

ANTONIO AGUILAR

DEL PARAÍSO A LA PALABRA

POETAS MALAGUEÑOS DEL ÚLTIMO
MEDIO SIGLO (1952-2002)
ANTOLOGÍA

ÍNDICE

PRIMERA PARTE: ESTUDIO

Prólogo	7
I. Poesía española y antologías poéticas (1952-2002). Aproximación didáctica	15
II. Poetas malagueños y antologías nacionales	45
III. Poetas malagueños y antologías andaluzas	71
IV. Estudios y antologías malagueñas.....	85
V. La poesía malagueña del último medio siglo (1952-2002) .	97
VI. Nuestra selección.....	115
VII. Bibliografía	119

SEGUNDA PARTE: ANTOLOGÍA

Alfonso Canales (1923)	135
Manuel Alcántara (1928)	147
María Victoria Atencia (1931).....	155
Rafael Pérez Estrada (1934-2000).....	163
Rafael Ballesteros (1938).....	173
Francisco Peralto (1942)	185
José Infante (1946)	195
José Manuel Cabra de Luna (1949)	209
Francisco Ruiz Noguera (1951)	219
Fernando Merlo (1952-1981).....	227
Juvenal Soto (1954).....	235
Salvador López Becerra (1957).....	245
Rafael Inglada (1963).....	255
José Antonio Mesa Toré (1963)	263
Álvaro García (1965)	271
David Delfín (1968)	279
María Eloy-García (1972).....	289

PROLOGO

Mucho se ha escrito ya –y en este trabajo se insistirá en ello– sobre la importancia que han tenido las antologías en el devenir de la poesía española del último medio siglo. Si hasta los años cincuenta eran las revistas de poesía las encargadas de modelar y marcar el rumbo poético, a partir de entonces han tomado el relevo las antologías de poesía. Tanto es así que puede seguirse la historia de la poesía española contemporánea a través de las introducciones y los análisis realizados por el nutrido grupo de antólogos que, con mayor o menor fortuna, han contribuido a fijarla y esclarecerla.

De entre la enorme variedad tipológica de antologías poéticas que cada año salen a la plaza, son las realizadas a nivel nacional las que ofrecen un panorama más rico, amplio y general, no sólo de la diversidad de las poéticas contemporáneas, sino de los diferentes grupos generacionales. No pueden desdeñarse, sin embargo, otras antologías, autonómicas o provinciales que, mucho menos ambiciosas, resultan imprescindibles para el crítico o el lector interesado, porque en ellas se refleja el poso primero sobre el que inevitablemente se asienta siempre la gran poesía.

Así como los estudios y antologías sobre poesía andaluza actual son relativamente abundantes –bástenos citar la recentísima *Los cuarenta principales. Antología general de la poesía andaluza contemporánea* (publicada en 2002 por la editorial sevillana *Renacimiento*) o los estudios de Fernando Ortiz y Ramón Reig–, no ocurre lo mismo con las publicaciones dedicadas a la poesía malagueña contemporánea. Quizás el mejor estudio de conjunto–si dejamos a un lado la ya clásica antología de Ángel Caffarena, realizada en 1960– lo constituye el número que la revista onubense *Celacanto* dedicó a la poesía malagueña en 1991. Resulta, por tanto, muy difícil para el profesional o el simple curioso encontrar una

publicación actualizada que no se limite a estudios parciales de poetas concretos, sino que refleje el panorama general de lo que ha sido la poesía malagueña de los últimos tiempos y sus relaciones con la poesía española en su conjunto. A paliar en parte esta carencia aspira el presente trabajo.

La realización de una antología de poesía, por muy modesta que sea, conlleva la toma de una serie de decisiones que no pueden deberse a la casualidad ni al gusto personal —aunque en muchos casos este último deba ser tenido en cuenta—; es necesario, por tanto, definir lo más claramente posible los criterios seguidos a la hora de seleccionar poemas y poetas. Por ello hemos establecido tres niveles de actuación a partir del análisis y estudio comparativo de diferentes tipos de antología.

Una de las formas más asépticas de designar nombres fundamentales de poetas malagueños de los últimos cincuenta años es acudir a las antologías nacionales, ya que, al estar confeccionadas en su mayor parte por críticos que, desde Madrid o Barcelona, están lejos de los círculos de influencia de las pequeñas ciudades, resultan, presumiblemente, más objetivas en sus selecciones. Por ello, en primer lugar, se han analizado aquellas antologías realizadas a nivel nacional en las que ha aparecido algún nombre malagueño. El bosque de antologías publicadas en el último medio siglo es inmenso y en algunas de las consideradas por la crítica especializada como fundamentales —sobre todo las referidas a los poetas del 70— no aparece ninguno; pero ello no ha sido obstáculo para que, una vez definidos los distintos tipos de antologías, se hayan encontrado más de una veintena de trabajos —realizados desde perspectivas muy dispares— en los que se recogen autores malagueños. Esta búsqueda nos ha dado una primera relación de aquellos nombres de poetas que han merecido el interés de la crítica más solvente, lejos de localismos empobrecedores. Además ha permitido dejar constancia de aquellos poetas que aparecen en más de una antología.

En segundo lugar, se ha acudido al análisis de otro grupo de antologías de ámbito más restringido, las dedicadas a la poesía andaluza contemporánea, numerosas y de valor muy desigual. A

partir de aquí ha sido posible el estudio comparativo de los nombres aparecidos en los dos niveles estudiados y se ha llegado a una visión más amplia y completa de la poesía malagueña contemporánea.

Por último, se han analizado aquellos estudios y antologías, algunas veces realizados fuera de la ciudad, que han tenido como objeto central la poesía y los poetas malagueños. Esta visión local, que tiene la ventaja de ser más inmediata y apasionada, ha contribuido a enriquecer y definir el conjunto de autores a tener en cuenta.

Para que este recorrido por la poesía malagueña contemporánea tuviera como referente indispensable la poesía española —de la que forma parte inseparable—, se ha añadido un primer capítulo que sigue la evolución de la poesía española del último medio siglo a la luz de lo que antólogos y poetas han ido sistematizando y trazando a lo largo del tiempo. Porque son ellos los que han escrito, a la par y de forma simultánea, la historia de la poesía española más reciente.

El último capítulo se ha dedicado a esbozar un mínimo acercamiento a la obra de los poetas malagueños más significativos del último medio siglo y a sus relaciones con los grupos generacionales a que pertenecen. Ello hace posible que el lector interesado pueda disponer de una visión de conjunto —casi siempre fruto de una lectura personal y por tanto sujeta a revisiones— de la poesía malagueña objeto de estudio.

La redacción de este trabajo ha sido posible gracias a la licencia por estudios concedida a su autor durante el curso 2002-2003 por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.