desautomatización .....	363
1.2.5.	Sobre la evolución literaria: la teoría de <i>la dominante</i> .....	365
1.2.6.	Teoría de la prosa .....	367
1.3.	Críticas al Formalismo .....	376
2.	Estructuralismo checo .....	378
2.1.	El Círculo Lingüístico de Praga .....	378
2.2.	Jan Mukarovski: del <i>artefacto</i> al <i>objeto estético</i> .....	381
2.3.	Felix Vodicka: la Historia Literaria .....	384
3.	Estilística .....	385
3.1.	Las distintas tendencias .....	385
3.2.	Precedentes. ....	386
3.3.	Nociones básicas .....	387
3.4.	La Estilística descriptiva de Charles Bally .....	388
3.5.	La Estilística idealista o genética .....	389
3.6.	Estilística estructuralista .....	393
3.7.	Estilística generativista .....	395
3.8.	La Escuela española .....	395
4.	<i>New Criticism</i> .....	397
4.1.	El surgimiento de una nueva actitud crítica .....	397
4.2.	Principales influencias .....	398
4.2.1.	I. A. Richards .....	398
4.2.2.	T. S. Eliot .....	400
4.2.3.	T. E. Hulme .....	402
4.3.	Principios estéticos .....	402
4.4.	Críticas al <i>New Criticism</i> .....	405
5.	Teorías sociológicas de la literatura .....	407
5.1.	Introducción: literatura y sociedad .....	407
5.2.	Perspectiva histórica .....	409
5.3.	Teorías marxistas .....	410
5.3.1.	El Marxismo en Rusia .....	412
5.3.2.	La sociología de la literatura de Georg Lukács .....	418
5.3.3.	La Escuela de Frankfurt .....	423
5.3.3.1.	Theodor W. Adorno y la vanguardia artística .....	423
5.3.3.2.	Walter Benjamin .....	425
5.3.4.	Marxismo estructuralista .....	429
6.	Estructuralismo .....	431
6.1.	Filosofía de un método .....	431
6.2.	El Estructuralismo francés .....	436
6.2.1.	Roland Barthes y la <i>Nouvelle critique</i> .....	437
6.3.	Sobre la competencia literaria .....	442
6.4.	Jonathan Culler: las convenciones de la lectura .....	444
6.5.	La crisis del Estructuralismo .....	448
7.	La teoría lingüístico-poética de Roman Jakobson .....	449
7.1.	La conferencia «Lingüística y Poética» .....	449
7.2.	Sobre la construcción recurrente del discurso poético .....	453
7.2.1.	Samuel R. Levin: los <i>couplings</i> o emparejamientos .....	453
7.2.2.	Algirdas Julien Greimas: la noción de <i>isotopía</i> .....	456
7.3.	Principales críticas a la teoría lingüístico-poética de Jakobson .....	457

8.	Postformalismo ruso: el Círculo de Bajtin .....	458
8.1.	Campo de operatividad de las ideas de Bajtin .....	459
8.1.1.	Una teoría del sujeto: la oposición a Freud .....	459
8.1.2.	Una teoría literaria: la oposición al Formalismo .....	459
8.1.3.	Una teoría de la comunicación literaria: la oposición a la lingüística estructural .....	460
8.2.	Principales conceptos bajtinianos .....	462
8.2.1.	Polifonía y dialogismo .....	462
8.2.2.	Carnavalización e inversión .....	466
8.2.3.	Parodia, ironía, estilización .....	468
8.2.4.	Voces enmarcadas .....	468
8.2.5.	Lo dicho y lo implicado .....	469
8.2.6.	El cronotopo .....	469
9.	Semiótica literaria .....	471
9.1.	Introducción .....	471
9.2.	Semiótica Soviética: Juri Lotman y la Escuela de Tartu .....	472
9.3.	El Semanálisis de Julia Kristeva y la Teoría Semiótica de Umberto Eco .....	480
9.4.	Conclusiones a la Semiótica Literaria .....	481
10.	Retórica y Neoretórica .....	482
10.1.	El resurgimiento de la Retórica .....	482
10.2.	El sistema retórico clásico .....	483
10.2.1.	<i>Inventio</i> .....	486
10.2.2.	<i>Dispositio</i> .....	487
10.2.3.	<i>Elocutio</i> .....	488
10.2.4.	<i>Memoria y Pronuntiatio</i> o <i>Actio</i> .....	494
11.	Estética de la Recepción .....	495
11.1.	Precursores .....	496
11.2.	El influjo de Husserl, Heidegger y Gadamer .....	498
11.3.	El lector histórico .....	502
11.4.	El lector implícito .....	508
12.	Pragmática literaria .....	512
12.1.	Introducción .....	512
12.2.	Especificidad de la comunicación literaria .....	513
12.3.	La ficcionalidad: <i>mundo real</i> frente a <i>mundo ficcional</i> .....	516
12.4.	La teoría de los actos de habla .....	520
12.5.	Sobre el discurso ficcional .....	522
12.6.	<i>La felicidad lingüística</i> y el <i>principio de cooperación</i> .....	524
12.7.	De lo dicho a lo implicado .....	526
13.	Deconstrucción .....	528
13.1.	La reacción postestructuralista .....	528
13.2.	Jacques Derrida .....	530
13.3.	La Deconstrucción norteamericana: Paul de Man, J. Hillis Miller, Geoffrey Hartman y Harold Bloom .....	539
14.	Teorías psicoanalíticas .....	541
14.1.	Los conceptos fundamentales: Freud, Jung, Lacan .....	541
14.2.	Psicoanálisis y literatura .....	550
14.3.	Sobre la creación y la recepción literarias .....	551
15.	Crítica feminista .....	554
15.1.	Crítica feminista angloamericana .....	554
15.2.	Teoría feminista francesa .....	560
16.	Teoría Empírica y Teoría de los Polisistemas .....	561

