

GRAMÁTICA INTEGRAL
DA
LÍNGUA PORTUGUESA
Uma Visão Prática e Funcional

Antônio Suárez Abreu

SUMÁRIO

| | |
|---|----|
| Palavras Iniciais | 23 |
| INTRODUÇÃO | 25 |
| A LÍNGUA COMO SISTEMA DE REPRESENTAÇÃO, COMUNICAÇÃO E INTERAÇÃO SOCIAL | 25 |
| <i>A Linguagem como Sistema de Representação</i> | 25 |
| <i>A Comunicação e a Interação Social</i> | 27 |
| AS REGRAS DA GRAMÁTICA | 27 |
| | |
| 1. FONÉTICA E FONOLOGIA | 29 |
| INTRODUÇÃO | 29 |
| OS SONS DA FALA | 29 |
| FONÉTICA E FONOLOGIA: DOIS PONTOS DE VISTA PARA O ESTUDO DA FALA | 30 |
| <i>A Representação Gráfica dos Sons da Fala: Escrita e Transcrição Fonética</i> | 31 |
| <i>A Produção dos Sons da Fala</i> | 35 |
| Primeira Etapa: Expiratória | 35 |
| Segunda Etapa: Fonatória | 36 |
| Terceira Etapa: Articulatória | 36 |
| SÍLABA, VOGAL, CONSOANTE E SEMIVOGAL | 37 |
| <i>Sílaba</i> | 37 |
| <i>Vogal</i> | 39 |
| <i>Consoante</i> | 39 |
| <i>Semivogal</i> | 39 |
| DESCRIÇÃO DOS SONS DO PORTUGUÊS | 40 |
| <i>Consoantes</i> | 40 |

| | |
|--|----|
| Classificação das Consoantes Segundo os Modos de Articulação | |
| Provocados pelos Graus de Abertura | 40 |
| Classificação das Consoantes Segundo as Zonas de Articulação | 44 |
| Classificação das Consoantes Segundo o Funcionamento ou | |
| não das Pregas Vocais | 45 |
| <i>Vogais</i> | 47 |
| Vogais Orais | 47 |
| Vogais Reduzidas | 49 |
| Vogais Nasais | 49 |
| Vogais Tônicas e Átonas | 50 |
| Ditongos e Tritongos | 51 |
| Hiatos | 53 |
| <i>Fonologia</i> | 53 |
| Variantes ou Alofones | 54 |
| Alguns casos de alofonia em português | 55 |
| Neutralização | 56 |
| A Pronúncia das Palavras | 57 |
| | |
| 2. A ESCRITA | 71 |
| ORTOGRAFIA | 72 |
| <i>Palavras Derivadas</i> | 74 |
| Sufixo ES/ESA | 74 |
| Sufixo EZ/EZA | 74 |
| Sufixo AR | 74 |
| Sufixo IZAR | 75 |
| Sufixo AGEM | 75 |
| Sufixo UGEM | 75 |
| Sufixo OSO | 75 |
| Sufixo INHO | 75 |
| <i>Casos Especiais</i> | 76 |
| Palavras de Origem Tupi, Africana ou de Origem Desconhecida | 76 |
| Verbos Querer, Pôr e Derivados | 76 |
| Palavras da Mesma Família | 76 |
| Uso das Letras | 77 |
| a. Letra H | 77 |
| b. Letra K | 77 |
| c. Letra W | 78 |
| d. Letra Y | 78 |
| <i>Emprego das Iniciais Maiúsculas</i> | 80 |
| <i>Abreviaturas</i> | 82 |
| <i>Uso das Palavras</i> | 84 |
| Palavras Homônimas Homófonas | 84 |
| Palavras Parônimas | 85 |

| | |
|--|-----|
| Palavras que Geralmente Apresentam Dúvida quanto à Grafia. | 87 |
| <i>Emprego do Hífen</i> | 90 |
| Hífen na Divisão Silábica. | 90 |
| Hífen com Pronomes Enclíticos e Mesoclíticos | 90 |
| Hífen nas Palavras Compostas | 90 |
| Hífen com Sufixos. | 91 |
| Hífen com Prefixos. | 91 |
| ACENTUAÇÃO GRÁFICA | 100 |
| <i>Palavras Tônicas e Palavras Átonas</i> | 101 |
| Posição do Acento Tônico em Português | 101 |
| a. Regra das proparoxítonas | 102 |
| b. Regras das oxítonas | 102 |
| c. Regras das paroxítonas | 103 |
| d. Regras do acento diferencial | 105 |
| | |
| 3. EMPREGO DO ACENTO GRAVE DA CRASE | 107 |
| CRASE E ACENTO GRAVE | 107 |
| <i>Condições para o Emprego do Acento Grave da Crase</i> | 108 |
| <i>Acento Grave da Crase em Locuções</i> | 110 |
| | |
| 4. AS PALAVRAS DA LÍNGUA: O LÉXICO | 113 |
| MUTABILIDADE DO LÉXICO. | 114 |
| NEOLOGISMOS. | 114 |
| EMPRÉSTIMOS | 115 |
| EMPRÉSTIMOS E ESTRANGEIRISMOS | 116 |
| ARCAÍSMOS | 118 |
| REAPROVEITAMENTO DE PALAVRAS, COM ALTERAÇÃO DE SENTIDO | 118 |
| NEOLOGIAS: PALAVRAS CRIADAS PARA CONTEXTOS ESPECÍFICOS | 119 |
| ESTRUTURA DAS PALAVRAS | 120 |
| <i>Radical</i> | 122 |
| <i>Afixos: Prefixos e Sufixos</i> | 122 |
| Bases Complexas. | 122 |
| <i>Desinências</i> | 123 |
| <i>Vogais Temáticas</i> | 124 |
| <i>Vogais e Consoantes de Ligação</i> | 125 |
| <i>Alomorfes</i> | 125 |
| FORMAÇÃO DE PALAVRAS | 126 |
| <i>Derivação</i> | 126 |
| Derivação Prefixal. | 126 |
| Derivação Sufixal | 127 |
| Derivação Parassintética | 135 |
| Derivação Imprópria ou Conversão. | 136 |
| Derivação Regressiva | 137 |

