

IV Centenario del nacimiento de
Calderón de la Barca

CALDERÓN
ENTRE VERAS Y BURLAS

Actas de las II y III Jornadas de Teatro Clásico de
la Universidad de La Rioja (7, 8 y 9 de abril de
1999 y 17, 18 y 19 de mayo de 2000)

Edición de
Francisco Domínguez Matito
y
Julián Bravo Vega

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA
Servicio de Publicaciones
2002

ÍNDICE

	Pág.
PRESENTACIÓN.....	9
ENTRE VERAS	
JULIÁN BRAVO VEGA: <i>Errar lo menos</i> . Notas para una interpretación de <i>El alcalde de Zalamea</i>	15
ALFREDO HERMENEGILDO: Historia, fantasía, catequesis. Los recursos del auto sacramental calderoniano: <i>La devoción de la misa</i>	35
EMILIO PALACIOS: F. M. Nipho y la polémica sobre Calderón en el siglo XVIII.....	53
FRANCISCO RUIZ RAMÓN: Introducción a una Poética de la tragedia cal- deroniana.....	79
GERMÁN VEGA: La presencia de Calderón en las imprentas y librerías del Antiguo Régimen: <i>La vida es sueño</i>	91
DE BURLAS	
CATALINA BUEZO: Conciencia de género y autoparodia en el teatro bre- ve calderoniano.....	115
<i>Mojiganga de La Negra</i>	126
TERESA FERRER: De actores y teatro en la época de Calderón.....	139
ALFREDO HERMENEGILDO: Tensiones entre la ficción y la realidad. Estu- dios sobre metateatralidad calderoniana.....	161
DAVID HILDNER: Juegos de referencia lingüística en el teatro de enredo calderoniano.....	177
ROSA NAVARRO: La dama tramoyera.....	189
CÉSAR OLIVA: Una mirada de hoy para un texto de ayer: <i>El encanto sin encanto</i>	205
JAVIER RUBIERA: Un espacio para el tonto. El elemento cómico en <i>La hija del aire</i>	223

ÍNDICE

RICARDO SERRANO DEZA: Cómo crean el espacio escénico los graciosos de los autos: análisis de deícticos.....	243
JOSÉ LUIS SUÁREZ: Enseñanza del teatro áureo: texto e imagen.....	255
ANTONIO TORDERA: Dramaturgia y astucia escénica de lo cómico en Calderón.....	285

PRESENTACIÓN

En la primavera de 1998 la Universidad de La Rioja, a través de su Departamento de Filologías Hispánica y Clásicas, convocó en unas **Jornadas de Teatro Clásico** a una serie de especialistas en el tema, con un objetivo múltiple. Por una parte, se trataba de fomentar el estudio y la investigación del teatro clásico español entre los estudiantes universitarios riojanos. Por otra, y al calor de las **Jornadas**, favorecer la representación de los autores clásicos, tanto por grupos teatrales universitarios como por compañías profesionales, a fin de incorporarlos decididamente a la programación cultural ordinaria de las instituciones responsables y a las aficiones culturales de la sociedad en general. Pero tales empeños, modestos en principio, ocultaban apenas un objetivo más ambicioso, que necesitaba su contraste con la respuesta de la comunidad universitaria: sentar el precedente para institucionalizar en la Universidad de La Rioja una reunión periódica de profesores, críticos e investigadores del teatro áureo español, que sirviera de marco para la exposición del último estado de la crítica y el intercambio científico en los estudios sobre el teatro aurisecular.

