

JESÚS CAÑAS MURILLO

BLAS NASARRE

DISERTACIÓN O PRÓLOGO

SOBRE LAS COMEDIAS DE ESPAÑA



UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA
CÁCERES
1992

ÍNDICE

PRESENTACIÓN A MODO DE PRÓLOGO	11
1. Don Blas Nasarre y sus obras	13
2. La <i>Disertación o Prólogo sobre las comedias de España</i> .	17
2.1. El texto y su contexto: las contestaciones a Du Perron	17
2.2. Contenido, fuentes y estructura	21
2.3. Una polémica recepción	24
2.4. Una aportación para la historia	29
NUESTRA EDICIÓN	33
BIBLIOGRAFÍA COMENTADA	35
1. Repertorios bibliográficos	38
2. Ediciones	38
3. Estudios	39
SIGLAS Y ABREVIATURAS UTILIZADAS	41
<i>DISERTACIÓN O PRÓLOGO SOBRE LAS COMEDIAS DE ESPAÑA</i>	43
APENDICE:	
<i>Aprobación</i> de Fray Juan de la Concepción	103

PRESENTACION

1. DON BLAS NASARRE Y SUS OBRAS

Don Blas Antonio de Nasarre y Férriz (Alquézar, Huesca, 4 de febrero de 1689-Madrid, 13 de abril de 1751).

«Doctor en ambos Derechos, peritísimo en ellos, y diez y nueve años Profesor insigne del Canónico en la Universidad de Zaragoza; Académico de la Real Academia de la Lengua Española, ilustrador del lenguaje moderno y antiguo; Bibliotecario Mayor del Rey Nuestro Señor Don Felipe V, y recojedor inteligentísimo de preciosos y singulares libros, impresos y manuscritos; del Consejo de su Majestad en la Real Junta del Patronato de la Corona, y defensor acérrimo de sus antiguos derechos; Prelado consistorial del Real Monasterio de San Martín de Acoba, Dignidad de la Santa Iglesia de Lugo, diligente propagador de la disciplina eclesiástica».

tal y como afirma Gregorio Mayans y Siscar en su dedicatoria de su obra *Orígenes de la Lengua Española*¹, además de, según recoge Luis Mur Ventura²,

«Prior de la insigne colegiata de Alquézar, Racionero de Mensa de la Metropolitana de Zaragoza y Examinador sinodal y Visitador general de su Arzobispado; Abad del Real Monasterio de San Martín de Acoba, Dignidad de la Diócesis de Lugo³ y Señor territorial y jurisdiccional de sus anejos Santa María de Marrube y San Lorenzo de Font»; «Doctor en ambos Derechos⁴ por la Universidad de Zaragoza, Consultor de la Cancillería de Aragón».

¹ Cf. *Orígenes de la lengua española*, compuestos por varios autores, recogidos por D. Gregorio Mayans y Siscar, Bibliotecario del Rey, publicados por primera vez en 1737, y reimpresos ahora por la sociedad «La Amistad Librera», con un prólogo de D. Juan Eugenio Hartzenbusch, y notas al Diálogo de las Lenguas y a los Orígenes de la lengua, de Mayans, por D. Eduardo de Mier. Madrid, Victoriano Suárez, 1873. Ed. facsimil, Valencia, Librerías «París-Valencia», 1980, p. XXIII.

² Luis Mur Ventura, «Blas Antonio de Nasarre y Férriz», en «Genealogía de los Nasarre» (*RABM*, XXXIII, enero-diciembre 1929, pp. 130-150 y 295-321), pp. 296-303. Las citas en p. 296.

³ Mayans ya citaba estos dos títulos (cf. *supra*).

⁴ *Ibidem*.

1. DON BLAS NASARRE Y SUS OBRAS

Don Blas Antonio de Nasarre y Férriz (Alquézar, Huesca, 4 de febrero de 1689-Madrid, 13 de abril de 1751).