| | |
|--|-----|
| Produtividade da Derivação | 138 |
| <i>Composição</i> | 139 |
| Justaposição e Aglutinação | 140 |
| Hibridismos | 141 |
| <i>Outros Processos de Formação de Palavras</i> | 141 |
| Abreviações | 141 |
| Onomatopeias | 142 |
| <i>Siglas e Acrônimos</i> | 143 |
| CLASSIFICAÇÃO DAS PALAVRAS DO LÉXICO | 144 |
| <i>Critérios de Classificação</i> | 144 |
| Critério Semântico | 144 |
| Critério Morfológico | 144 |
| Critério Sintático | 145 |
| RADICAIS GREGOS, PREFIXOS GREGOS E LATINOS | 145 |
| <i>Radicais Gregos</i> | 146 |
| <i>Prefixos Gregos</i> | 147 |
| <i>Prefixos Latinos</i> | 148 |
| <i>Correspondência entre Prefixos Gregos e Latinos</i> | 149 |
| | |
| 5. SUBSTANTIVO | 151 |
| EXTENSÃO DO SIGNIFICADO DOS SUBSTANTIVOS | 152 |
| ESPÉCIES DE SUBSTANTIVO | 153 |
| <i>Substantivos Comuns e Próprios</i> | 153 |
| <i>Substantivos Concretos e Abstratos</i> | 154 |
| <i>Substantivos Coletivos</i> | 156 |
| <i>Substantivos Simples e Compostos</i> | 157 |
| FLEXÕES DO SUBSTANTIVO | 157 |
| <i>Gênero</i> | 158 |
| Classificação dos Substantivos Quanto ao Gênero | 160 |
| a. Substantivos de gênero único | 160 |
| b. Substantivos de dois gêneros | 162 |
| c. Substantivos com gênero oscilante | 166 |
| <i>Número dos Substantivos</i> | 167 |
| Formação do Plural | 168 |
| Bases Presas com Vogal Tônica Aberta na Formação do Plural | 175 |
| Casos Especiais | 175 |
| a. Substantivos que só se usam no plural | 175 |
| b. Singular e plural com sentidos diferentes | 176 |
| c. Plural dos nomes de letras | 177 |
| d. Plural dos substantivos próprios | 177 |
| e. Plural dos substantivos estrangeiros | 177 |
| f. Plural dos substantivos compostos | 178 |
| g. Plural de siglas | 182 |
| <i>Grau do Substantivo</i> | 183 |

| | |
|--|-----|
| Grau Diminutivo | 183 |
| Grau Aumentativo | 184 |
| Sufixos de Grau do Substantivo | 184 |
| Grau Não É Flexão | 185 |
| APÊNDICE | 187 |
| <i>Lista dos Coletivos mais Usuais</i> | 187 |
| | |
| 6. ARTIGO | 189 |
| ARTIGO DEFINIDO | 189 |
| ARTIGO INDEFINIDO | 190 |
| AUSÊNCIA DO ARTIGO | 191 |
| COMBINAÇÃO DOS ARTIGOS COM AS PREPOSIÇÕES | 191 |
| <i>Combinações com o Artigo Definido</i> | 191 |
| <i>Combinações com o Artigo Indefinido</i> | 193 |
| ARTIGO DEFINIDO E NOME PRÓPRIO DE PESSOA | 193 |
| ARTIGO DEFINIDO ANTES DE NOME PRÓPRIO DE LUGAR | 193 |
| ARTIGO DEFINIDO E REFERÊNCIA GENÉRICA | 196 |
| O ARTIGO EM EXPRESSÕES SUPERLATIVAS | 196 |
| | |
| 7. ADJETIVO | 197 |
| ADJETIVOS RESTRITIVOS E EXPLICATIVOS | 198 |
| ADJETIVOS DINÂMICOS E ESTATIVOS | 198 |
| ADJETIVOS GRADUÁVEIS E NÃO GRADUÁVEIS | 199 |
| ADJETIVOS INERENTES E NÃO INERENTES | 200 |
| ADJETIVOS QUE PROJETAM UMA QUALIDADE ANIMADA EM COISAS | |
| INANIMADAS | 201 |
| ADJETIVOS PARTICIPIAIS | 202 |
| ADJETIVOS DERIVADOS DE SUBSTANTIVOS | 202 |
| LOCUÇÕES ADJETIVAS | 203 |
| ADJETIVOS EMPREGADOS COMO SUBSTANTIVOS | 204 |
| POSIÇÃO DO ADJETIVO EM PORTUGUÊS | 205 |
| FLEXÃO DO ADJETIVO | 206 |
| <i>Gênero do Adjetivo</i> | 207 |
| Adjetivos Uniformes | 207 |
| Adjetivos Biformes | 207 |
| Formação do Feminino | 207 |
| Algumas Características dos Adjetivos | 209 |
| Feminino dos Adjetivos Compostos | 211 |
| <i>Número do Adjetivo</i> | 211 |
| Formação do Plural | 212 |
| Plural dos Adjetivos Compostos | 214 |
| <i>Grau do Adjetivo</i> | 215 |
| Comparativo | 215 |