Las ponencias de las **I Jornadas**, convocadas con el tema "*El teatro español de los Siglos de Oro: espacio y género*", dado su carácter divulgativo, no quedaron recogidas en un volumen de Actas. Pero tanto la nómina de los conferenciantes que intervinieron como las actividades programadas marcaron claramente el tono y la altura de lo que se pretendía. En efecto, en aquella reunión se dieron cita estudiosos del tema, como Luciano García Lorenzo, César Oliva, Piedad Bolaños Donoso, Francisco Domínguez Matito, Felipe B. Pedraza, Francisco Florit, Mercedes de los Reyes, Alfredo Hermenegildo, Ignacio Arellano, Agustín de la Granja, José María Díez Borque y Germán Vega. El desarrollo de este programa de conferencias estuvo acompañado por varias representaciones de *Los melindres de Belisa* de Lope de Vega, a cargo de la Compañía de teatro de la Universidad de Murcia, dirigida en aquella ocasión por César Bernad.

El apoyo institucional obtenido, tanto de la Universidad de La Rioja como de otras instituciones públicas, la calidad de las intervenciones de los ponentes, sólo superada por su propia generosidad para avalar una empresa embrio-

na, y, sobre todo, la respuesta de los estudiantes a la cita, fueron los estímulos necesarios para continuar el proyecto inicial.

Dada la proximidad de la celebración del IV Centenario del nacimiento de Calderón de la Barca, se pensó dedicar los dos siguientes simposios riojanos al tratamiento de la compleja y extensa producción calderoniana. Así, el primero –de 1999–, anticipándose en el tiempo a los actos celebrativos del año 2000, se empleó en el análisis de las obras “serias” de nuestro insigne dramaturgo; el segundo, ya al compás de la organización de todo tipo de actos conmemorativos del centenario, en el estudio de la “comicidad” en la obra de Calderón.

Las **II y III Jornadas de Teatro Clásico de la Universidad de La Rioja**, convocadas, pues, con los rótulos de “**Calderón trágico**” y “**Calderón cómico**”, se desarrollaron durante los meses de abril (días 7, 8 y 9) de 1999 y mayo (días 17, 18 y 19) de 2000, respectivamente, en las ciudades de Santo Domingo de la Calzada, Logroño y Arnedo. Ésta es la relación de ponentes, por orden alfabético, que en ellas intervinieron:

- Julián Bravo Vega (*Errar lo menos: Notas para una interpretación de El alcalde de Zalamea*)
- Catalina Buezo (“Conciencia de género y autoparodia en el teatro breve calderoniano”).
- José María Díez Borque (“Auto sacramental calderoniano e imaginario visual colectivo”).
- Juan Manuel Escudero (“El uso de la historia en Calderón: *La cisma de Ingalaterra*”).
- Teresa Ferrer (“De actores y teatro en la época de Calderón”).
- Luciano García Lorenzo (“La puesta en escena de las obras calderonianas”).
- Alfredo Hermenegildo (“Historia, fantasía, catequesis. Los recursos del auto sacramental calderoniano: *La devoción de la misa*”).
- Alfredo Hermenegildo (“Tensiones entre la ficción y la realidad. Estudios sobre metateatralidad calderoniana”).
- David Hildner (“Juegos de referencia lingüística en el teatro de enredo calderoniano”).
- Luis Iglesias Feijoo (“El texto de *La vida es sueño*”).
- Rosa Navarro (“La dama tramoyera”).
- César Oliva (“Una mirada de hoy para un texto de ayer: *El encanto sin encanto*”).
- Emilio Palacios (“F. M. Nipho y la polémica sobre Calderón en el siglo XVIII”).

- Arturo Pérez Pisonero (“*El alcalde de Zalamea*: texto e imagen”)
- María del Carmen Pinillos (“Contextos históricos y celebrativos en el auto sacramental *El santo rey don Fernando* de Calderón”).
- Evangelina Rodríguez Cuadros (“Deconstruyendo a Dios: el actor frente al auto”).
- José Romera Castillo (“Recursos cómicos en *La cruz donde murió Cristo*”).
- Javier Rubiera (“Un espacio para el tonto. El elemento cómico en *La hija del aire*”).
- Francisco Ruiz Ramón (“Introducción a una Poética de la tragedia calderoniana”).
- Enrique Rull (*Psiquis* y *Cupido* en Calderón).
- Ricardo Serrano Deza (“Cómo crean el espacio escénico los graciosos de los autos: análisis de deícticos”).
- José Luis Suárez (“Enseñanza del teatro áureo: texto e imagen”).
- Antonio Tordera (“Dramaturgia y astucia escénica de lo cómico en Calderón”).
- Germán Vega (“La presencia de Calderón en las imprentas y librerías del Antiguo Régimen: *La vida es sueño*”).

