

JUAN DíEZ SÁNCHEZ

**MELILLA Y EL MUNDO  
DE LA IMAGEN**  
APROXIMACIÓN A LA FOTOGRAFÍA,  
EL CINE Y LA TELEVISIÓN

1997

CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA  
CONSEJERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE  
SERVICIO DE PUBLICACIONES

## ÍNDICE

	<u>Págs.</u>
INTRODUCCIÓN .....	7

### FOTOGRAFÍA

#### **CAPÍTULO I**

PRECURSORES DE LA FOTOGRAFÍA EN MELILLA .....	11
---	----

1. Gran fotografía de la Señora Viuda de Aguilera .....	11
1.1 Viuda de Aguilera .....	12
2. Foto Gómez .....	13
2.1 Ricardo Gómez .....	15
2.2 Tarjetas Postales .....	19
2.3 Francisco Quesada .....	20
2.4 Homenajes .....	21
2.5 Cierre .....	21
3. Francisco Peso .....	25
3.1 1905 .....	25
3.2 Excursiones fronterizas .....	27
3.3 Tarjetas Postales .....	29
4. Antonio Rectoret «Rif Postal» .....	29
4.1 Tarjetas Postales .....	30
4.2 Trabajos .....	30
5. Juan Luque .....	33
6. Otros Fotógrafos .....	35
7. Primeros aficionados a la Fotografía .....	35

#### **CAPÍTULO II**

CORRESPONSALES GRÁFICOS DE GUERRA .....	43
---	----

1. 1893: Manuel Company .....	43
2. 1903: Guerra en Guelaya .....	45
3. Los sucesos del 1909 .....	45
3.1 Campúa .....	45

	<u>Págs.</u>
3.2 Alfonso Sánchez García .....	47
3.3 Ramón Alba .....	48
3.4 Sección Fotográfica del Depósito de Guerra .....	49
3.5 Otros enviados especiales .....	50
4. Últimas Campañas: 1911-1927 .....	50
4.1 Alfonso Sánchez Portela .....	51
4.2 Carlos Lázaro Muñoz .....	54
4.3 Salvador Zarco Peña .....	55
4.4 José Litrán Gómez .....	56
4.5 Otros reporteros gráficos .....	57

### **CAPÍTULO III**

<b>ALGUNOS DESTACADOS FOTÓGRAFOS .....</b>	<b>63</b>
1. José Ortiz de Echagüe .....	63
2. Antonio Guerrero Hurtado .....	64
3. Familia Soria .....	65
3.1 Miguel Soria Romero .....	65
3.2 Miguel Soria Pérez .....	66
3.3 Manuel J. Soria Pérez .....	67
3.4 Esteban Soria Pérez .....	67
3.5 Esteban Pérez Romero .....	68
4. Brotón .....	70
5. Aristides .....	70
6. Foto Velox .....	71
7. José Domenech .....	72

## **CINE**

### **CAPÍTULO I**

<b>INTRODUCCIÓN Y CINE AFICIONADO .....</b>	<b>81</b>
1. Introducción .....	81
1.1 Capítulos .....	83
1.2 Otros Cines .....	86
1.3 Cine Aficionado .....	88

### **CAPÍTULO II**

<b>PRIMERAS SALAS CINEMATOGRAFICAS .....</b>	<b>91</b>
1. El Palacio de Proyecciones .....	91

	<u>Págs.</u>
2. Teatro Alcántara .....	93
2.1 Títulos .....	95
2.2 Última Función .....	96
2.3 1909 .....	96
3. Gran Cinematógrafo Moderno .....	97
 <b>CAPÍTULO III</b>	
<b>LAS MÁS IMPORTANTES SALAS .....</b>	<b>103</b>
1. Alfonso XIII - Monumental Cinema Sport .....	103
1.1 Antecedentes: Teatros de verano y Alfonso XIII .....	103
1.2 Teatro Alfonso XIII .....	104
1.3 Monumental Cinema Sport .....	105
1.4 Cine emblemático .....	105
1.5 Final polémico .....	107
2. Salón Imperial .....	108
3. Teatro Reina Victoria .....	108
3.1 Inauguración .....	110
4. Salón Kursaal-Cine Nacional .....	111
 <b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>AÑOS 30: NUEVOS CINES DE BARRIO .....</b>	<b>117</b>
1. Cine Alhambra .....	117
2. Gran Teatro Cine Perelló .....	118
3. Cine Goya .....	118
 <b>CAPÍTULO V</b>	
<b>CINES DE VERANO .....</b>	<b>123</b>
1. Teatro-Cine Zorrilla .....	123
2. Plaza de Toros: Cinemasbarato .....	125
3. Auditorium Carvajal .....	125
4. Autocine de la Explanada de San Lorenzo .....	129
 <b>CAPÍTULO VI</b>	
<b>ÚLTIMOS LOCALES .....</b>	<b>133</b>
1. Real Cinema .....	133
2. Otras Salas del Barrio del Real .....	134
3. Cine Avenida .....	136
4. Cine Victoria .....	137