| | |
|--|-----|
| Superlativo | 218 |
| Diminutivo | 221 |
| 8. PRONOME | 223 |
| NATUREZA DOS PRONOMES | 223 |
| REFÊRENCIA DÊITICA, ANAFÓRICA E CATAFÓRICA DOS PRONOMES | 224 |
| PRONOMES SUBSTANTIVOS E PRONOMES ADJETIVOS | 225 |
| PRONOMES PESSOAIS | 226 |
| <i>Caso Reto e Caso Oblíquo</i> | 227 |
| <i>Formas Átonas e Formas Tônicas</i> | 228 |
| Entre Ele e Mim | 229 |
| Para Mim, Para Eu Fazer | 229 |
| Combinações de Pronomes | 229 |
| <i>Pronomes Pessoais e suas Referências</i> | 230 |
| Nós como 1ª. Pessoa do Singular | 231 |
| Pronome Vós como Tratamento de Respeito | 232 |
| Variantes dos Pronomes Oblíquos Átonos <i>o, a, os, as</i> | 232 |
| LOCUÇÕES PRONOMINAIS DE TRATAMENTO | 234 |
| O Pronome Você | 238 |
| PRONOMES POSSESSIVOS | 239 |
| <i>Uma Ambiguidade com o Pronome de Terceira Pessoa</i> | 240 |
| <i>Artigo + Possessivo</i> | 241 |
| <i>Posição do Possessivo</i> | 242 |
| PRONOMES DEMONSTRATIVOS | 243 |
| <i>Uso Textual dos Pronomes Demonstrativos</i> | 244 |
| <i>Pronomes Demonstrativos e Referência Temporal</i> | 246 |
| O Demonstrativo <i>o</i> | 248 |
| Tal, Mesmo, Semelhante, Tanto | 248 |
| PRONOMES RELATIVOS | 250 |
| <i>Que</i> | 251 |
| <i>Qual</i> | 251 |
| <i>Quem</i> | 253 |
| <i>Cujo</i> | 253 |
| <i>Quanto, Onde, Como</i> | 254 |
| <i>Onde e Aonde</i> | 255 |
| <i>Isolamento de Pronomes Relativos</i> | 255 |
| PRONOMES INTERROGATIVOS | 256 |
| <i>Pronomes Interrogativos Precedidos de Preposição</i> | 257 |
| <i>Deslocamento dos Pronomes Interrogativos</i> | 258 |
| <i>Reforço dos Pronomes Interrogativos</i> | 258 |
| <i>Interrogação Indireta</i> | 260 |
| PRONOMES INDEFINIDOS | 260 |
| <i>Todo</i> | 262 |

| | |
|---|-----|
| <i>Um, Uma, Uns, Umás</i> | 263 |
| 9. NUMERAL | 265 |
| CLASSIFICAÇÃO DO NUMERAL | 266 |
| <i>Cardinais</i> | 266 |
| <i>Ordinais</i> | 266 |
| <i>Multiplicativos</i> | 266 |
| <i>Fracionários</i> | 266 |
| NUMERAIS E OS SERES NÃO CONTÁVEIS. OS CLASSIFICADORES PARTITIVOS. . . | 268 |
| FUNCIONALIDADE ARGUMENTATIVA DO NUMERAL | 272 |
| <i>Lugar de Quantidade</i> | 272 |
| <i>Lugar de Qualidade</i> | 273 |
| <i>Lugar de Ordem</i> | 273 |
| CORRESPONDÊNCIA ENTRE OS NUMERAIS | 274 |
| SINTAXE DOS NUMERAIS | 275 |
| <i>Cardinais</i> | 275 |
| Casos Especiais | 276 |
| a. Apartamento vinte e um / apartamento vinte e dois. | 276 |
| b. Dois e dois são quatro | 276 |
| Cardinais Simples e Complexos | 277 |
| a. Dez casos / uma dezena de casos. | 277 |
| b. 5×10^{11} | 277 |
| c. Um milhão de vezes. | 278 |
| d. Datas | 278 |
| e. Separação de algarismos | 278 |
| f. Quarentona / cinquentinha | 278 |
| g. <i>Um</i> artigo e <i>um</i> numeral. | 279 |
| Leitura do Cardinal | 280 |
| a. Número de páginas e folhas | 280 |
| Concordância do Cardinal | 280 |
| a. Flexão de gênero. | 280 |
| b. Flexão de número | 281 |
| <i>Ordinais</i> | 281 |
| Concordância do Ordinal | 281 |
| Posição do Ordinal. | 282 |
| Ordinal Substantivado | 282 |
| a. Pela milésima vez. | 282 |
| b. Raiz enésima | 282 |
| c. Paulo VI – Século XIX. | 283 |
| Leitura do Ordinal | 283 |
| <i>Fracionários</i> | 284 |
| Concordância do Fracionário. | 284 |
| Leitura dos Fracionários | 285 |