El programa de las **II Jornadas** lo completaban una Mesa redonda sobre “La puesta en escena de los autores clásicos”, moderada por Fernando Doménech, y diversas representaciones teatrales a cargo de las compañías Cachivache, Micomicón, Teatro Corsario, Teatro de la Resistencia, etc. Del mismo modo las **III Jornadas** contaron con otra Mesa redonda sobre la puesta en escena de *El encanto sin encanto* de Calderón de la Barca, que estuvo a cargo de la Compañía del Aula de Teatro de la Universidad de Murcia, dirigida por César Oliva.

La unidad de referencia de los dos congresos –Calderón de la Barca– explica que ofrezcamos ahora en un único volumen las ponencias que en ellos se leyeron. Lamentamos que por diversas razones –sin duda, calderonianas en el contexto de una “fiesta” tan densa– no todas las ponencias relacionadas anteriormente formen parte de esta publicación, aunque el lector avisado podrá tal vez encontrar las importantes aportaciones que supusieron para las Jornadas de La Rioja en cualquiera otra de las publicaciones que hayan ya visto la luz o la vean en un futuro inmediato. Fueron, pues, todas las que están, aunque no están todas las que fueron. Pero con nuestro lamento por no poder incluirlas aquí vaya también para las ausentes nuestro reconocimiento, y para sus autores, nuestra gratitud.

Por las circunstancias que acabamos de explicar, las ponencias se agrupan en dos secciones, una centrada en el análisis de la obra seria de Calderón –tragedia y auto–; otra, de mayor extensión, dedicada al tratamiento de la comicidad en la dramaturgia calderoniana. Hemos seguido el criterio de ordenarlas en ambos casos por el orden alfabético de sus autores, aunque existen entre ellas proximidades en los planteamientos metodológicos, puntos de vista cercanos o coincidencia en los referentes que hubieran justificado también una agrupación distinta. En cualquier caso, creemos que va aquí recogida una serie de estudios que, por una parte, se centran sobre problemas teóricos generales, sobre obras concretas, aportando nuevos instrumentos de análisis; y, por otra, desde un punto de vista práctico y desde el interés por la recepción moderna del teatro de Calderón, exploran las posibilidades técnicas actuales para la explicación didáctica o para la puesta en escena. Como sabemos de sobra –y se ha repetido hasta la saciedad en estos últimos meses– la obra de Calderón es tan amplia como compleja. Los diversos trabajos que se le vienen dedicando en los últimos tiempos y más aún los muchos congresos, simposios, jornadas, etc., que se han convocado con motivo de su Centenario, no agotarán las virtualidades interpretativas de un autor todavía necesitado de estudio y ediciones. La contribución de las *Jornadas de La Rioja* ofrecida en este volumen, desde el rigor teórico o desde supuestos prácticos, trata de aportar, modestamente, algo al común afán de hacer de la teórica “modernidad” del teatro de Calderón un fenómeno práctico de la modernidad.

Finalmente, con la publicación de las *Actas* de estas Jornadas tenemos una doble satisfacción: en primer lugar, ver cumplido el objetivo final más ambicioso que nos proponíamos cuando ideamos su realización: consolidar un marco de encuentro –uno más entre los varios prestigiosos que existen en España– de profesores, investigadores y estudiosos de nuestro teatro áureo, que alcanzara la altura conveniente para prestar un servicio a la comunidad científica; en segundo, bautizar la publicación de *Actas* de nuestras Jornadas con el agua –mansa, en el más manso sentido de la palabra– de Calderón de la Barca y en una ocasión tan singular.

Francisco Domínguez Matito
Julián Bravo Vega