«Doctor en ambos Derechos, peritísimo en ellos, y diez y nueve años Profesor insigne del Canónico en la Universidad de Zaragoza; Académico de la Real Academia de la Lengua Española, ilustrador del lenguaje moderno y antiguo; Bibliotecario Mayor del Rey Nuestro Señor Don Felipe V, y recojedor inteligentísimo de preciosos y singulares libros, impresos y manuscritos; del Consejo de su Majestad en la Real Junta del Patronato de la Corona, y defensor acérrimo de sus antiguos derechos; Prelado consistorial del Real Monasterio de San Martín de Acoba, Dignidad de la Santa Iglesia de Lugo, diligente propagador de la disciplina eclesiástica».

tal y como afirma Gregorio Mayans y Siscar en su dedicatoria de su obra *Orígenes de la Lengua Española*¹, además de, según recoge Luis Mur Ventura²,

«Prior de la insigne colegiata de Alquézar, Racionero de Mensa de la Metropolitana de Zaragoza y Examinador sinodal y Visitador general de su Arzobispado; Abad del Real Monasterio de San Martín de Acoba, Dignidad de la Diócesis de Lugo³ y Señor territorial y jurisdiccional de sus anejos Santa María de Marrube y San Lorenzo de Font»; «Doctor en ambos Derechos⁴ por la Universidad de Zaragoza, Consultor de la Cancillería de Aragón»,

¹ Cf. *Orígenes de la lengua española*, compuestos por varios autores, recogidos por D. Gregorio Mayans y Siscar, Bibliotecario del Rey, publicados por primera vez en 1737, y reimpresos ahora por la sociedad «La Amistad Librera», con un prólogo de D. Juan Eugenio Hartzenbusch, y notas al Diálogo de las Lenguas y a los Orígenes de la lengua, de Mayans, por D. Eduardo de Mier. Madrid, Victoriano Suárez, 1873. Ed. facsímil, Valencia, Librerías «París-Valencia», 1980, p. XXIII.

² Luis Mur Ventura, «Blas Antonio de Nasarre y Férriz», en «Genealogía de los Nasarre» (*RABM*, XXXIII, enero-diciembre 1929, pp. 130-150 y 295-321), pp. 296-303. Las citas en p. 296.

³ Mayans ya citaba estos dos títulos (cf. *supra*).

⁴ *Ibidem*.

es especialmente mencionado por su *Disertación o Prólogo sobre las comedias de España*, que en este volumen editamos. No es esta, no obstante, la única obra suya que conocemos. El manuscrito y la imprenta nos han transmitido su producción.

En manuscrito hemos conservado sus *Noticias de los Códices de Concilios que hay en la Real Librería del Escorial* (1729), *Índice y extracto metódico de los seis vols. de Concilios de la Biblioteca del Escorial, Expediente que la edición fraudulenta del «Quijote» de Avellaneda, con noticias de Nasarre* (1731), *Colección de Leyes de España con sus concordantes del Derecho canónico* (1735), *Registro de los libros comprados por la Biblioteca Real de 1716 a 1738*, *Disertación sobre la etimología, origen y uso de la Higa*, *De la colectación de los bienes de los eclesiásticos. Por Amadeo de Amadeis*, *Poesías leídas en la Academia del Buen Gusto* (1750), *Introducción a la Biblioteca polygraphica universal, que compuso Don Christóval Rodríguez, Archivista Mayor del Excmo. Sr. Duque del Infantado*, y publicó de orden de S.M. el Dr. Dn.⁵ ____ (1738), *Memorias sobre la Regalía, Disciplina Eclesiástica y Conciliar española*, el *Diccionario de las voces españolas antiguas*, *Advertencias sobre la Historia y la Genealogía*⁶, cartas literarias en latín, griego, hebreo, francés e inglés⁷.

