

M. ANGÉLICA ILLANES O.

Chile Des-centrado

Formación socio-cultural republicana
y transición capitalista
1810-1910



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
PRIMERA PARTE	13
Azote, salario y ley. Disciplinamiento y rebeldía de la mano de obra en la minería de Atacama. 1817-1852	15
Chalinga. La expropiación republicana de Indo-Chile-América	73
Censura, desacato y simulacro. Expansión e implosión cultural en Chile Republicano. 1800-1900	91
SEGUNDA PARTE	123
Productores y prestamistas en la minería de Atacama. Una dominación silenciosa. 1830-1860	125
I La modernización política capitalista republicana	133
II Minería y crédito en Atacama. Trayectoria histórica	149
III Acreedores y deudores en interacción	197
IV La Provincia	229
Anexos	249
TERCERA PARTE	261
La revolución solidaria. Las sociedades de socorros mutuos de artesanos y obreros: un proyecto popular democrático. 1840-1910	263
CUARTA PARTE	363
Proyecto comunal y guerra civil. 1810-1891	365
El fruto prohibido de la guerra civil: el pueblo como poder. Valparaíso 1891-1897	463

INTRODUCCIÓN

Este texto ubica el foco de su mirada fuera del centro: fuera del escenario propio de los héroes y los genios “forjadores” de patria y república; de la capital como el gran monumento político; de los textos constitucionales instalados en la paz de las estanterías de los edificios de la ciudad; de los templos y las letanías del orden y el desorden, de la ley y la anarquía, de la civilización y la barbarie. Fuera del “mito de Chile”.

Pero no nos confundamos. Si este texto ubica su mirada “fuera” del centro, no pretende hacer historia “sin” el centro. Por el contrario; queremos “verlo mejor”: a este texto le interesa hablar del centro, saber acerca del proceso de construcción histórica de nuestro sistema social, político y cultural republicano.

A través de estas páginas intentamos mostrar este proceso histórico no desde una síntesis centralmente constituida, sino a través del movimiento de una red de fuerzas sociales en interacción y lucha, fuerzas diseminadas en el espacio económico-social y cultural que se escenifica y concretiza en el seno de la sociedad civil. Interesa ver no las leyes abstractas del ordenamiento, sino cómo éstas operan, cómo se manifiestan y se ejercitan, cómo interactúan y desencadenan una lucha de competencia de poderes en el suelo de la sociedad viva dada en los espacios y tiempos de su historicidad.

Queremos comprender este proceso histórico de construcción y ordenamiento republicano desde la perspectiva de un *des-centramiento*, concepto que –en función de este texto– se podría definir en cuatro sentidos: a) como la encarnación del “sistema” en lo concreto-civil o viceversa, como la manifestación, desde lo civil, del propio sistema formal institucional; b) como la circulación transversal de dicho ordenamiento a través de una red de mandatos y de poderes en interacción; c) como una mirada al sistema institucional desde los actores populares, y d) como la interacción de poder central en y con un espacio regional y local donde se vivía, se sufría y se luchaba, cotidiana y vitalmente con los efectos de la puesta en marcha, en plena república, de la “segunda conquista” americana en Chile.

Así, por una parte, este texto escenifica principalmente la historia de Chile republicano en torno a la lucha de competencia de poderes que se da en el espacio minero del Norte Chico, en la primera mitad del siglo XIX. Desde aquí nos interesa indagar otros conflictivos

procesos históricos que van conduciendo a la configuración de nuestra formación social nacional en la república decimonónica.

Ha sido una experiencia reveladora el estudio de nuestra formación social, económica y cultural republicana nacional desde una perspectiva *regional*. Sin embargo, habría que puntualizar que, en las etapas formativas de nuestra república, el Norte Chico no constituyó “cualquier” región: ella se configuró como un espacio donde se articuló un importante, si no decisivo, proceso de transición, en vista de un ordenamiento capitalista nacional que encontró allí un punto neurálgico para su despliegue y desarrollo. Como se sabe, la minería del Norte Chico (plata y cobre) pasó a ser el eje de la economía del país, la que si bien experimentó una importante expansión en las últimas décadas del siglo XVIII, es a partir de la independencia y especialmente desde el descubrimiento de Chañarillo a principios de la década de 1830 cuando se transforma en la columna vertebral de la economía nacional.

