

# Humor y Ciencias Humanas

## ***ACTAS DEL I SEMINARIO INTERDISCIPLINAR SOBRE “EL HUMOR Y LAS CIENCIAS HUMANAS”***

*Cádiz, mayo de 2001*

José Antonio Hernández Guerrero, M<sup>a</sup> del Carmen García Tejera,  
Isabel Morales Sánchez y Fátima Coca Ramírez (eds.)

Colaboran:

Grupo de Investigación ERA (Estudios de Retórica Actual)  
Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Cádiz  
Vicerrectorado de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Cádiz  
Ministerio de Educación y Cultura  
F.U.E.C.A.  
Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía

Edita:

Fundación Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz y  
Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz



Universidad  
de Cádiz

Servicio de Publicaciones  
2002



AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ  
Fundación Municipal de Cultura

# ÍNDICE

**PRÓLOGO**, por José Antonio Hernández Guerrero ..... 11

## **I. PENSAMIENTO Y HUMOR**

José Antonio Hernández Guerrero (Universidad de Cádiz)  
“El Humor y las Ciencias Humanas” ..... 15

M<sup>a</sup> del Carmen García Tejera (Universidad de Cádiz)  
“Humor y misoginia: ‘poetisas’, ‘marisabidillas’, ‘literatas’...” ..... 25

Eduardo de Gregorio Godeo (Universidad de Castilla-La Mancha)  
“Funciones ideológicas del humor en la construcción discursiva de la masculinidad:  
Una aproximación a través de la revista británica para hombres *Sky Magazine*” ..... 33

Rubén Montañés Gómez (Universidad de Valencia)  
“Mirando hacia el humor desde el pasado: los criterios de lo cómico en la Antigüedad” ..... 41

Isabel Morales Sánchez (Universidad de Cádiz)  
“Ironía y humor: la *Gramática Parda* del Bachiller Cantaclaro” ..... 51

Jorge Sanchís Llopis (Universidad de Valencia)  
“Consideraciones morales sobre la risa y lo cómico en la Teoría literaria de los griegos” ..... 61

## II. HUMOR Y PROCEDIMIENTOS RETÓRICOS

Isabel Paraíso Almansa (Universidad de Valladolid)	
“Los procedimientos de lo risible según Cicerón” .....	73
Ana Calvo Revilla (Universidad Autónoma de Madrid)	
“Análisis del humor como acto cognitivo desde las últimas tendencias pragmáticas” .....	85
José Antonio Llera Ruiz (Universidad de Extremadura)	
“Retórica verbal y visual en el chiste gráfico” .....	93
Diego Molina García (Universidad de Sevilla)	
“El humor como recurso retórico en los <i>Aforismos</i> de Georg Christoph Lichtenberg” ..	103
Elóisa Nos Aldás (Universidad de Jaime I)	
“La estrategia del humor en las campañas de sensibilización” .....	111
Elena Romero Alfaro (Universidad de Cádiz)	
“Une drôle de famille!: la imagen cómica en la iniciación a la enseñanza/aprendizaje del francés como lengua extranjera” .....	117

## III. HUMOR Y POESÍA

Esteban Torre Serrano (Universidad de Sevilla)	
“La ironía como indicio de la calidad poética” .....	129
Laura Barja Atienza y Luisa M <sup>a</sup> Pérez González (Universidad de Cádiz)	
“El humor en la obra de Gloria Fuertes” .....	137
Pilar Cabanes Jiménez (Universidad de Cádiz)	
“La Tipología femenina en las Cantigas de Escarnio y Mal decir” .....	145
Javier de Cos Ruiz (Universidad de Cádiz)	
“Divertimento y Enseñanza en los <i>Sueños</i> de Quevedo” .....	159
Juan Frau García (Universidad de Sevilla)	
“El humor como instrumento de denuncia en la poesía social” .....	173

#### IV. HUMOR Y TEATRO

Francisco Chico Rico (Universidad de Alicante) “La Escuela de Chicago y la Teoría de la Comedia” .....	183
José Cano Navarro (Universidad de Castilla-La Mancha) “Lo oriental como elemento cómico en <i>La difunta pleiteada</i> de Lope de Vega” .....	207
Fátima Coca Ramírez (Universidad de Cádiz) “Claves humorísticas del lenguaje dramático de José Ruibal” .....	215
Ramón García Pradas (Universidad de Castilla-La Mancha) “Lo humorístico y lo carnavalesco en el teatro profano francés de la Edad Media” .....	227
Manuel Romero Luque (Universidad de Sevilla) “Entre la tragicomedia y el sainete: humor y locura en el juguete trágico de Sánchez Mejías” .....	235
Carmen Ruiz de la Cierva (Universidad Autónoma de Madrid) “El humor en el teatro de José Luis Alonso de Santos” .....	245
Consuelo Salvago Lobato (I.E.S. Sevilla) “Humor e ironía en <i>Tres sombreros de copa</i> , de Miguel Mihura” .....	253