16.1.	Hacia una nueva orientación en los estudios literarios .....	561
16.2.	La Teoría Empírica de la Literatura: Siegfried J. Schmidt y el grupo NIKOL	562
16.3.	La Teoría de los Polisistemas: Itamar Even-Zohar y el <i>Culture Research Group</i> .....	564
16.3.1.	Los factores del sistema literario .....	568
16.3.2.	Relaciones entre polisistemas .....	570
16.3.3.	La interferencia .....	570
16.3.4.	Historia literaria y literaturas nacionales .....	571
17.	Estudios Culturales .....	571
17.1.	Introducción .....	571
17.2.	Las distintas modalidades .....	572
17.3.	Principales temas de interés .....	573
17.4.	Articulación y límite .....	576
	<i>Bibliografía</i> .....	579

## NOTA PRELIMINAR

Esta obra se propone como objetivo primordial ofrecer una panorámica bastante completa de lo que ha sido la Historia de la Crítica Literaria en Occidente. Es ya un lugar común, cuando se analizan las distintas disciplinas que configuran los estudios literarios, insistir en la necesidad de que todas ellas —no importa ahora cuántas deben ser consideradas— colaboren entre sí para que el resultado final sea verdaderamente riguroso. La postulación de este enfoque interdisciplinario se hace sin duda desde el convencimiento de que esta interdisciplinariedad ha sido esencial en la historia de la investigación literaria. Una visión diacrónica permite advertir cómo, efectivamente, las aproximaciones a la literatura se han hecho a menudo desde posiciones pertenecientes a otras esferas: a la Filosofía, a la Estética, a la Retórica, a la Ética, a la Política, a la Sociología, a la Lingüística, al Psicoanálisis. Y, por supuesto, también desde disciplinas propias del ámbito literario: desde la Historia Literaria, desde la Crítica Textual, desde la Teoría de la Literatura, desde la Crítica Literaria, desde la Literatura Comparada. Las perspectivas son múltiples y en cada caso los intereses específicos pueden ser distintos, pero la confluencia en el estudio de lo literario permite llevar a cabo una lectura unitaria —inclusiva, pues, y no excluyente— de lo que ha sido el estudio de la literatura a lo largo de la historia. Precisamente por eso se ha considerado oportuno tomar aquí el sintagma «Crítica Literaria» con un sentido eminentemente genérico, englobador. Con el mismo sentido, en definitiva, con el que lo maneja René Wellek en su *Historia de la crítica moderna*. Escribe el autor en el «Prólogo» a esta obra:

Tomo el término crítica en amplio sentido, para abarcar no sólo opiniones sobre libros y autores particulares, crítica «de enjuiciamiento», crítica profesional, ejemplos de buen gusto literario, sino también, y principalmente, lo que se ha pensado sobre los principios y teoría de la literatura, su naturaleza, función y efectos; sus relaciones con las demás actividades humanas; sus tipos, procedimientos y técnicas; sus orígenes e historia (1989: 7-8).

A este mismo sentido genérico de la Crítica Literaria apela T. S. Eliot desde las páginas de *Función de la poesía y función de la crítica*:

Por crítica entiendo aquí toda la actividad intelectual encaminada, bien a averiguar qué es poesía, cuál es su función, por qué se escribe, se lee o se recita, bien —suponiendo, más o menos conscientemente, que eso ya lo sabemos— a apreciar la verdadera poesía (1999: 44).

