

JACINTO SEGURA

NORTE CRÍTICO
(1733)

EDICIÓN Y ESTUDIO PRELIMINAR

NICOLÁS BAS MARTÍN

INSTITUTO DE CULTURA

«JUAN GIL-ALBERT»

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE

ALICANTE, 2001

El texto que ahora editamos, el *Norte Crítico* (1733) es seguramente el primer tratado de metodología histórica del siglo XVIII publicado en España. La vida y obra de su autor, el padre Jacinto Segura transcurrió paralela al periodo de transición entre el periodo «novator» y la etapa plenamente ilustrada. Contemporáneo de Manuel Martí, Deán de Alicante, y Gregorio Mayans, recibió el influjo del primero y los sabios consejos del erudito de Oliva, que vio desde un principio la obra de Segura como esencial para el futuro de los jóvenes historiadores de nuestro país.

Inmerso en los inicios de la crítica, el *Norte Crítico* tratará de mostrar a los historiadores los principios de esta nueva modalidad histórica. A la abundancia de fuentes propuestas añade la utilización de éstas, así como un juicio crítico de algunas de ellas. La obra era, en definitiva, el mejor reflejo de la historiografía europea producida desde el siglo XVI en adelante.

Al igual que otros ilustrados valencianos, Segura sufrió una persecución incesante de los planteamientos que despuntaban en su obra. Adelantado a su tiempo y puesto del lado de los «modernos» (Mayans), padeció la crítica constante de los sectores más tradicionales del siglo XVIII español, representados por el *Diario de los Literatos*, el padre Feijoo y Agustín Sales. No en vano avanzar en el siglo XVIII español significaba entrar en liza con algunos de estos ilustrados oficiales. Segura lo sabía pero anteponeía sus ideas a cualquier tipo de denigración personal o literaria. En este sentido los ilustrados valencianos superaron como nadie muchos de los obstáculos que pesaban sobre la producción literaria del setecientos, y a diferencia de la ilustración castellana mostraron los valores más vanguardistas en los campos de la Historia, la Literatura, y las Ciencias, aún cuando ello pusiera en duda muchas de las tradiciones más arraigadas en nuestro país.

En nuestro estudio vamos a realizar una primera aproximación a la biografía poco conocida del padre Jacinto Segura, para, a continuación, analizar con mayor minuciosidad el *Norte Crítico*. En su trayectoria vital fueron de enorme importancia, como veremos, el ambiente cultural creado en torno al Colegio de Santo Domingo de Valencia y la Universidad de Orihuela, lugares donde conoció a personajes de la talla del Padre Teixidor. En cuanto a su obra principal, interesa mostrar la gran cantidad de fuentes utilizadas para su elaboración, así como enmarcarla dentro de la historiografía europea. También es de enorme interés señalar la postura adoptada por Segura, el «argumento negativo» frente a la tradición, que explica la gran repercusión que tuvo la obra y los juicios negativos a ésta por parte del *Diario* y del padre Feijoo y Sales.

En esta coyuntura es en la cual surgen las polémicas del dominico valenciano contra el también teólogo Agustín Sales. Todas estas diatribas generan una destacada producción libraria que tiene como origen el *Norte Crítico* y la mentalidad de su autor. Lo cierto es que la obra de Segura al igual que la de otros coetáneos suyos quedó un tanto ensombrecida por estas polémicas que colocaron la obra de Segura en el estanco de libros poco apropiados. De nuevo la llamada «Ilustración oficial» (Feijoo, *Diario*) acallaba todas aquellas ideas que fueran en contra de sus ancestrales principios de tradición y ortodoxia. Sin embargo pese a que la obra y la persona de Segura fue sometida a un estricto control, sus ideas continuaron permaneciendo firmes, y útiles para la formación de una importantísima generación de ilustrados valencianos.