Por otra parte, esta historia tiene una fuerte impronta social/popular. Estos sujetos, a nuestro juicio, expresan y encarnan las contradicciones del proceso de construcción republicana, al paso que se constituyen en uno de los principales protagonistas de la resistencia a su ordenamiento autoritario y oligárquico. Pero no se trata, aquí, de hacer una historia de estos sectores “en sí mismos”, sino de ver cómo se construye la república desde su lucha. Interesa mostrar la interacción entre lo popular y lo político, entre las clases proletarias o en vías de proletarización y las propietarias, como una relación e interacción de poderes y de fuerzas, a través de las cuales cada una se constituye en función de la otra (Porque mirada la historia solo desde las elites político-institucionales, ella es un orden mecánico instalado sobre un peso de la noche; vista solo desde lo social-popular o civil, la historia no tiene organismo o estructura).

Finalmente, la perspectiva *des-centrada* de esta historia significa la comprensión del proceso de construcción sociocultural republicana desde la encarnación de los aparatos, leyes y personajes centrales en aquellos *otros* aparatos, leyes y personajes que operan en la práctica histórica, que construyen y ejercitan poder en relación y sobre los cuerpos en resistencia. Interesa ver el centro diseminándose, desarticulándose y reconstituyéndose desde el suelo de lo real histórico, donde se aplican y resisten los poderes circulantes y desiguales, afectándose mutuamente¹.

En suma, desde esta perspectiva des-centrada nos interesa mostrar en este texto cómo intenta operar concretamente el ordenamiento republicano central en general y portaliano en particular. Ver a Portales, por ejemplo, a través de Melgarejo, el activo gobernador de Copiapó, disciplinando el espacio social regional; ver cómo operan las leyes republicanas de libertad de intereses y, especialmente, la ley portaliana de “prisión por deudas” en el espacio regional productivo minero; ver cómo operan las leyes republicanas de mensura

¹ Esta concepción del poder como fuerzas que se ejercen y circulan es tributaria de M. Foucault. Ver Gilles Deleuze, *Foucault*, Paidós, Buenos Aires, 1987.

y venta de pueblos de indios, así como el proceso de instalación y apropiación capitalista de tierras comunitarias; ver cómo se manifiestan las leyes nacionales de censura de la expresión cultural festiva popular como parte del intento de domesticación social; apreciar cómo se encarna en los artesanos urbanos la tensión disciplinadora y proletarizadora del sistema; conocer, por último, el fenómeno de cooptación de segmentos del mundo popular por parte de ciertos proyectos políticos convulsionantes de la nación. Y ante toda esta aplicación *concreta* de manifestación de poder del sistema institucional, ver cómo se expresaron las contradicciones y las resistencias, así como el despliegue de todas las formas de poder civil histórico en interacción y lucha.

La primera parte de este libro está conformada por tres estudios. El primero de ellos es el que denominamos *Azote, salario y ley. Disciplinamiento y rebeldía de la mano de obra en la minería de Atacama (1817-1852)*, el que aborda las dificultades con que tropezó el proyecto de ordenamiento capitalista para imponer su lógica disciplinadora y domesticadora de mano de obra asalariada, en circunstancias de que el peonaje minero no deseaba definirse en esos términos y aun podía encontrar los medios para mantener su libertad, trabándose, por lo tanto, una intensa lucha entre ambas fuerzas en el espacio regional de Copiapó. El segundo trabajo se titula *Chalinga: la expropiación republicana de Indo-Chile-América* y sitúa el escenario de su narración en un antiguo pueblo de indios situado en el Camino Real (del Inca) en Illapel y relata la resistencia indígena del norte a la independencia republicana y el posterior proceso de expropiación (ocurrido hacia mediados del siglo XIX) de la casa y sitio de una mujer india por parte de la autoridad local, así como el fenómeno de mensura y subasta de tierras en dicho pueblo, patrocinado por las leyes republicanas, en vista de la transformación del sistema de propiedad desde el comunitario-indio al individual español. Situándonos, en tercer lugar, en un terreno cultural-festivo popular nacional-regional, el trabajo titulado *Censura, desacato y simulacro. Expansión e implosión cultural en Chile republicano. 1800-1900*, narra los intentos, por parte de las autoridades republicanas, de limpiar de pueblo el espacio público con ocasión de las fiestas populares, con el objeto de fundar la jerarquía y el orden social en el propio escenario de la construcción cultural urbana. Por otra parte, el texto trata acerca de la expansión de la cultura del “deseo” en los albores del siglo XX y los mecanismos de censura accionados, como parte de la supervivencia de un disciplinamiento tradicional en el seno de un acelerado proceso de modernización.