La imprenta dio difusión a su *Funeral hecho a la gloriosa memoria de la Reyna Doña Maria Luisa Gabriela de Saboya por la Universidad y Estudio General de la ciudad de Zaragoza* (Zaragoza, Herederos de Manuel Román, 1714), *Instituciones del Derecho eclesiástico, compuestas por el señor abad Claudio Fleury. Y traducidas por D. ____* (Madrid, Antonio Marín, 1730, 3 vols.), *Vida y hechos del Ingeniero Hidalgo D. Quijote de la Mancha, que contiene su quarta salida y es la quinta parte de sus aventuras... Nuevamente añadido y corregido en esta impresión por el Lic. D. Isidro Perales y Torres* (Madrid, Hermanos de Francisco Lasso, 1732), *Elogio histórico de Don Juan de Ferreras, Decano de la Real Academia Española, Bibliotecario Mayor del Rey, Theólogo de la Nunciatura, Calificador y Revisor de la Santa y General Inquisición, cura propio de San Andrés de Madrid* (Madrid, Imp. de la Real Academia Española, 1735), *Motivos que justifican los concordatos de el Smo. P. Benito Papa XIII con el rey de Cerdeña. Recopilación por Amadeo de Amadeis* (Turín, 1736; Madrid, 1736), *Elogio histórico del Excmo. Señor Don Mercurio Antonio López Pacheco, Marqués de Villena...* (en *Relación de las exequias...*, Madrid, Herederos de Francisco del

⁵ Cf. Francisco Aguilar Piñal, «Nasarre y Ferriz (Blas Antonio)», en *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*. Tomo VI, N—Q. Madrid, CSIC, 1991, pp. 17-20.

⁶ Citados estos tres últimos títulos por Mur Ventura, *op. cit.* (nota 4), p. 300.

⁷ Mur Ventura, *ibidem*.

Hierro, 1738, pp. 27-38), *Bibliotheca universal de la polygraphia española... que de orden de S. M. publica D.* _____ (Madrid, 1738), además de a su edición de las *Ocho comedias y ocho entremeses* de Cervantes que contiene su famoso *Prólogo* sobre la comedia española⁸ (Madrid, Antonio Marín, 1749). Luis Mur Ventura⁹ menciona también su traducción de la *Historia antigua de los egipcios, asirios, babilonios, griegos y cartagineses* de Mr. Rollin (13 tomos, 1730-1738), la *Vida de don Juan Bautista Valenzuela Velázquez*, escrita en latín, la recopilación, corrección y publicación de las obras de este autor y las de don Juan del Castillo y Sotomayor, y de don José Vela, y las *Adiciones ad Tractatum de rei alienae pignor, don Joanis Pugae*.

No siempre publicó sus obras con su propio nombre. A veces o no las firmó, como acontece con su edición del teatro cervantino, como veremos, o lo hizo con seudónimos tales como El Amuso, Amadeo de Amadeis, Isidro Perales y Torres, y Domingo Terruño Quexilloso.

Fue un verdadero intelectual, humanista, representante de la Ilustración. Hombre de gran cultura, conocedor de diversas lenguas antiguas y modernas, como indicábamos al referirnos a su epistolario, formó parte de los círculos intelectuales madrileños del momento, en los que impulsó activamente la renovación cultural que en su época se intentaba realizar¹⁰. Ilustre miembro de la Academia del Buen Gusto de Madrid (1749-1751), en la que presentó diversas obras poéticas suyas que fueron, con el seudónimo de El Amuso, recogidas en sus actas¹¹, promotor de reuniones literarias en su propio domicilio¹², intervino, como miembro de la Real Academia Española, muy activamente en la confección del que sería llamado *Diccionario de Autoridades*.

Estuvo relacionado con los principales críticos, eruditos o intelectuales de la Ilustración. En su círculo se movían Porcel, Torrepalma, Luzán, Montiano¹³, Velázquez, Mayans, José Villarroel, el Duque de Bejar, el Conde

⁸ Aguilar Piñal, *op. cit.* en nota 5.

⁹ *Vid.* nota 6.

¹⁰ Ver su biografía en el artículo de Mur Ventura citado en la nota 4.

¹¹ Cf. M.^a Dolores Tortosa Linde, *La Academia del Buen Gusto de Madrid (1749-1751)*. Granada, Universidad de Granada, 1988.

¹² Tortosa Linde, *ibidem*, p. 41.

¹³ Fue Nasarre amigo de Montiano, aunque tuvo en una ocasión un cierto enfrentamiento con él que no llevó, no obstante, a romper sus relaciones, como recoge el Marqués de Laurencín (*Don Agustín Montiano y Luyando, primer director de la Real Academia de la Historia. Noticias y documentos*. Madrid, Tip. de la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1926, pp. 54-55. En las páginas 364-365, nota 8, Laurencín incluye un resumen de la biografía de Nasarre. En la página 65 se insertan datos con él relacionados.