

CARMEN DOMINGO

# LOS FLORES

ARTISTAS DE LEY, FAMILIA DE RAZA

mr · ediciones

## ÍNDICE

<i>Introducción</i> .....	15
<b>Lola Flores Ruiz: una paya con alma gitana</b> .....	21
Lola nace en Jerez de la Frontera al son de la Marcha Real .....	23
En 1933 nace Manolo, el único hijo varón de los Flores Ruiz .....	30
María Dolores Flores Ruiz pasa a ser <i>Imperio de Jerez</i> .....	34
<i>Martingala</i> : los inicios en el séptimo arte .....	39
Duros inicios de Lola en la capital de España .....	41
<b>Antonio González Batista: ritmo gitano en el barrio de Gràcia</b> .....	49
El arte corre por las azoteas barcelonesas .....	51
En los tablaos barceloneses de posguerra destaca un joven gitano .....	54
Nuevos ritmos y melodías: primeros triunfos con la rumba catalana .....	57

<b>El arte demuestra su valía .....</b>	<b>61</b>
<i>El Lerele: arte, raza y duende de Lola Flores</i> .....	63
Lola Flores y Manolo Caracol: dos «fieras» del cante y el baile .....	70
La pareja musical del momento salta de los tablaos a la pantalla grande .....	75
En El Charco de la Pava, en Barcelona, se unen dos miradas .....	81
<b>1953... empiezan los años con duende .....</b>	<b>87</b>
El arte camina solo: nace el mito Lola Flores en Latinoamérica .....	89
Carmen Flores se sube por vez primera a los escenarios	92
La Faraona conquista América .....	96
Garra y temperamento en una España que renace .....	99
<b>El amor de «un gitano libre» lo puede todo:</b>	
<b>Boda en El Escorial .....</b>	<b>105</b>
Comienza el idilio entre Antonio González y Lola Flores .....	107
Lola Flores y Antonio González hacen público su compromiso .....	112
Boda en El Escorial a media luz .....	118
Carmen Flores: una artista de los pies a la cabeza .....	126
<b>1958: nace la primogénita .....</b>	<b>129</b>
Nace Lolita: la gran ilusión del matrimonio González Flores .....	131
El espectáculo <i>La copla morena</i> triunfa en toda España .....	137

Nace Antonio: ya tienen la parejita .....	141
Nace Rosario: la heredera del duende .....	143
<b>Los setenta se acercan por la puerta grande .....</b>	<b>149</b>
Al fin llegan los premios en España para Lola Flores .....	151
Carmen Flores se separa de Isidro y regresa a los escenarios .....	154
Folclóricas contra finolis .....	157
Los niños crecen: Lolita y sus primeros coqueteos con el arte .....	161
El Pescaílla: flamenco desde la trastienda, pero siempre flamenco .....	169
<b>Lolita, Antonio y Rosario:</b>	
<b>algo más que los hijos de Lola Flores .....</b>	<b>177</b>
Lolita: el arte en las venas .....	179
Antonio: el talento a manos llenas .....	184
Rosario: energía y fuerza en constante evolución .....	188
<b>Los ochenta: consagración artística de los Flores .....</b>	<b>191</b>
<i>El Concierto de las Flores</i> , un superéxito en Latinoamérica .....	193
Puesta de largo de Lola Flores en televisión y consagración en el cine .....	199
Hacienda busca una cabeza de turco .....	203
Antonio y Rosario se abren hueco en la música española .....	206
Homenaje en Miami a La Faraona .....	218

<b>Los noventa: El Lerele llora tres grandes ausencias</b> .....	223
1995, un año negro: desaparecen La Faraona y Antonio González Flores .....	225
Lolita asume su nueva etapa musical con <i>Quién lo va a detener</i> .....	235
Rosario aleja sus penas con <i>Mucho por vivir</i> .....	240
1999: desaparece el guitarrista que revolucionó la rumba catalana .....	249
 <b>La raza de unas herederas de ley</b> .....	253
Lolita: le llega el triunfo del arte con tono desgarrado: <i>Lola, Lolita, Dolores</i> .....	255
Rosario: <i>Muchas Flores</i> .....	259
2002: los triunfos cinematográficos de las hermanas González Flores: <i>Rencor y Hable con ella</i> .....	262
 <b>El siglo XXI: amor, música y muchas Flores</b> .....	269
 <b>Apéndice: discografías y filmografías</b> .....	273
Discografía y filmografía de Lola Flores .....	279
Discografía y filmografía de Antonio González El Pescaílla.....	305
Discografía y filmografía de Carmen Flores .....	309
Discografía y filmografía de Dolores González Flores, Lolita .....	313
Discografía y filmografía de Antonio Flores .....	323
Discografía y filmografía de Rosario González Flores, Rosario .....	329

## INTRODUCCIÓN

España ha sido, desde siempre, cuna de artistas importantes y mundialmente conocidos. Y, de hecho, sólo ciñéndonos al siglo XX, únicamente reflexionando algo acerca del panorama musical español, nos daremos cuenta de que se nos ocurren muchos, muchísimos nombres, de los que podemos decir algo y que han tenido gran repercusión. Sin embargo, la lista de nombres se reduce casi a la nada si lo que queremos es hablar de la trayectoria artística de una familia en la que todos sus miembros estén relacionados —¡y de qué manera!— con el arte musical.