Una segunda parte del libro está conformada por el estudio titulado *Productores y prestamistas en la minería de Atacama. Una dominación silenciosa (1830-1860)*, el que, situándose al interior del proceso empresarial productivo minero de Chañarcillo, narra el proceso de expoliación sufrido por los productores e industriales de la región por parte de los agentes financieros, los que, amparados por la legislación republicana de libertad de intereses y de prisión por deudas, van logrando expropiar a dichos productores e industriales, ahogando las oportunidades productivas empresariales regionales, lo cual estallará en la guerra civil de 1859.

La tercera parte de este libro está formada por un estudio sobre el artesanado del siglo XIX titulado *La revolución solidaria. Las sociedades de socorros mutuos de artesanos y obreros: un proyecto popular democrático, 1840-1910*, el cual pretende mostrar la lucha y esfuerzos que realiza el artesanado urbano por evitar su proletarización (económica y política) a través de su auto-organización, la que le permite ir formulando, a nuestro juicio, un proyecto de democracia basado en la demanda de justicia social.

Por último, la cuarta parte, que se inicia con el trabajo titulado *Proyecto comunal y guerra civil, 1810-1891*, sitúa el conflicto que desemboca en la guerra civil del 91 desde la pugna en torno a un proyecto de transformación de régimen político: la comuna autónoma, proyecto que, luego de su instalación post guerra civil, muestra la avanzada del movimiento popular de fines de siglo XIX, la puesta en práctica de su gobernabilidad democrática a través de las redes del sistema comunal y su progresiva destitución por parte de la misma clase gobernante que enarboló dicho proyecto en la guerra civil en nombre de la libertad.

A través de estos trabajos argumentamos en torno a un problema que los atraviesa a todos: aquello que podríamos llamar la “expropiación de poder o libertad”. ¿En qué consiste este fenómeno supuestamente contradictorio en el marco del proceso de conquista de libertad nacional? Esta narrativa histórica busca instalarse, justamente, en el nudo de esta contradicción republicana que, al mismo tiempo que construye libertad, la expropia. Expropia libertad de los sectores populares, de los pequeños campesinos comunitarios, de los medianos y pequeños propietarios; también expropia libertad regional y local, para concentrar libertad en ciertos grupos y elites favorecidas y privilegiadas por el nuevo sistema jurídico donde han instalado los enclaves de su poder.

La “expropiación de libertad” que sufren principalmente los sectores populares en la época republicana, como también los medianos y pequeños propietarios, es un proceso inseparable del de “expropiación de propiedad” de tierras y de pertenencias mineras, como de la libre disponibilidad de su fuerza de trabajo. En el caso de la región, expropiación también de sus recursos productivos locales. La fundación de la libertad y de la propiedad de una incipiente “burguesía nacional” no se hace, como en otras revoluciones modernas, principalmente a partir de una (re)partición o mercantilización de la gran propiedad aristocrática y eclesiástica (colonial) –que prácticamente permaneció intocada en Chile–. A partir de lo que aquí se muestra, se podría argumentar que esta fundación de propiedad y de libertad burguesa se realiza tempranamente “expropiando la libertad” (por la fuerza tanto de la ley como de las armas) principalmente de los pequeños campesinos, mineros y peones “libres” y artesanos, es decir, no expropiando la gran propiedad señorial pre-capitalista, sino básicamente y casi exclusivamente la pequeña propiedad y poder popular pre-capitalista. De aquí que consideramos que el proceso de construcción republicana y la lucha que este desencadena toma el carácter de una “segunda conquista” o “conquista interna” de la nación; proceso que desencadena múltiples resistencias, oposición y organización. Conquista de las fuerzas productivas para el capitalismo y la propiedad privada y su