La vida y obra del padre Jacinto Segura sigue adoleciendo de falta de estudios rigurosos. Las noticias más antiguas sobre el dominico son las que nos ofrece Vicente Ximeno, en sus *Escritores del Reyno de Valencia* (1747-1749). Los posteriores repertorios bibliográficos, como Pastor Fuster no mencionan la obra del ilustrado valenciano. Hay que esperar al año 1930 en que aparecen los primeros estudios sobre algunas facetas de Segura. La obra de Celedonio Fuentes¹, y los trabajos de Antonio Mestre² son y continúan siendo las mejores fuentes para el estudio de la vida y obra del dominico. En los últimos años estas aportaciones fueron incrementadas con los estudios de Jaume Pastor Fluixà³, que dedicó parte de su actividad investigadora a la vida y obra de Jacinto Segura.

El presente estudio preliminar pretende recomponer la vida y obra de Jacinto Segura a través de la escasa bibliografía existente, así como a partir de la abundante correspondencia con Gregorio Mayans depositada en el Archivo del Corpus Christi de Valencia⁴. Nuestro propósito es dar a conocer la personalidad y obra de un personaje clave en la historia de la cultura valenciana del siglo XVIII: el padre Jacinto Segura.

I. Notas biográficas

El padre Jacinto Segura vio la luz en la ciudad de Alicante un día 13 de marzo de 1668. La importancia de tal acontecimiento no vino dado por el nacimiento, sino por la época en la cual se enmarcaba dicho alumbramiento. La década de los años ochenta del siglo

¹ FUENTES, C.: *Escritores dominicos del reino de Valencia*. Valencia, 1930.

² MESTRE, A.: *Historia, Fueros y actitudes políticas. Mayans y la historiografía del siglo XVIII*. Valencia, 1970; *Humanismo y crítica histórica en los Ilustrados alicantinos*. Alicante, 1980; *El mundo intelectual de Mayans*. Valencia, 1978; *Influjo europeo y herencia hispánica: Mayans y la Ilustración valenciana*. Valencia, 1987.

³ PASTOR FLUIXÀ, J.: *Fr. Jacinto Segura (1668-1751). El Norte Crítico y las polémicas con Sales*. (Tesis de Licenciatura), Valencia, 1981; *Fr. Jacinto Segura (1668-1751). El Norte Crítico y las polémicas con Sales*. Alicante, 1986.

⁴ *Cartas de Segura a Mayans*, conservadas en la B.A.H.M. Biblioteca del Colegio del Corpus Christi (Patriarca, Valencia). Han sido estudiadas las siguientes cartas: n.º.: 36, 50, 76, 95, 138, 140, 141, 144.

XVII significó lo que algunos historiadores han denominado, no sin razón, la *crise de la conscience européenne* (1680-1715), que para el caso español correspondió con un periodo de transición sin precedentes⁵. Una nueva época venía a poner fin a los antiguos valores de privilegios, tradiciones, arcaísmo y todo rasgo de medievalismo ancestral.

En Valencia se produce por entonces una renovación científico cultural de primera magnitud⁶. Las ciencias médicas conocen un desarrollo formidable gracias a la labor europea de personajes como Crisóstomo Martínez y Juan de Cabriada; las ciencias físico-matemáticas aparecen asociadas a los nombres de Tosca, introductor del pensamiento cartesiano en la Universidad de Valencia, Corachán, y Baltasar Íñigo, entre otros; en el campo de la erudición y la crítica destaca la magnitud de la figura de Manuel Martí, deán de Alicante, que en contacto con los novatores españoles (Nicolás Antonio, Mondéjar, Saenz de Aguirre) y europeos (Montfaucon) más importantes crea una «escuela» en la Universidad de Valencia, con discípulos como Joaquín Lorga, y el historiador Miñana.

La Valencia de finales del siglo XVII fue de una efervescencia cultural fuera de dudas. Multitud de academias y tertulias como las que reunían en casa del marqués de Villatorcas a Tosca, Martí, Corachán, e Íñigo, evidenciaban el interés cultural de los novatores valencianos por conocer las novedades que por entonces circulaban por Europa. Un total de veinticuatro Academias existían en la Valencia del siglo XVII⁷. A la sombra de toda esta frenética erudición se iba a formar entre otros nuestro biografiado. Segura fue «hijo de su tiempo». Contemporáneo del Deán de Alicante (1683) y de Gregorio Mayans (1699) heredó este valioso legado cultural, del que supo sacar gran provecho.