| | |
|--|-----|
| <i>Multiplicativos</i> | 285 |
| Concordância dos Multiplicativos | 285 |
| 10. VERBO | 287 |
| CONCEITUAÇÃO | 287 |
| PROCESSOS, AÇÕES E ESTADOS | 288 |
| CONJUGAÇÕES VERBAIS | 289 |
| FORMAS CONSTITUINTES DO VERBO | 290 |
| <i>Vogal Temática</i> | 291 |
| Alterações fonéticas da vogal temática | 292 |
| VERBOS REGULARES, IRREGULARES, ANÔMALOS, DEFECTIVOS E IMPESSOAIS .. | 293 |
| <i>Regulares</i> | 293 |
| <i>Irregulares</i> | 294 |
| <i>Anômalos</i> | 294 |
| <i>Defectivos</i> | 295 |
| <i>Impessoais</i> | 296 |
| FORMAS RIZOTÔNICAS E ARRIZOTÔNICAS | 296 |
| CATEGORIAS VERBAIS | 297 |
| <i>Categoria de Tempo</i> | 299 |
| Demarcação dos Tempos Verbais | 300 |
| Uso dos Tempos Verbais | 302 |
| Formação dos Tempos Verbais Simples | 315 |
| a. Tempos formados a partir do presente do indicativo | 315 |
| b. Futuro do Presente e Futuro do Pretérito | 322 |
| c. Formas nominais do verbo | 323 |
| d. Formação dos tempos verbais compostos | 326 |
| <i>Categoria de Modo</i> | 331 |
| Modo Indicativo | 331 |
| Modo Subjuntivo | 332 |
| a. Subjuntivo nas orações subordinadas adjetivas restritivas | 336 |
| b. Subjuntivo nas orações optativas | 336 |
| Modo Imperativo | 337 |
| <i>Categoria de Aspecto</i> | 338 |
| Denominações do Aspecto | 339 |
| a. Aspecto <i>pontual</i> versus <i>durativo</i> | 339 |
| b. Aspecto designando fases distintas de um processo | 339 |
| c. Aspecto designando processo <i>contínuo</i> ou <i>descontínuo</i> | 340 |
| Marcas do Aspecto Verbal em Português | 340 |
| <i>Categoria de Voz</i> | 343 |
| Voz Ativa e Voz Passiva | 343 |
| Funções da voz passiva na construção do texto | 344 |
| Voz Medial | 345 |
| a. Voz medial reflexiva | 346 |

| | |
|--|-----|
| b. Voz medial recíproca | 346 |
| VERBOS AUXILIARES | 346 |
| <i>Classificação dos Verbos Auxiliares</i> | 348 |
| Auxiliares Temporais | 348 |
| Auxiliar de Voz Passiva | 348 |
| Auxiliares Aspectuais | 348 |
| Auxiliares Modais | 348 |
| <i>Verbos Principais Empregados como Auxiliares</i> | 349 |
| <i>Verbos Auxiliares Empregados como Verbos Principais</i> | 349 |
| <i>Falsos Verbos Auxiliares</i> | 350 |
| APÊNDICE | 350 |
| <i>Particularidades da Conjugação dos Verbos Irregulares e/ou Defectivos mais Usuais</i> | 350 |
| | |
| 11. ADVÉRBIO | 361 |
| ADVÉRBIOS MODIFICADORES DE CONSTITUINTES DA ORAÇÃO | 362 |
| LOCUÇÕES ADVERBIAIS | 363 |
| <i>Advérbios em Mente</i> | 363 |
| <i>Advérbio Assim</i> | 364 |
| <i>Advérbios Intensificadores</i> | 365 |
| <i>Advérbios Não Predicativos</i> | 365 |
| De Tempo | 365 |
| De Lugar | 366 |
| <i>Não, um Tipo Especial de Advérbio Não Predicativo</i> | 367 |
| a. Escopo da negação | 367 |
| b. Dupla negação e elipse do advérbio de negação | 368 |
| c. Locuções negativas polares | 369 |
| <i>Advérbios Focalizadores</i> | 370 |
| Focalizadores de Inclusão | 370 |
| Focalizadores de Exclusão | 370 |
| <i>Advérbios Oracionais</i> | 371 |
| Advérbios de Circunscrição | 371 |
| Advérbios Modalizadores | 372 |
| Advérbios Aspectualizadores | 372 |
| Advérbios Avaliativos | 372 |
| Advérbios Interrogativos | 373 |
| <i>Advérbios como Marcadores Discursivos</i> | 373 |
| POSIÇÃO DO ADVÉRBIO | 374 |
| <i>Ordem dos Advérbios Oracionais</i> | 375 |
| | |
| 12. PREPOSIÇÃO | 377 |
| PREPOSIÇÃO E SEU CARÁTER RELACIONAL | 377 |
| <i>Inversão de Antecedente /Consequente</i> | 378 |

| | |
|--|-----|
| ORIGEM DAS PREPOSIÇÕES | 379 |
| LOCUÇÕES PREPOSITIVAS | 381 |
| TERMO ANTECEDENTE | 382 |
| TERMO CONSEQUENTE | 382 |
| DOIS ANTECEDENTES E UM CONSEQUENTE | 383 |
| REPETIÇÃO E ELIPSE DA PREPOSIÇÃO | 384 |
| COMBINAÇÃO OU CONTRAÇÃO DE PREPOSIÇÕES COM OUTRAS PALAVRAS | 385 |
| PREPOSIÇÕES PLENAS E VAZIAS | 391 |
| <i>Preposições Vazias</i> | 391 |
| <i>Significado das Preposições Plenas</i> | 391 |
| RELAÇÕES CRIADAS PELAS PREPOSIÇÕES | 392 |
| <i>Relações Espaciais</i> | 392 |
| <i>Relações Temporais</i> | 394 |
| <i>Causalidade</i> | 394 |
| DOMÍNIOS SEMÂNTICOS DE OUTRAS PREPOSIÇÕES | 395 |
| <i>Com e Sem</i> | 395 |
| <i>Contra</i> | 395 |
| A PREPOSIÇÃO DE E SUA FUNÇÃO RESTRITIVA | 395 |
| SINTAXE DE ALGUMAS PREPOSIÇÕES E LOCUÇÕES PREPOSITIVAS | 397 |
| <i>Acerca de, a Cerca de, Há Cerca de</i> | 397 |
| <i>À Custa de, Custas</i> | 398 |
| <i>Ao Encontro de, de Encontro a</i> | 398 |
| <i>A Par de</i> | 398 |
| <i>A Princípio, em Princípio</i> | 398 |
| <i>Através de</i> | 399 |
| <i>À Vista, a Prazo</i> | 399 |
| <i>Somos Quatro, Estamos Quatro</i> | 399 |
| | |
| 13. CONJUNÇÃO | 401 |
| ORIGENS DAS CONJUNÇÕES | 402 |
| TIPOS DE CONJUNÇÃO | 402 |
| <i>Conjunções Coordenativas</i> | 402 |
| <i>Conjunções Aditivas</i> | 402 |
| <i>Conjunções Adversativas</i> | 403 |
| <i>Conjunções Alternativas</i> | 404 |
| <i>Conjunções Conclusivas</i> | 404 |
| <i>Conjunções Explicativas</i> | 405 |
| EXPRESSÕES CORRELATIVAS SOBREPOSTAS À COORDENAÇÃO ADITIVA | 405 |
| CONJUNÇÕES SUBORDINATIVAS | 407 |
| <i>Conjunções Subordinativas Integrantes</i> | 407 |
| <i>Conjunções Subordinativas Adverbiais</i> | 408 |
| Conjunções Causais | 408 |
| Conjunções Comparativas | 409 |