En verdad, la única familia, el único clan, la única saga, de la cual podemos decir que ha logrado mantenerse durante casi setenta años en el panorama musical español e internacional —ya sea copla, canción española, rumbas, baladas, boleros... o incluso rock o pop— y de la que todavía tres de sus miembros siguen triunfando es la familia Flores. Cada uno de ellos —Lola, El Pescaílla, Carmen, Lolita, Antonio y Rosario— ha logrado, por méritos propios y con perfiles muy distintos, ser una institución, un talento genial, cada uno en su estilo. Una familia a la que podemos considerar en su conjunto, pero a

cuyos componentes, en honor a la verdad, hemos de valorar por separado.

Sin discusión posible al respecto, en un libro como éste, en el que se traza un recorrido artístico de la familia González Flores, hemos de empezar hablando de la personalidad arrebatadora y arrolladora de la matriarca del clan, Lola Flores, Lola de España, La Faraona. El arte, la raza, el talento y el poderío de una paya con alma gitana, de la figura más inimitable que nunca haya habido en el panorama musical no sólo nacional, sino también internacional, que fue la «culpable» (si de ello se puede culpabilizar a alguien) de que tardara tanto en valorarse el talento del resto de sus miembros, ya que, indudablemente, la comparación era inevitable. Por eso, Carmen, Lolita, Antonio y Rosario tardaron más que muchos artistas de inferior valía en que se reconocieran sus méritos sobre los escenarios a pesar de tenerlo, aparentemente, todo a su favor; así como se eclipsó el innegable valor y arte de Antonio González, El Pescaílla, un guitarrista de enorme valía y el creador de la rumba catalana.

«Yo soy Lola Flores, y ya no puedo remediarlo», dijo La Faraona en una entrevista, y lo cierto es que ella fue su propia creación, y entre todos sus talentos el más precioso, el definitivo, fue la constancia que le permitió ganarse todo lo suyo a pulso, a fuerza de sudor, pero también hizo que todos los miembros de su familia fueran objeto de comparaciones constantes. Sólo el tiempo, en tantas ocasiones traidor, en este caso se ha encargado de ayudarlos a todos ellos, ha dado su bendición musical a la familia y ha situado a cada uno en su lugar; tras repartirse el arte y el talento entre todos ellos, cada cual ha logrado que se le reconozca su estilo y su valía musical en sus

distintos estilos. Como bien diría Rosario en una entrevista: «No existe la competencia. Cada hijo fue y es diferente. Todos llenos de arte, de sensibilidad y de amor, pero cada uno en su rollo». A pesar de ello, tanto Lolita como Rosario, en mayor o menor medida, han tenido que esperar a que desapareciera su madre de este mundo para poder brillar con luz propia.

No quiere eso decir que ha de disminuir la admiración que se le debe al talento de La Faraona para reconocer la valía de su marido, sus hijos y su hermana; como tampoco es cuestión de quitarle mérito a una personalidad artística inigualable, a la artista temperamental que conseguía demostrar que para hacer flamenquismo auténtico no hacía falta ser gitano de pura raza. Es, simplemente, que ahora, con la perspectiva que otorga el tiempo, ya se pueden decir más cosas y de más Flores. Y que como los mitos no mueren nunca, tras el fallecimiento de Lola Flores y con el paso de los años, podemos hablar de cada uno de los miembros del clan sin miedo a restarle importancia al otro y mantener muy alto el recuerdo a Lola.

Así, hoy vemos cómo Lolita, por fin, ha conseguido demostrar el arte que lleva dentro, que además de las baladas dulzonas y acarameladas de principios de los setenta, la raza y el genio forman parte sin duda de su talento artístico y que no valen las comparaciones. Lo demuestra en todo lo que hace actualmente, ya sean rumbas, boleros o películas. También ahora se reconocen en mayor medida la capacidad artística y el valor del trabajo realizado por Antonio, que nos confirma que fue un artista de gran talento, ya fuera componiendo o cantando; aunque desgraciadamente quedó en silencio mucho de lo que tenía por decirnos a raíz de su temprana desaparición. Con Rosario, la pequeña de los hermanos, se confirma que existe en





La primera fotografía artística que se conserva de una jovencísima Imperio de Jerez (1940). En el reverso de la postal podemos leer una dedicatoria a sus abuelos.



Fotografía promocional de la emblemática pareja en la década de los cuarenta.



Folleto de propaganda del espectáculo Zambra (1947), el momento de mayor esplendor artístico de la pareja Lola Flores y Manolo Caracol.