Sólo la adopción de un sentido considerablemente amplio de la actividad crítica como el que aquí se postula permite englobar en una misma obra material tan heterogéneo como los diálogos platónicos, la *Poética* de Aristóteles, un tratado extraído de las obras morales de Plutarco, una carta de Petrarca dirigida a su hermano Gerardo, la defensa de la poesía

que lleva a cabo Sir Philip Sidney, la carta que Góngora escribe «en respuesta de la que le escribieron», el *Art Poétique* de Boileau, las reflexiones de Burke sobre lo sublime y lo bello, el *Laocoonte* de Lessing, las consideraciones de Hume sobre el gusto, la *Crítica del juicio* de Kant, el «Prefacio» de Wordsworth a la segunda edición de las *Baladas Líricas*, un par de ensayos de Poe, la «Introducción» de Taine a la *Historia de la literatura inglesa*, *Le roman expérimental* de Zola, los lúcidos comentarios de Benjamin sobre *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, el célebre ensayo con el que Barthes proclamaba *La muerte del autor*, o la lección con la que Jauss inauguraba en 1967 el curso de la Universidad de Constanza, por citar sólo unos cuantos ejemplos. La heterogeneidad es evidente incluso en la extensión y en las modalidades textuales mismas: cartas, prólogos, preceptivas, ensayos, diálogos filosófico-literarios, capítulos, obras enteras. Pero todos los textos presentan como denominador común su relevancia en la Historia de la Crítica Literaria. En mayor o menor grado, todos han contribuido a que la disciplina se consolide y pueda hoy alegar en su favor una sólida tradición. O lo que es lo mismo: unos sólidos fundamentos.

Toda selección puede ser acusada —más o menos justificadamente— de una cierta dosis de arbitrariedad. También la de los textos que en esta obra se proponen, por supuesto. Sin embargo, ha tratado de atenuarse la inevitable subjetividad confrontando algunos de los más prestigiosos estudios y antologías de Estética y de Crítica Literaria en busca de coincidencias, en busca de aquellos textos unánimemente considerados esenciales en la historia de los estudios literarios. Pero además de estos textos imprescindibles otros han venido a completar la propuesta presentada. Porque se entiende que una obra de estas características ha de ser mucho más ambiciosa que una antología, sin dejar de ser también ella, claro, *una antología*. Lo que significa que, por muy completa que sea esta propuesta, nunca lo será tanto como para cubrir todas las aportaciones que se han hecho a la Historia de la Crítica Literaria. Sin duda, faltan nombres. Incluso nombres importantes. Tan importantes como el Dr. Johnson, por ejemplo, o como Mathew Arnold. O como Alexander Pope. Y como Shaftesbury o Schopenhauer. Pero están otros no menos importantes. No falta Aristóteles, ni faltan tampoco Addison, Kant, Lessing, Rousseau, Diderot, Schiller, Friedrich Schlegel, Coleridge, Wordsworth, Shelley, Sainte-Beuve, Taine, Brunetière, Poe, Hegel, Jakobson, Shklovski, Mukarovski, Lukács, Barthes, Todorov, Jauss, Iser, Derrida. Seguro que las presencias compensan en este caso las inevitables ausencias.

De todos modos, lo que de veras ha importado al confeccionar esta obra ha sido que, con los autores y textos presentados, pueda ofrecerse ya una imagen bastante completa de lo que ha sido la Crítica Literaria a lo largo del tiempo. Incluso puede decirse que más que los grandes nombres han importado los grandes textos. Precisamente por eso no se dan demasiadas indicaciones biográficas; se ha preferido desplazar el foco de atención hacia la obra, hacia ese ensayo, esa carta, ese prólogo, etc., que inexcusablemente *tiene que* conocer quien quiera familiarizarse con la Historia de la Crítica Literaria. Y hay que hacer aquí una importante matización.

Hasta el siglo xx, en el ámbito de la Crítica Literaria dominan las individualidades, grandes nombres que escriben importantes textos y dejan así su huella en la historia de los estudios literarios; sin embargo, en el siglo xx han proliferado las escuelas teórico-críticas y la obra de la mayor parte de los grandes críticos puede ser estudiada en el seno de alguno de los principales métodos de Crítica Literaria desarrollados. De ahí que en el programa presentado se observe un claro cambio al llegar al siglo xx. Hasta entonces, los temas se suceden privilegiando normalmente la obra de un autor concreto; después, son los métodos, las escuelas, las que pasan a primer término, aunque por supuesto éstas estén conformadas por una suma —engañosa, a veces— de individuos y nunca se olvide aquí este hecho evidente.

Con este distinto tratamiento del material presentado se pretende dejar claro que, hasta llegar al siglo XX, todas las referencias citadas no son más que algunos de los jalones en la historia del pensamiento «acerca de la literatura», aportaciones que, sin llegar a constituir nunca un cuerpo teórico propiamente dicho, sientan muchas de las bases epistemológicas de lo que el siglo XX ha sintetizado en su floresta de escuelas teórico-críticas.