| | |
|---|-----|
| Funções da comparação | 410 |
| Conjunções Concessivas | 412 |
| Conjunções Condicionais | 412 |
| Conjunções Conformativas | 413 |
| Conjunções Consecutivas | 413 |
| Conjunções Finais | 413 |
| Conjunções Proporcionais | 413 |
| Conjunções Temporais | 414 |
| CONJUNÇÕES QUE INTRODUZEM PERÍODOS | 414 |
| | |
| 14. INTERJEIÇÃO | 417 |
| | |
| 15. SINTAXE: ESTUDO DA ORAÇÃO SIMPLES | 419 |
| A FRASE | 419 |
| <i>A Oração Simples</i> | 420 |
| <i>Interdependência de Sentido entre Orações</i> | 421 |
| <i>Análise Sintática da Oração Simples</i> | 421 |
| <i>Estrutura Argumental dos Verbos</i> | 422 |
| O Verbo como Predicador | 423 |
| Os Argumentos do Verbo e a Oração | 423 |
| Principais argumentos | 425 |
| <i>Funções Sintáticas</i> | 426 |
| Sujeito | 426 |
| a. Oração Sem Sujeito | 427 |
| b. Sujeito Elíptico | 428 |
| c. Posição do Sujeito | 429 |
| Predicado | 430 |
| Objeto Direto | 430 |
| Objeto direto preposicionado | 431 |
| Objeto Indireto | 432 |
| a. Objeto indireto não prototípico | 433 |
| b. Objeto indireto de interesse e de referência | 435 |
| Predicativo: o Adjetivo como Predicador | 436 |
| <i>Necessidade de as Orações Independentes e Principais Terem uma "Âncora" Temporal</i> | 436 |
| <i>Verbos de Ligação com Valor Aspectual e de Modalidade</i> | 438 |
| <i>Orações com Dois Predicadores. Predicados Verbo-Nominais</i> | 439 |
| Observação sobre o Verbo <i>Chamar</i> | 441 |
| Predicativos de Objetos Indiretos não Prototípicos | 442 |
| <i>Adjuntos Adverbiais</i> | 443 |
| Complementos Adverbiais | 445 |
| <i>Estrutura dos Sintagmas dentro da Oração</i> | 445 |
| Princípio de Endocentricidade | 446 |

| | |
|---|-----|
| <i>Funções Sintáticas Compostas</i> | 447 |
| Composição dos Sintagmas Nominais | 447 |
| a. Núcleo modificado por um especificador | 448 |
| b. Núcleo modificado por um quantificador | 448 |
| c. Núcleo modificado por um qualificador | 448 |
| Outros Modificadores dentro do Sintagma Nominal | 449 |
| a. Aposto | 449 |
| b. Complemento nominal | 452 |
| <i>Complementos nominais de núcleos adverbiais e adjetivais</i> | 454 |
| c. Vocativo | 455 |
| Composição do Sintagma Verbal. As Locuções Verbais | 456 |
| <i>Vozes Verbais</i> | 457 |
| Voz Passiva | 457 |
| a. Voz passiva analítica (ou com auxiliar <i>ser</i>) | 457 |
| b. Construções ativas que não têm passivas correspondentes | 458 |
| c. Voz passiva pronominal | 459 |
| <i>Construções impessoais análogas à voz passiva pronominal</i> | 459 |
| Voz Medial | 460 |
| a. Voz medial reflexiva | 460 |
| b. Voz medial recíproca | 461 |
| <i>Operações de Topicalização e Clivagem</i> | 462 |
| Topicalização | 462 |
| Clivagem | 464 |
| | |
| 16. ORAÇÕES COMPLEXAS OU PERÍODO COMPOSTO | 465 |
| COORDENAÇÃO E SUBORDINAÇÃO | 466 |
| <i>Orações Coordenadas</i> | 466 |
| Aditivas | 466 |
| Adversativas | 469 |
| Alternativas | 471 |
| Conclusivas | 472 |
| Explicativas | 472 |
| <i>Orações Subordinadas</i> | 472 |
| Orações Subordinadas Substantivas | 473 |
| a. Formas de apresentação | 473 |
| b. Classificação das orações substantivas | 474 |
| Orações Subordinadas Adjetivas | 477 |
| a. Orações adjetivas complexas | 479 |
| b. Justapostas | 480 |
| c. Orações adjetivas reduzidas de infinitivo | 480 |
| d. Orações adjetivas reduzidas de gerúndio | 481 |
| Orações Subordinadas Adverbiais | 481 |
| a. Causais | 481 |
| b. Comparativas | 483 |

