

Fetichismo y perversión en la novela de Ramón Gómez de la Serna

Rafael Cabañas Alamán



ÍNDICE

Agradecimientos	7
Índice	9
Prólogo	11
Introducción	15

Capítulo I.

El fetichismo: historia del término y su utilización

en el psicoanálisis	21
1. Origen histórico del fetiche	21
2. Fetichismo y psicoanálisis	25

Capítulo II.

La viuda blanca y negra (el extraño amor de una

<i>extraña mujer): fetichismo y discurso narrativo</i>	<i>39</i>
1. La visión del narrador y de Rodrigo: en torno al fetichismo y la perversión	39
2. Rodrigo y la obsesión por el detalle	45
3. Antropofagia y deshumanización	47
4. Sadomasoquismo	48
5. Cristina: la mujer fálica	49
6. Escenarios perversos	51
7. La visión burlesca y hostil hacia la mujer	55
8. Infantilidad y complejo de Edipo	58

Capítulo III.

El Gran Hotel: Quevedo y las mujeres

<i>.....</i>	<i>63</i>
1. En busca del paraíso perverso	65
2. El color blanco como fetiche: entre la enfermedad y lo vital	68
3. Las joyas, fetiche de obsesión	75
4. El discurso de Quevedo y el narrador: la aversión a las mujeres	78
5. Antropofagia y fetichismo	80
6. En busca de las «hetairas» perversas	82

Capítulo IV.

<i>El Chalet de las Rosas: Don Roberto y su pasión por las muertas</i> . . .	91
1. El asesino perverso	91
2. De la antropofagia a las muertas como fetiche	92
3. París como escenario perverso y fantástico: la resurrección imaginaria de las muertas	102
4. Don Roberto y sus dotes de don Juan: el fetichista grotesco	107
5. La inversión paródica del mito de Pigmalión y el distanciamiento del narrador	111

Capítulo V.

<i>¡Rebeca!: en busca del fetiche del significante</i>	115
1. Surrealismo y fetichismo	115
2. Entre lo inverosímil, el mundo de las cosas y la deshumanización de la mujer	119
3. El fetichismo de la ropa: el episodio de los chalecos	123
4. Perversión y muerte	125
5. Luis y el misterio de la palabra	128

Capítulo VI.

El fetichismo en España, el fetichismo en

Ramón Gómez de la Serna	137
1. Primeros escritos sobre la perversión y el fetichismo en España	137
2. Fetichismo y perversión en los primeros escritos literarios de Ramón Gómez de la Serna	145
3. Ramón y las muñecas de cera	152

Epílogo	159
Fichas bibliográficas de las novelas estudiadas	163
Obras citadas	165
Otras obras relacionadas con la novela de Ramón Gómez de la Serna	177

PRÓLOGO

El fetichismo es un tema antiguo, como lo demuestra Cabañas en el primer capítulo de este libro. Últimamente ha vuelto a adquirir relevancia, como se puede ver en las noticias que se escuchan por la radio o se comentan en los medios. Recientemente en RTVE se comentaba el caso de un joven detenido por robarle zapatos a las mujeres. Según confesó ante el juez, tiene esa compulsión y no sabe por qué. Anuncios, incluso en prestigiosas revistas como la *New York Review of Books*, conectan el fetichismo con ciertas desviaciones o, por lo menos, fantasías eróticas. A saber:

Todos los fetiches, dominación / sumisión, fantasías eróticas exploradas por una Diosa educada en [las instituciones] del *Ivy League*.

Disfrute de una sesión fetichista con una discreta señora en la privacidad de su residencia londinense.

Todo esto hubiera sido de gran interés para RAMÓN, en cuyas novelas encontramos esa mezcla de fetichismo y perversión que Cabañas destaca en este interesante libro.

Los temas escogidos para este estudio, que el psicoanálisis suele enfocar conjuntamente ya que considera la mayoría de los casos de fetichismo dentro de la perversión sexual, están tratados aquí desde dos perspectivas. En el capítulo inicial, como ya se ha dicho, Cabañas presenta la historia del término “fetichismo” y cómo este concepto llegó a ser utilizado en el psicoanálisis. Nos da los datos indispensables que iluminan el tema, sin entrar en detalles innecesarios.

rios que sólo complicarían la aplicación subsiguiente al entrar en la segunda fase de su estudio. En esta segunda parte enfoca cuatro novelas de Ramón Gómez de la Serna donde se plasma la utilización de los temas investigados.

¿Por qué se limita a sólo cuatro novelas de la vasta producción literaria de Ramón? La respuesta la encontramos en la “Introducción”, y tiene perfecto sentido. Las cuatro novelas escritas entre 1918 y 1937 son obras del período más representativo de este escritor; además, esos años corresponden al momento en que estos temas adquirieron mayor resonancia por coincidir con la entrada del psicoanálisis en la conciencia de la gente. La prueba es que novelas escritas después de *¡Rebeca!* (1937), ya no manifiestan interés por estos temas. Y hay que tener en cuenta que 1918 marca el momento en que Ramón escribe su primera “novela grande”.

A partir del capítulo II hasta el V, Cabañas nos presenta un análisis de cada una de las cuatro novelas seleccionadas, con referencia al fetichismo y su contacto con la perversión. De camino, toca subtemas como los del grotesco, la obsesión por el detalle, la antropofagia y la deshumanización (dos temas, estos últimos, muy de la vanguardia de la época, como lo demuestran la existencia del movimiento en Brasil que lleva el nombre de “antropofagia”, y el interés de Ortega y Gasset por el tema de la “deshumanización” del arte moderno), sadomasoquismo, misoginia, diversos fetiches concretos, la perversidad criminal, el coleccionismo, el donjuanismo, el mito de Pigmalión, la caricatura y el humor grotesco, el surrealismo en su vertiente fetichista, el mundo de las cosas, la deshumanización de la mujer, el misterio de la palabra y de los nombres, etc. En fin, la gama de temas y subtemas relacionados que trata a lo largo del análisis perspicaz de estas cuatro novelas es, no sólo vasta, sino también muy representativa de un momento clásico de la vanguardia europea.

El libro termina con una consideración histórica de la perversión y el fetichismo en la literatura española, explicando cómo,

cuándo y por qué vías entraron estos temas en la conciencia de los españoles. Señala la importancia de Gregorio Marañón en la propagación de estos temas a través de sus estudios, tan populares en su momento. Destaca, así mismo, en este capítulo, los primeros escritos en los que Ramón presentó su visión fetichista: a partir de “El concepto de la nueva literatura” (1909), empieza a dar expresión a este tema. La insistencia con la que reaparece, nos lleva, necesariamente, a la consideración del fetichismo en el propio Ramón, para lo que no falta evidencia (*vid.* su muñeca de cera, su interés por el rastro y el mundo de las cosas, etc.).

El “Epílogo” termina indicando lo que aún queda por hacer en el estudio del fetichismo en la obra de Ramón, ya que el tema es tan extenso que rebasa su obra narrativa. Se mencionan obras en las que se han iniciado estudios de, por ejemplo, el fetichismo del objeto.

La ficha bibliográfica de las novelas estudiadas aporta también importantes descubrimientos. Por primera vez se desvela el problema de la fecha de la primera edición de *La viuda blanca y negra*, y nos revela un dato hasta ahora desconocido: el subtítulo empleado por Ramón para la primera edición de esta novela.

Ahora que Ramón empieza a recobrar, por fin, el lugar importante que la crítica le negó durante tantos años, es importante contar con un libro que trata un tema tan moderno como el del fetichismo y la perversión sexual.

Rodolfo Cardona