El nacimiento de Segura aunque anterior al año 1687, fecha de inicio de la renovación científico-cultural valenciana, entraba de lleno en esta época. En estos momentos una serie de importantes hitos culturales acaecían en la escena valenciana. Por una parte el valenciano Juan de Cabriada publicaba su *Carta filosófica, médico-chymica*; también era el año en que Zapata, uno de los grandes protagonistas del cambio intelectual, llegaba a la corte. Además es el momento en que comienzan las «academias» en casa del matemático Baltasar Íñigo. En dicha tertulia se hacían eco de una de las noticias culturales del siglo, la aparición este mismo año, de la *Philosophiae naturalis principia mathematica* de Newton.

Al abrigo de este ambiente el dominico valenciano recibió el bautismo bajo el nombre de Leandro, si bien el 7 de noviembre de 1683, momento en que tomaba el hábito, a la edad de quince años, adoptó el nombre de Jacinto. Profesó el día 8 del mismo mes, siendo sus padres Josef Segura y Jacinta Pérez. La ciudad de Alicante, cuna de Segura, que aún

⁵ HAZARD, P.: *La crise de la conscience européenne (1680-1715)*. París, 1935.

⁶ PESET, V.: «Valencia y la renovación científico cultural de España (1687-1727)» en *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, 42 (1966), pp.70-99.

⁷ RODRÍGUEZ, E. et alii.: *De las Academias a la Enciclopedia: el discurso del saber en la modernidad*. Valencia, 1993.

arrastraba los estragos de la peste que había assolado el territorio en 1680, contaba a partir de ahora con unos estatutos especiales que regulaban el gobierno de la ciudad⁸.

De Alicante pasó a Benacantil donde estudió Gramática, Retórica, Poesía latina y Dialéctica⁹. De aquí se trasladó a Valencia, al Real Convento de Predicadores de Santo Domingo. Tenemos noticias suyas el 7 de noviembre del año 1683, momento en que tomaba el hábito. Allí defendió conclusiones de Artes y de Teología, obteniendo la cátedra de Artes del citado convento. Por entonces el cenobio dominico era un auténtico centro cultural; en su biblioteca se custodiaban numerosos y valiosos libros, como recoge Vicente Ximeno, que nos aporta datos más tardíos a la época de Segura, pero que recoge con fidelidad la librería que debió conocer el dominico.

«El Archivo y Librería del Real Convento de Predicadores de Santo Domingo de esta ciudad me ha socorrido muchísimo, por el gran cuidado que han tenido los religiosos desde su fundación en continuar las memorias de los escritores y otros varones grandes que le han ilustrado, y en conservar sus manuscritos; como también porque su librería excede en el número de los libros a quantas ay en este reyno»¹⁰

En dicha biblioteca compulsaron Juan Bautista Cabrera y Agustín Sales los textos originales que necesitaba Mayans para escribir la *Vida de Nicolás Antonio*; a ella acudió también Ximeno para componer sus *Escritores del reyno de Valencia*, así como el mismo Don Gregorio para estudiar las primeras ediciones de San Isidoro. Lo cierto es que sus fondos debieron ser de gran utilidad para el joven Segura en estos sus primeros años de estudio. Posteriormente pasó al convento de Llutxent, antigua Universidad de los dominicos, donde completó su formación, siendo maestro de estudiantes. Desde allí se dirigió a la cercana localidad de Llombay, donde fue prefecto de las Escuelas. Según Fuentes, en ambos conventos Segura disertó algunas páginas filosófico-teológicas. En los conventos de Segorbe y Castellón, donde se trasladó con posterioridad, leyó los principios de la teología moral, que tenía como misión instruir en la filosofía a los religiosos no destinados a grados académicos por no haber otros estudios en estos lugares. Fue también examinador sinodal del obispado de Segorbe.

