

# TEXTOS MEDIEVALES: RECURSOS, PENSAMIENTO E INFLUENCIA

TRABAJOS DE LAS IX JORNADAS MEDIEVALES

Editores:

Concepción Company

Aurelio González

Lillian von der Walde



EL COLEGIO DE MÉXICO  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

México, 2005

## Índice

PRÓLOGO .....	11
---------------	----

### NOVELA DE CABALLERÍAS

JUAN MANUEL CACHO BLECUA

La aventura creadora de Garci Rodríguez de Montalvo: del <i>Amadís de Gaula</i> a las <i>Sergas de Esplandián</i> .....	15
--	----

AXAYÁCATL CAMPOS GARCÍA ROJAS

La educación del héroe en los libros de caballerías: Amadís en la corte y Esplandián en el bosque .....	51
--	----

ROSALBA LENDO

Viviana, amante de Merlín o la Dama del Lago, madre adoptiva de Lanzarote .....	77
--	----

ELAMI ORTIZ-HERNÁN PUPARELI

El tema de la <i>virgo bellatrix</i> . La caballería femenina en algunos libros de caballerías .....	91
---	----

### ROMANCERO

AURELIO GONZÁLEZ

Versos afortunados: la invención en el Romancero viejo .....	109
--	-----

MAGDALENA ALTAMIRANO

Los exordios en la antigua lírica popular y el Romancero tradicional ..... 123

RODRIGO BAZÁN BONFIL

“Si violento, bueno; si breve dos veces bueno”.

Sobre la inestabilidad actancial en *Rico Franco* y *Marquillos* ..... 143

## OTROS TEXTOS LITERARIOS MEDIEVALES ESPAÑOLES

ALICIA DE COLOMBÍ-MONGUIÓ

La poesía en la *Cuestión de Amor* ..... 163

ALEJANDRO HIGASHI

“Hablar curso rimado” en *Celestina*: funciones del *cursus*en la *Comedia de Calisto y Melibea* ..... 179

LOUISE M. HAYWOOD

El cuerpo como significante en el *exemplum* 44 del *Conde Lucanor*

de don Juan Manuel ..... 205

MARÍA TERESA MIAJA DE LA PEÑA

Los sentidos y el placer en el *Libro de buen amor* ..... 217

## OTRAS LITERATURAS EUROPEAS

MARIAPIA LAMBERTI

Notas sobre el paisaje en el *Canzoniere in vita di Madonna Laura*

de Petrarca ..... 235

MARUXA ARMIJO

De cómo y cuándo la *Comedia* se convierte en *poema sacro* ..... 255

MARGARITA PEÑA

Noticias sobre un oráculo italiano-español de los siglos xv-xvi.

Amor, matrimonio e infidelidad ..... 267

BEATRIZ MARISCAL

*Par amur et par feid*: los barones de Carlomagno ..... 281

## PENSAMIENTO MEDIEVAL

- ERNESTO PRIANI SAISÓ  
 Con el enemigo dentro: ética y alma en San Agustín ..... 291
- ANA M. MONTERO  
 Las polémicas en torno a la filosofía natural en los reinados  
 de Alfonso X y Sancho IV ..... 303
- LAURETTE GODINAS  
 Las autoridades y la glosa como medios de enseñanza en los *Proverbios*  
*de Séneca*: hacia una evolución del género del espejo de príncipes ..... 323

## HERENCIA MEDIEVAL EN MÉXICO

- MERCEDES ZAVALA GÓMEZ DEL CAMPO  
 El diablo y otros espíritus medievales en la literatura tradicional  
 de México ..... 351
- MARCO ANTONIO MOLINA  
 Las formas paralelísticas de la antigua tradición oral hispana  
 y las coplas de la lírica tradicional mexicana ..... 363
- ESTELA ROSELLÓ SOBERÓN  
 Las fiestas religiosas de la cofradía de San Benito de Palermo:  
 herencia medieval en la sociedad barroca novohispana del siglo xvii ..... 379

## OTRAS PERSPECTIVAS

- MARÍA JOSÉ RODILLA  
 Cartografías medievales. Literatura en movimiento ..... 395
- MARÍA CRISTINA AZUELA  
 Imágenes textiles de la creación literaria medieval ..... 409

## Prólogo

Los trabajos que se incluyen en este volumen, el trigésimo segundo de la serie *Publicaciones de Medievalia*, son una selección, doblemente arbitrada, de las ponencias presentadas en el *Congreso Internacional IX Jornadas Medievales*, que tuvo lugar en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México del 23 al 27 de septiembre de 2002. La novena edición de esta reunión multidisciplinaria sobre la cultura, el arte, la lengua y el pensamiento medievales, coorganizada por la Universidad Nacional Autónoma de México, El Colegio de México y la Universidad Autónoma Metropolitana, permitió que nuevamente se llevara a cabo un fructífero intercambio de información y puntos de vista entre académicos e investigadores de diversas instituciones de educación superior tanto de la Ciudad de México como del resto del país y de otros países como España (universidades de Zaragoza, Oviedo, Complutense de Madrid y Nacional de Educación a Distancia), Reino Unido (Universidad de Cambridge), Yugoslavia (Universidad de Belgrado), Estados Unidos (universidades de Grand Valley, New York SUNY, Hanover College, Iowa, St. Louis Missouri, Tennessee y Yale) y Argentina (Buenos Aires). Esta reunión reafirma la existencia en México de un espacio académico del medievalismo, reconocido internacionalmente, así como la capacidad de convocar cada dos años a los especialistas del país para comentar el desarrollo de los estudios medievales.

La diversidad de los trabajos presentados en el Congreso ha sido ordenada en este volumen en los siguientes apartados: Novela de caballerías, Romancero, Otros textos literarios medievales españoles, Otras literaturas europeas, Pensamiento medieval, Herencia medieval en México, Otras perspectivas. Abre este libro la ponencia plenaria del profesor de la Universidad de Zaragoza, Juan Manuel Cacho Blecua, sobre el *Amadís de Gaula*, tema de gran interés entre los profesores y estudiantes de nuestras universidades. En los tres primeros apartados se han reunido los trabajos que abordan recursos discursivos, características e interrelaciones entre diversos textos de la literatura medieval española. A continuación se agrupan los estudios que revisan otros modelos literarios europeos no hispánicos.

Las siguientes tres secciones tratan del pensamiento medieval, la herencia medieval de México y otras perspectivas de estudio de los textos literarios. Algunos otros trabajos presentados en este Congreso ya fueron publicados en la revista *Medievalia*, igualmente arbitrados.

Nuestro Congreso forma parte del proyecto *Medievalia*, que a su vez tiene por objeto el desarrollo de un espacio académico de estudios medievales multidisciplinario. Este proyecto ha sido apoyado por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (PROYECTO *MEDIEVALIA*: PAPIIT 402399, PAPIME 194030) y por el Instituto de Investigaciones Filológicas, ambos pertenecientes a la Universidad Nacional Autónoma de México. A todas las instituciones que colaboraron en la organización de esta reunión académica nuestro agradecimiento por su apoyo.

Finalmente, nuestro reconocimiento como Secretaria académica del Congreso a Ana Isabel Tsutsumi, a Gaya González por su colaboración técnica y de atención a los participantes durante los días del Congreso y a Verónica Cuevas Luna por su apoyo en el control de los materiales en la etapa de dictaminación, así como a Emilio Sánchez por su ayuda en la preparación editorial de este volumen.

CONCEPCIÓN COMPANY  
AURELIO GONZÁLEZ  
LILLIAN VON DER WALDE