| | |
|---|-----|
| c. Concessivas | 485 |
| d. Condicionais | 488 |
| e. Conformativas | 489 |
| f. Consecutivas | 489 |
| g. Finais | 490 |
| h. Locativas | 490 |
| i. Modais | 491 |
| j. Proporcionais | 492 |
| k. Temporais | 492 |
| ESTRUTURAS DESGARRADAS | 493 |
| | |
| 17. SINTAXE E FUNCIONALIDADE INTERDISCURSIVA | 495 |
| FUNCIONALIDADE DO APOSTO E DAS ORAÇÕES ADJETIVAS | 495 |
| FUNCIONALIDADE DAS ORAÇÕES COMPARATIVAS E DAS COMPARAÇÕES EM GERAL | 496 |
| FUNCIONALIDADE DAS ORAÇÕES OBJETIVAS DIRETAS | 497 |
| VERBO <i>DICENDI</i> NEUTROS E “COMPROMETIDOS” | 499 |
| INCORPORANDO A PRÓPRIA VOZ NO PRÓPRIO TEXTO | 501 |
| | |
| 18. CONCORDÂNCIA NOMINAL | 503 |
| CONCORDÂNCIA NOMINAL | 504 |
| <i>Preposição como Barreira para a Concordância</i> | 504 |
| <i>Expressões Invariáveis</i> | 505 |
| <i>Nomes de Cor</i> | 505 |
| <i>Adjetivos Compostos</i> | 506 |
| <i>Concordância com Particípios</i> | 507 |
| <i>Concordância com o Predicativo</i> | 507 |
| Predicativo do Sujeito | 508 |
| Predicativo do Objeto | 508 |
| <i>Concordância em Orações Equativas</i> | 508 |
| <i>Expressão Tal Qual</i> | 511 |
| Adjetivo Modificando Mais de um Substantivo | 511 |
| <i>Adjetivo posposto a mais de um substantivo</i> | 511 |
| <i>Adjetivo anteposto a mais de um substantivo</i> | 512 |
| <i>Dois adjetivos modificando um substantivo</i> | 514 |
| | |
| 19. CONCORDÂNCIA VERBAL | 515 |
| O SUJEITO ESTÁ POSPOSTO AO VERBO | 515 |
| O SUJEITO É UM PLURAL APARENTE | 516 |
| CONCORDÂNCIA COM EXPRESSÕES DE SENTIDO QUANTITATIVO | 517 |
| CONCORDÂNCIA COM NUMERAL | 519 |
| <i>Concordância com Números Percentuais</i> | 519 |
| <i>Sujeito Constituído por um Número Fracionário</i> | 520 |

| | |
|---|-----|
| <i>Sujeito Constituído pela Expressão Cada Um + Plural</i> | 521 |
| <i>Sujeito Constituído pela Expressão Mais de Um.</i> | 521 |
| <i>Sujeito Junto das Locuções Cerca de, Menos de, Perto de.</i> | 521 |
| CASOS ESPECIAIS. | 521 |
| <i>Expressão Um dos Que, Uma das Que</i> | 521 |
| <i>Núcleos do Sujeito Antecedidos pelo Pronome Indefinido Cada</i> | 522 |
| <i>O Sujeito É a Locução Um e Outro ou Nem Um Nem Outro</i> | 522 |
| <i>Sujeitos Ligados pela Conjunção Ou.</i> | 523 |
| <i>Sujeitos Unidos pelos Elementos Correlativos Não Só... Mas Também,</i> <i>Não Só... Mas Ainda, Tanto... Como, Tanto... Quanto</i> | 524 |
| <i>O Sujeito São Pronomes Interrogativos (Quais, Quantos) ou</i> <i>Indefinidos no Plural (Alguns, Muitos, Poucos, Quaisquer, Vários)</i> <i>Seguidos de Pronomes Pessoal no Plural</i> | 524 |
| <i>Pronomes Relativos Que e Quem como Sujeitos</i> | 525 |
| <i>Vários "Sujeitos" Resumidos num Pronome Indefinido (Tudo, Nada,</i> <i>Outro, Ninguém, Alguém etc.)</i> | 526 |
| CONCORDÂNCIA COM SUJEITO COMPOSTO | 526 |
| CONCORDÂNCIA COM O VERBO <i>SER</i> | 527 |
| CONSTRUÇÕES IMPESSOAIS | 530 |
| | |
| 20. INFINITIVO FLEXIONADO: UM CASO PARTICULAR DA CONCORDÂNCIA VERBAL. | 533 |
| INFINITIVO EM ORAÇÕES FINAIS. | 534 |
| INFINITIVO EM ORAÇÕES SUBSTANTIVAS COM VERBOS FACTITIVOS E SENSITIVOS | 535 |
| INFINITIVO EM OUTRAS ORAÇÕES SUBORDINADAS REDUZIDAS DE INFINITIVO. | 537 |
| | |
| 21. COLOCAÇÃO DOS PRONOMES ÁTONOS. | 539 |
| PRONOMES PESSOAIS OBLÍQUOS ÁTONOS. | 539 |
| ÊNCLISE E PRÓCLISE. | 540 |
| <i>Situações em que a Próclise É Obrigatória.</i> | 541 |
| Em Orações Subordinadas Desenvolvidas (com Conjunção) | 541 |
| Em Construções Negativas | 541 |
| Em Construções com Pronomes Indefinidos e Demonstrativos. | 542 |
| Em Construções que Envolvam a Palavra <i>Ambos</i> | 542 |
| Em Orações Interrogativas e Exclamativas. | 542 |
| Depois de Advérbios, Quando Não Há Pausa entre Ele e o Pronome Átono. | 542 |
| COLOCAÇÃO DE PRONOMES EM RELAÇÃO AOS TEMPOS DO FUTURO. | 543 |
| COLOCAÇÃO DE PRONOMES EM LOCUÇÕES VERBAIS. | 544 |
| PRONOMES ÁTONOS E INÍCIO DE ORAÇÃO. | 546 |