No tenemos documentación que atestigüe las enseñanzas de Segura en los conventos en los que estuvo. Sin embargo desde 1779, y seguramente con anterioridad en el convento de predicadores de Valencia se estudiaban los siguientes autores: Goudin, M. Rose-

⁸ PASTOR FLUIXA, J., op. cit. p.27

⁹ JOVER, N.C.: *Reseña histórica de la ciudad de Alicante*. Reproducción facsímil, 1863. Alicante, 1979.

¹⁰ XIMENO, V.: *Escritores del Reyno de Valencia*. Valencia, 1749. I Prefación. Jacinto Segura en su *Aprobación* a esta obra señala cómo el autor había utilizado «el vasto Archivo, y armarios cerrados de la librería abundantísima de este Real Convento. No sólo ha encontrado gran multitud de libros, manuscritos y otros códices de religiosos dominicos, sino los originales de escritores extraños, de los que no se tenía noticia».

lli, Fr. Luis de Granada a partir de su *Retórica Sagrada*, toda la *Summa Theologica* de Santo Tomás de Aquino, Melchor Cano con su *De Locis theologicis*, Natal Alejandro y sus *Histórico-dogmáticas Dissertationes*.

En 1711 lo encontramos en Orihuela. En su Universidad conoció al joven José Teixidor, a quien orientó hacia el campo de la investigación histórica¹¹. Ambos estudiaron en dicha Universidad, que funcionaba bajo la dirección de la orden de predicadores desde su fundación por Fernando de Loaces (1546)¹². A su Universidad enviaban colegiales todos los conventos de la orden que pertenecían a la Provincia de Aragón, correspondiendo seis a Orihuela, cuatro a Valencia, tres a Barcelona y Zaragoza, y uno por cada convento de las restantes ciudades.

Las enseñanzas de Segura por estos años en Orihuela debieron calar de forma importante entre los jóvenes estudiantes, acostumbrados al escolasticismo y barroquismo existente en las Facultades de Artes y Teología. En la Facultad de Artes, que funcionaba con sólo dos cátedras, Lógica y Filosofía, se seguía el plan de la filosofía aristotélica dedicando a los libros del *Organon* la parte principal de los estudios. En cuanto a la Facultad de Teología, dominada casi exclusivamente por los dominicos, con la obligación estatutaria de ceñirse a la escuela tomista, tampoco se caracterizó entre 1610 y mediados del siglo XVIII por la aparición de un espíritu crítico que fuese capaz de desbrozar la ciencia teológica de la hojarasca urdida por la segunda escolástica durante el Barroco¹³.

La docencia del dominico en la Universidad oriolana sirvió para explicar de viva voz a sus alumnos sus teorías sobre los nuevos métodos de análisis histórico encaminados a desbrozar esta ciencia de la pesada carga de las falsas tradiciones y de los mitos haciéndola más rigurosa con el apoyo de la crítica documental. Por entonces, otros catedráticos dominicos, como fray Narciso Llobera y el padre Maestro Bodí mantenían a su vez contactos epistolares con el humanista napolitano Felipe Bolifón, amigo personal del Deán Martí de Alicante, que a través de su correspondencia trató de alentar a estos religiosos en el estudio de los clásicos latinos y en la reforma de la oratoria sagrada¹⁴.

La adaptación de Segura a la vida en Orihuela parece ser fue muy buena, no en vano redactó dos manuscritos sobre el Colegio. Por mandato del maestro general de la orden Antonino Cloche (1686-1720), elaboró unos *Comentarios históricos en idioma latino, de la fundación y progresos del insigne Colegio de Orihuela, de los conventos de Ali-*

¹¹ ROBLES, L.: *José Teixidor, vida y escritos* publicado en TEIXIDOR, J.: *Estudios de Valencia [Historia de la Universidad hasta 1616]*. Valencia, 1976.

¹² MARTÍNEZ GOMIS, M.: «Los orígenes de la Universidad de Orihuela» en *Universidades Valencianas*. Valencia, 1987.

¹³ MARTÍNEZ GOMIS, M.: *La Universidad de Orihuela 1610-1807: un centro de estudios superiores entre el Barroco y la Ilustración*. Alicante, 1987.