#### V. HUMOR Y NARRATIVA

Manuel Martínez Arnaldos (Universidad de Murcia) “El humor como estructura narrativa en la novela corta (1907-1936)” .....	263
José Cenizo Jiménez (Universidad de Sevilla) “Antifeminismo y humor del cuento intercalado en <i>Diálogo de mujeres</i> , de Cristóbal de Castillejo” .....	279
Antonio de Gracia Mainé (Universidad de Cádiz) “El texto humorístico en la escuela: Julio Camba como argumento” .....	285
Juan Carlos Parodi Román (Universidad de Cádiz) “El humor como válvula de escape en la ficción mestiza británica: <i>East is East y The Buddha of Suburbia</i> ” .....	299
M <sup>a</sup> José Rodrigo Delgado (Universidad de Cádiz) “Lectura, novela y humor: Torquemada como personaje humorístico” .....	307
Salah Serour (Universidad del País Vasco) “El humor en la trilogía del Cairo de Naguib Mahfuz” .....	317

## PRÓLOGO

El humor, uno de los instrumentos que los seres humanos empleamos para interpretar y para abordar la vida, es un rasgo antropológico notablemente complejo, polivalente, diverso y variable. Causante de la risa –propiedad humana por excelencia– puede descubrir verdades ocultas y esconder falsedades patentes; puede tener su origen en una impresión agradable o en un dolor profundo; puede generar reacciones gratas y, también, puede provocar sufrimientos agudos; puede aliviar heridas y activar enfermedades; puede favorecer el bienestar colectivo y romper la armonía social. Puede ser un foco que arroje luz sobre nuestra propia vida y un arma que dinamite convenciones y transgreda normas.

Sus mecanismos –y, sobre todo, sus técnicas– dependen de múltiples factores de índole muy diversa, tanto personales como colectivas. Aunque posee un fondo común que puede ser definido con notable precisión, sus manifestaciones son diferentes en las distintas zonas geográficas, y sus expresiones han cambiado a lo largo de la Historia de la Cultura.

Por ser un lenguaje dotado de extraordinaria fuerza expresiva y comunicativa, se ha diversificado en múltiples códigos dotados de claves, de registros e, incluso, de procedimientos peculiares. Por ser un instrumento de análisis crítico, puede favorecer el conocimiento de la realidad humana, identificando las raíces profundas de las actitudes individuales y de los comportamientos colectivos; puede romper tabúes, desacralizar símbolos, destruir mitos, tirar por tierra leyendas tradicionales e, incluso, cambiar la jerarquía de los valores. Desde el comienzo de nuestra civilización occidental, el humor ha sido, además, un elemento constitutivo de obras artísticas y un factor definidor de estilos de diferentes géneros y de distintas corrientes. El humor puede ser feroz y amable, provocador y dócil, una manera bromista de tratar los asuntos serios y una forma seria de enfocar las cuestiones intrascendentes; puede ser negro y de otros muchos colores; puede ser fino y grueso.

Hemos juzgado oportuno volver a estudiar, desde las perspectivas que nos ofrecen los actuales planteamientos de las Ciencias Humanas, estos datos que, comprobados por la experiencia común, han sido analizados por los pensadores de todos los tiempos. Éste ha sido el propósito que nos animó a convocar un Seminario en el que los estudiosos expusieran y debatieran sus trabajos inéditos sobre –en palabras de Bajtin– la “carnavalización” y sobre la relación del humor con las distintas artes –Pintura, Escultura, Música y Literatura– y con las diferentes Ciencias Humanas –Filosofía, Historia, Psicología, Ética, Antropología, Estética, Retórica, Poética, etc.–.

En este libro aparecen las ponencias y las comunicaciones que abordan los temas teóricos e históricos sobre la función del humor en cada una de las diferentes disciplinas. Para facilitar su lectura las hemos distribuido en las siguientes secciones: Pensamiento y Humor, Humor y Procedimientos retóricos, Humor y Poesía, Humor y Teatro, y Humor y Narrativa.

José Antonio Hernández Guerrero