| | |
|--|-----|
| 22. PONTUAÇÃO | 549 |
| EMPREGO DE PONTO FINAL, RETICÊNCIAS, PONTO DE INTERROGAÇÃO E PONTO DE EXCLAMAÇÃO | 549 |
| EMPREGO DA VÍRGULA | 552 |
| A SINTAXE E A VÍRGULA | 553 |
| 1. <i>Os adjuntos adverbiais</i> | 555 |
| 1. 1. <i>Adjuntos adverbiais sob forma de orações</i> | 556 |
| 2. <i>Conjunções coordenativas adversativas deslocadas para o meio da oração</i> | 556 |
| 3. <i>Palavras e expressões explicativas ou de retificação</i> | 557 |
| 4. <i>Palavras ou expressões marcadoras de opinião</i> | 557 |
| 5. <i>Vocativo</i> | 557 |
| 6. <i>Orações ou fragmentos de oração inseridos dentro de outra oração</i> | 558 |
| EMPREGO DA VÍRGULA DENTRO DOS TERMOS DA ORAÇÃO | 558 |
| TERMOS DE MESMA FUNÇÃO SOB FORMA DE ORAÇÕES | 559 |
| VÍRGULA EM ORAÇÕES COORDENADAS | 560 |
| USO DE VÍRGULA PARA SEPARAR O APOSTO EXPLICATIVO | 560 |
| ORAÇÕES ADJETIVAS RESTRITIVAS E EXPLICATIVAS | 561 |
| ELIPSE DO VERBO | 561 |
| TÓPICOS DE ORAÇÃO | 562 |
| EMPREGO DO PONTO E VÍRGULA | 563 |
| OUTROS SINAIS DE PONTUAÇÃO | 564 |
| <i>Dois-pontos</i> | 564 |
| <i>Travessão</i> | 564 |
| <i>Parêntese</i> | 565 |
| <i>Aspas</i> | 565 |
| 23. REGÊNCIA | 567 |
| REGÊNCIA VERBAL | 568 |
| <i>Regência de Alguns Verbos</i> | 569 |
| REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 597 |
| ÍNDICE REMISSIVO | 601 |

PALAVRAS INICIAIS

A maioria das gramáticas de língua portuguesa mantém a tradição de descrever a língua a partir de um método analítico, o que significa retirar os fatos gramaticais de seus contextos de uso, dividi-los em partes e nomear essas partes. Em consequência disso, o trabalho de quem precisa ou quer estudar gramática – quase sempre alunos do ensino fundamental e médio e também vestibulandos – é o de decorar os nomes dessas partes para devolvê-los em provas ou trabalhos, sem nunca conseguir aplicar o que estudou no uso real da língua em seu dia a dia. Daí o divórcio tradicional entre o estudo da gramática e a produção e o entendimento de textos, o que configura depoimentos como: – *Eu sei escrever, mas não me pergunte regras de gramática; faço tudo por intuição;* ou – *Sempre fui bem em redação e mal em gramática; procurava tirar nota boa em redação para compensar a nota ruim de gramática.*

Convicto de que o entendimento efetivo da gramática é uma poderosa ferramenta de controle e segurança – não apenas para estudantes, mas também para qualquer profissional – e que facilita enormemente a tarefa de ler e escrever, minha proposta, nesta *Gramática Integral da Língua Portuguesa*, é superar essa antiga e superada visão analítica, trabalhando a descrição gramatical de modo sistêmico, descrevendo os fenômenos gramaticais em contexto de uso, pondo foco tanto na sua funcionalidade quanto na sua

motivação cognitiva e cultural. Nessa tarefa, procurei pôr ênfase na chamada língua padrão do português do Brasil, entendida como o uso idiomático dos grandes escritores do país, com ênfase nos mais modernos e ainda no uso da mídia veicular de prestígio, que engloba os jornais e revistas de maior expressão e obras atuais nas áreas das Ciências, Filosofia, História etc. Como as línguas estão em constante mudança, fiz questão de evitar posições puristas, apontando sempre novas alternativas que já estejam sendo aceitas no registro culto do idioma.

O Autor

INTRODUÇÃO

A LÍNGUA COMO SISTEMA DE REPRESENTAÇÃO, COMUNICAÇÃO E INTERAÇÃO SOCIAL

A LINGUAGEM COMO SISTEMA DE REPRESENTAÇÃO

Em primeiro lugar, é preciso entender que uma língua é um *sistema de representação* do mundo em que vivemos e também de outros mundos que podemos criar com a nossa imaginação. Isso acontece por meio das palavras, que têm o poder de fazer surgirem, em nossas mentes, imagens ou conceitos daquilo que não está diante dos nossos olhos. Podemos, por exemplo, estando em São Paulo nos dias de hoje, conversar sobre a Revolução Francesa, ocorrida em Paris, em 1789. Entre os seres vivos, a espécie humana é a única capaz de fazer isso, graças ao uso da linguagem. As abelhas, as formigas, os chimpanzés têm relações sociais, de poder, de hierarquia e comunicam-se entre si, mas os seres humanos são os únicos capazes de criar representações utilizando símbolos vinculados à articulação ordenada de sons. Isso lhes facultou ter consciência de si próprios e, com a força da imaginação, explorar, além do presente, o passado e o futuro. Foi essa capacidade que nos transformou na espécie dominante do planeta e nos deu também o privilégio de transmitir nossa herança cultural às gerações

seguintes, permitindo o desenvolvimento de um dos nossos maiores diferenciais competitivos: a capacidade de planejar o futuro.

O sistema de representação simbólica sofre variações, ao longo do tempo, uma vez que as palavras estão estreitamente ligadas a aspectos cognitivos, culturais, sociais e históricos de cada povo. O léxico do português do Brasil atual contém palavras de origem latina – muitas populares, outras eruditas – e uma vasta coleção de empréstimos de outras línguas, assimilada desde o surgimento do Reino de Portugal, no século XII, passando pela época do descobrimento, colonização, independência, república, até chegar aos dias de hoje.