¹⁴ MARTÍNEZ GOMIS, M., GARCÍA TROBAT. P.G.: *Historia de las Universidades Valencianas*. T.II. Alicante, 1993.

N O R T E CRITICO

CON LAS REGLAS MAS CIERTAS
PARA LA DISCRECION

EN LA HISTORIA,
Y UN TRATADO PRELIMINAR
PARA INSTRUCCIÓN

DE HISTORICOS PRINCIPIANTES

P O R

EL M.R.P.F.R. JACINTO SEGURA,
EXAMINADOR SYNODAL, LECTOR QUE FUE DE ARTES,
y de Theologia en el Real Convento de Predicadores de Valencia,
y Regente de los Estudios en los Conventos de
Luchente, y de Lombay:

QUE DEDICA

AL EXC.^{MO} SEÑOR D. BALTHASAR DE IXAR,
CONDE DE LA ALCUDIA, Y DE XESTALGAR, BARÓN DE XALON, &C.
Virrey, y Capitán General, que ha sido del Reyno
de Mallorca.

SACALE A LUZ

EL R.P. Fr. MIGUEL VICENTE CHIVA,
HIJO DEL MISMO REAL CONVENTO.

CON PRIVILEGIO.

EN VALENCIA:

En la Imprenta de JOSEPH GARCIA, en la Plaza de Calatrava.
M. DCC. XXXIII.

ÍNDICE DE LO CONTENIDO

EN ESTE LIBRO

INSTRUCCIÓN PRELIMINAR DE LA HISTORIA EN COMÚN

PRÓLOGO

PARTE PRIMERA DE LA INSTRUCCIÓN PRELIMINAR,

s.I

División, y Definición de la Historia

s.II

De la Obra de *Actis Sanctorum* del P. Bolando, y de sus Continuadores.

s.III

De la necesidad de la Historia en el Theologo

s. IV

Del estilo apreciable en la Historia

PARTE SEGUNDA DE LA INSTRUCCIÓN PRELIMINAR,

s. I

De Escritores de Bibliotecas

s. II

De la Obra *Actis Sanctorum* del P. Bolando, y de sus Continuadores.

s. III

Del modo, y methodo en el estudio de los Escritores Históricos,

TRATADO DE LA CRÍTICA EN LA HISTORIA

DISCURSO I

DE LA CRÍTICA EN COMÚN

s.I

Explicación de la Crítica

s. II

De la utilidad y necesidad de la Crítica

s. III

De la Crítica à los Escritores citados por otros

DISCURSO II*DE LA CHRONOLOGÍA*

s. I

Explicación, y necesidad de la Chronología

s. II

De las Épocas Orientales

s. III

De las Épocas antiguas Romanas

s. IV

De la Época, ò Era Christiana.

s. V

Del uso de la Chronología en la enmienda de la Historia.

s. VI

De la Geographía, y su utilidad para la Historia

DISCURSO III*DE LA FE HISTÓRICA A ESCRITORES GENTILES*

s. I

De Escritores Griegos menos dignos de fe histórica.

s. II

De Historiadores Griegos verídicos

s. III

De los Historiadores Gentiles Latinos

s. IV

Excepciones a esta clase de Historiadores

s. V

Excepción general a Historiadores Gentiles

s. VI

De las Predicciones, o Vaticinios de las Sibylas.

DISCURSO IV*DE LA FE HISTÓRICA A ESCRITORES HEREGES*

s. I

De la fe histórica a Eusebio Cesariente

s. II

Del Bautismo de Constantino Magno.

s. III

De otros Historiadores Hereges antiguos

s. IV

De la fe histórica a Hereges modernos

DISCURSO V

DE LA FE HISTÓRICA A ESCRITORES APÓCRYPHOS

s. I

De libros Apócrifos en general

s. II

De algunos Apócrifos en particular

s. III

De las Cartas de Séneca a San Pablo, y del Apostol a Séneca.

s. IV

De las Actas atribuidas a un Concilio Sinueffano

s. V

De las Actas de San Silvestre, de la Invención de la Cruz, del Papa Liberio, y del Pontifical atribuido a San Dámaso.