	<u>Págs.</u>
<b>CAPÍTULO VII</b>	
SEMANA DE CINE INTERNACIONAL .....	139
1. Objetivos .....	140
2. Primera Semana de Cine Internacional .....	141
3. Ciclos de Parasicología .....	141
4. XII y XIII, Semanas de Encuentro .....	142
5. Radioaficionados .....	143
6. Publicaciones .....	143
7. Carteles de Películas .....	144
<b>CAPÍTULO VIII</b>	
FILMACIONES .....	149
1. Rodajes en Melilla .....	149
<b>CAPÍTULO IX</b>	
CRÍTICA CINEMATOGRAFICA .....	159
1. Comienzos difíciles: Reacciones negativas .....	159
2. Crítica cinematográfica .....	161
3. Jaime Tur y Mary .....	162
<b>TELEVISIÓN</b>	
<b>CAPÍTULO I</b>	
LA TELEVISIÓN LLEGA A MELILLA .....	171
1. Comienzo de la recepción de las imágenes de televisión en Melilla .....	171
1.1 Anuncios .....	173
1.2 Rogelio Macarro .....	174
2. Reemisores .....	174
2.1 Interferencias .....	176
<b>CAPÍTULO II</b>	
ÚLTIMOS AÑOS .....	183
1. Nuevos canales de Televisión .....	183
2. Melilla en las programaciones de Televisión .....	185

	<b>Págs.</b>
<b>CAPÍTULO III</b>	
TELEVISIONES LOCALES .....	191
1. Tele-9, la primera televisión privada de España .....	191
1.1 Equipo técnico .....	192
1.2 Programación .....	193
1.3 Reconocimientos .....	193
1.4 Cierre en 1983 .....	194
1.5 1986: Relanzamiento de Tele-9 .....	195
2. Canal Melilla Televisión (CNM) .....	196
2.1 Programación .....	197
2.2 Sonia Castillo .....	198
2.3 Cambio .....	199
3. Telemelilla (TVM) .....	199
3.1 Programación .....	200
<b>CAPÍTULO IV</b>	
VÍDEO AFICIONADO .....	207
1. Vídeo y circuito cerrado de televisión .....	207
1.1 Aficionados .....	208
1.2 Manuel Carmona .....	209

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo dedicado a desentrañar algunos aspectos de la historia y evolución del «Mundo de la Imagen en Melilla», se estructura en tres grandes apartados: Fotografía, Cine y Televisión, divididos, a su vez, en diferentes capítulos. Estos capítulos constan de un resumen introductorio, epígrafes, notas e ilustraciones. Por la complejidad del núcleo destinado al cine, hemos considerado oportuno que éste disponga de propia introducción explicativa.

El primer bloque constituye un acercamiento a la trayectoria laboral de los primeros y principales fotógrafos, tanto profesionales como aficionados, que han ejercido en Melilla y su entorno geográfico de forma continuada o bien esporádica. Tras rememorar la precursora «Foto Gómez» y otras antiguas galerías, nos aproximamos a aquellos intrépidos corresponsales gráficos de guerra que recorrieron estas tierras entre los años 1893 y 1927. Finalmente glosaremos las figuras de otros destacados fotógrafos contemporáneos.

Coincide la presentación de este trabajo divulgativo con la celebración del primer centenario del cine en España. Y aunque a Melilla llegaron las proyecciones algunos años después que a la primera localidad nacional, Madrid, aquí adquirió gran desarrollo en buena medida al contar con una numerosa guarnición militar. Pero en Melilla no sólo se exhibieron películas, también se filmaron reportajes desde tempranas fechas. Y, en época reciente, entre los años 1976 y 1992 se celebraron quince ediciones de la Semana de Cine Internacional.

La televisión llegó algo tarde y mal a Melilla. Constituyó un problema durante varios años la deficiente recepción de algunas señales procedentes de cadenas nacionales. Melilla fue la primera ciudad española en contar con su propia televisión local gracias al esfuerzo de Francisco Platero; una labor continuada en los últimos años por otras iniciativas.

Este trabajo es fruto de varios años de indagaciones y recopilación de información e imágenes, muchas de ellas inéditas. Por la originalidad de su temática se ha contado como fuente básica con las colecciones hemerográficas locales.

En definitiva, pretendemos con esta aportación divulgar un aspecto relevante de la realidad social en la contemporaneidad melillense.