A criação de palavras, sendo determinada por aspectos cognitivos e culturais, sofre influência de uma série de fatores. Para denominar, por exemplo, os pequenos ossos que compõem o mecanismo do ouvido interno, utilizamos, metaforicamente, palavras como: *estribo*, *bigorna* e *martelo*. Essa escolha está ligada a uma época em que se andava mais a cavalo, ferravam-se mais cavalos, e também à mente de alguém que foi capaz de ver semelhanças formais entre aqueles ossos e estes artefatos.

Uma outra fonte de representação linguística é a metonímia (uso da parte pelo todo), também bastante comum e que pode ser exemplificada pela palavra *vela*. Na verdade, são duas palavras. *Vela*, que provém do latim *velum*, é o nome que se dá a um componente das embarcações movidas a vento. *Vela*, derivada do verbo *velar*, que provém do latim *vigilare* e significa a ação de *tomar conta de*, designa, hoje em dia, um artefato cilíndrico, feito de cera e pavio. A origem desse significado é metonímica. Como, muitas vezes, a ação de *velar* (= vigiar) acontecia à noite, atribuiu-se o nome de *vela*, que era sinônimo de *vigília*, ao artefato que iluminava essa *vigília*. Um outro significado de *vela*, também por metonímia, é o da pessoa que “vigia” o namoro de um casal.

Em países como França e Espanha, as velas eram fabricadas com uma cera de cor amarelada importada de uma localidade no norte da África, chamada *Bugia*. Por metonímia, esse artefato passou a chamar-se *bougie*, em francês, e *bugía*, em espanhol. Em português, temos o substantivo *bugio* que, também por metonímia, designa uma espécie de macaco nativo dessa localidade africana.

Uma vez criadas, as palavras costumam sofrer, ao longo do tempo, variações de sentido. *Coitado*, por exemplo, no século XII, era apenas aquele

que sofria por não ter um amor correspondido. Hoje, pode ser uma pessoa submetida a uma situação qualquer de desconforto. Pode ser, por exemplo, aquele que não consegue “sair do vermelho” em sua conta bancária.

A COMUNICAÇÃO E A INTERAÇÃO SOCIAL

Além de poder “pensar” sobre coisas, pessoas e situações que não estão dentro do nosso campo visual ou dentro do nosso tempo, a linguagem permite que passemos aos outros esses pensamentos. Por meio da linguagem, podemos transmitir, comunicar a outras pessoas nossas ideias e emoções. Se um rapaz diz a uma garota: – *Juliana, você comprou as entradas?*, terá comunicado seu desejo de saber se as entradas foram compradas. Mas, se ele disser: – *Amor, você comprou as entradas?*, além de comunicar esse desejo, terá assinalado, pelo uso do vocativo *amor*, uma relação afetiva com a garota. Vocativos e expressões de tratamento, como *você, o senhor*, são marcas, também, de interação social.

Muitas vezes, conversamos com alguém apenas para “quebrar o gelo”. Isso acontece, quando falamos sobre o tempo: dizer que está fazendo frio ou calor, se vai chover, não importa. O que importa é gerenciar a relação com o outro.

Por tudo isso, uma gramática tem de levar em conta, no processo da sua confecção, as funções de representação, comunicação e interação social inerentes à linguagem.

AS REGRAS DA GRAMÁTICA

De modo prático, podemos dizer que as regras da gramática da nossa língua estão internalizadas dentro de nossas mentes e sua utilização é inconsciente. Quando ouvimos uma frase como: “O *presidente* disse que *ele* viajará a São Paulo”, sabemos, intuitivamente, que o pronome *ele* pode referir-se ao *presidente*. Mas, se a frase for dita ou escrita com o pronome *ele* antecedendo o *presidente*, como em: “*Ele* disse que o *presidente* viajará a São Paulo”, sabemos que *ele* não pode jamais ser o *presidente*. Ninguém precisa ter frequentado escola para ser capaz de estabelecer essas relações.

Levando em conta esse fato, poderíamos concluir que estudar a gramática de uma língua deveria ser apenas um trabalho de explicitar as regras que os falantes dessa língua utilizam, quando se comunicam. Em parte, isso é verdade. Existe, entretanto, um outro lado da questão. As línguas humanas são faladas por grupos sociais complexos que têm uma história às vezes de mais de mil anos. Isso faz com que a “lógica gramatical” seja, muitas vezes, contrariada por um fator social ou histórico. Assim é, por exemplo, que temos palavras derivadas em *al*, como *corporal*, *convencional*, *material*, *mental*, vindas, respectivamente, de *corpo*, *convenção*, *matéria* e *mente*. Mas, estranhamente, a palavra *correio* não produziu *correial*. Ninguém diz que “o serviço *correial* de uma cidade está deficiente”. O adjetivo usado é *postal* (de *posta* + *al*). Dizemos que “o serviço *postal* da cidade está deficiente”. É que aí entrou em jogo um fator histórico: antigamente, o correio era feito a cavalo. O local onde se buscavam e entregavam as cartas era uma espécie de estalagem chamada *posta*, onde os mensageiros, os carteiros da época, antes de prosseguir viagem, aproveitavam para trocar seus cavalos cansados por outros descansados. Desse substantivo é que foi derivado *postal*. Ainda hoje existe o termo *posta-restante* que denomina a correspondência que “restou ou sobrou na posta” por falta de endereço ou por não ter sido encontrado alguém que a recebesse. Veja o leitor que ninguém, nem mesmo o presidente de república, seria capaz de baixar hoje um decreto que obrigasse os falantes do português a dizer *correial* em vez de *postal*. Fica, pois, essa exceção autorizada a permanecer dentro do léxico pela memória histórica e pelo uso social. É por esse motivo que todas as línguas do mundo têm exceções.