s. VI

De la Colección Isidoriana

s. VII

De los Apócrifos Viterbienses

s. VIII

De los Vaticinios de XXX. Papas atribuidos al Abad Joachin

s. IX

De las predicciones de los Papas atribuidas a San Malachias

s. X

Del Tratado con el título de Espejo Moral atribuido a Vicente Belvacense

DISCURSO VI

*DE LOS CHRONICONES PRODUCIDOS EN ESPAÑA DESDE EL AÑO
1594 hasta la mitad del Siglo XVII*

- s. I
Del Chronicón publicado en nombre de Flavio Lucio Dextro
- s. II
De los escritos hallados en el sitio de Valparaiso, vecino a Granada
- s. III
Del Chronicón atribuido a Marco Maximo
- s. IV
Del Chronicón atribuido a Luitprando
- s. V
Del Chronicón, y otros escritos atribuidos a Juliano Perez
- s. VI
De los escritos atribuidos a San Braulion, y a Heleca
- s. VII
De los Apócrifos propulsados en los ss. I. III. IV. V. y VI. precedentes, considerados en común
- s. VIII
Del Chronicón, y otros escritos atribuidos a Auberto Sevillano
- s. IX
Del Chronicón, y otros escritos atribuidos a Liberato de Gerona
- s. X
Del Cathalogo de los Martyres atribuido a San Gregorio de Elvira
- s. XI
Del Martyrologio Español de Don Juan Tamayo Salazar.
- DISCURSO VII**
- DE LA FE HISTORICA A LOS SANTOS PADRES, y Escritos Eclesiásticos*
- s. I.
De la Autoridad de los Santos Padres en materias históricas
- s. II
De la fe a las noticias históricas en las Obras de S. Dionisio Areopagita
- s. III
De la fe a noticias históricas en Bulas, Breves, y Rescriptos de los Pontifices Romanos, y en los Sagrados Concilios

s. IV

De la fe a las noticias de Historia Eclesiástica puestas en el Breviario, y Martirologio Romano.

s. V

De la inteligencia de las noticias históricas en las Obras del Doctor Angélico Santo Thomás

DISCURSO VIII

DE LA FE HISTÓRICA A LOS ESCRITORES POR LA cercanía, o distancia de tiempo a los sucesos.

s. I.

De la fe histórica a los Escritores Coetaneos

s. II.

De la fe histórica a los Autores distantes en tiempo a los sucesos

s. III.

Del Argumento negativo en la Historia

s. IV.

De la fe a tradiciones históricas

s. V.

De la fe histórica a escritos de Librerías y Archivos.

PROTESTA DEL AUTOR

EN este libro damos título de Santo a Escritores, y otros que no están en el Martirologio Romano, como a Clemente Alexandrino, al Cardenal Pedro Damiano y a otros. Al primero con frecuencia le dan este título Natal Alexandro, Luis Elias du Pin, y el M. Amat de Graveson, Críticos Franceses. Al segundo citan con el epíteto de Santos muchos, y graves Autores en Tratados sobre la Sagrada Escritura, y en Sermones. En la edición Parisiense de todas sus Obras el año 1642 a la frente se lee: *Beati Petri Damiani Opera omnia*. Veanse allí al principio diversos Escritores de su vida, que la inscriben: *Beati Pietri Damiani vita*. En nuestro Breviario Dominicano, aprobado por la Sagrada Congregación de Ritos, día octavo de Santa Catarina Virgen y Martir, las Lecciones del II. Nocturno comienzan: *Sernio Sancti Petri Damiani*. Sin embargo es nuestro ánimo con la debida obediencia y veneración, en los mencionados, y los demás que no tienen culto Sagrado, o le tienen sin Decreto positivo del Papa Urbano VIII. El uno

se expidió a 13 de Marzo de 1625. Otro, que explica al primero, a 5 de Junio de 1631 y tercero, que le confirma, a 5 de julio de 1634. En cuyo reverente obsequio decimos, que respeto de tales personas el título de Santo Fe atribuye a sus virtudes, y con sola fe histórica, sin prevenir el juicio de la Romana Iglesia.