

# La recepción de los discursos: el oyente, el lector y el espectador

*Actas del III Seminario Emilio Castelar  
Cádiz, diciembre de 2002*

José Antonio Hernández Guerrero, M<sup>a</sup> del Carmen García Tejera,  
Isabel Morales Sánchez y Fátima Coca Ramírez (eds.)

Editan:

Fundación Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz y  
Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz

Colaboran:

Grupo de Investigación ERA (Estudios de Retórica Actual)  
Consejo Social de la Universidad de Cádiz  
Vicerrectorado de Investigación, Desarrollo Tecnológico  
e Innovación de la Universidad de Cádiz  
Ministerio de Ciencia y Tecnología  
Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía



Servicio de Publicaciones  
2003



AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ  
Fundación Municipal de Cultura

# ÍNDICE

PRÓLOGO, José Antonio Hernández Guerrero .....	13
<b>I. LA RECEPCIÓN ORATORIA</b>	
Tomás Albaladejo Mayordomo, La lectura del discurso oral .....	17
José Antonio Hernández Guerrero, La recepción de los discursos oratorios .....	31
Antonio de Gracia Mainé, Hablar en público: consideraciones sobre el emisor, el miedo y los receptores .....	39
Ulpiano Lada Ferreras, El componente pragmático-comunicativo del discurso retórico: la <i>actio</i> .....	49
Iván Martín Cerezo, Contribución de las operaciones no constituyentes de discurso para el equilibrio y la actualidad de la Retórica .....	55
David Pujante Sánchez, Hacia una caracterización retórica del discurso persuasivo empresarial. ....	61
Carlos Sanguino Fernández, La persuasión en el debate parlamentario: el caso de la Ley de Partidos Políticos .....	69
<b>II. LA RECEPCIÓN SEMIÓTICA</b>	
Miguel Ángel Garrido Gallardo, Consideraciones necesarias para una semiótica desde la recepción .....	79
Genara Pulido Tirado, El destinatario de la retórica de Bartolomé de las Casas ...	95
Mercedes Rodríguez Pequeño, El oyente y el lector del discurso histórico-literario ..	109
Luis Alburquerque García, Sobre el <i>De consultatione</i> de Juan Luis Vives: algunas consideraciones acerca de la instancia de la recepción .....	121
M <sup>a</sup> José García Rufo, La recepción literaria de <i>Cien años de soledad</i> de Gabriel García Márquez: una cuestión de persuasión .....	131
Isabel Morales Sánchez, Lectura y lectoras .....	137
María Mercedes Pons Ballesteros, ¡Acércate al libro! Propuestas para el fomento de la lectura en niños y jóvenes .....	143
Armando Pego Puigbó, El lector moderno ante los conceptos de imitación e intertexto .....	153

M <sup>a</sup> José Rodrigo Delgado, La lectura como base para el desarrollo de las aptitudes creativas . . . . .	163
Fernando Romo Feito, La construcción del lector: las columnas de <i>El País</i> . . . . .	173

### III. LA RECEPCIÓN DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

María Rubio Martín, Los silencios de la Retórica. (Una nueva revisión de la Retórica ante el Tercer Entorno) . . . . .	183
Manuel de la Fuente Soler, Los boletines de noticias de radio en España: relaciones comunicativas entre emisor y receptor . . . . .	191
José Luis García Barrientos, Retórica del anacronismo en <i>Las tres edades</i> de Buster Keaton . . . . .	197
Germán Llorca Abad, Mentiras visuales . . . . .	207
M <sup>a</sup> Carmen Merino Ferradá, Introducción al procesamiento de información en publicidad . . . . .	213
Rosanna Mestre Pérez, Ver, oír y no callar: relaciones verboicónicas en los telediaros . . . . .	225
Ismael Piñera Tarque, De lo visible y lo invisible: algunos juegos contemporáneos en torno a la autenticación filmica . . . . .	235
M <sup>a</sup> Àngels Torras Francés, Doctor Frankenstein ante el teclado: la lectura intertextual o la autoría hecha pedazos . . . . .	245

### IV. LA RECEPCIÓN DE LA POESÍA

Esteban Torre Serrano, La teoría del verso de Eduardo Benot . . . . .	255
M <sup>a</sup> Teresa Caro Valverde, Luis Cernuda, lector de André Gide: aporías del hombre libre . . . . .	261
José Cenizo Jiménez, Recepción del surrealismo en la poética de Rafael Porlán, poeta del 27 . . . . .	271
Ángel Luis Luján Atienza, Apóstrofe y recepción del poema. Notas para una pragmática de la lírica . . . . .	281
Carmen Ruiz de la Cierva, La conciencia lectora en la poesía de Pablo Neruda . . .	291

Consuelo Salvago Lobato, La lectura como elemento esencial en la comunicación poética de Ángel González . . . . .	301
---	-----

**V. LA RECEPCIÓN DE CASTELAR Y SU ÉPOCA**

M <sup>a</sup> Carmen García Tejera, Algunas reflexiones sobre la recepción de los discursos de Emilio Castelar . . . . .	311
Isabel Paraíso Almansa, Castelar, Núñez de Arce y Clarín ante Zorrilla: la recepción de un discurso . . . . .	319
Gregorio Alonso García, Republicano y abolicionista. La esclavitud en el discurso y la acción política de Emilio Castelar . . . . .	329
José Checa Beltrán, Una nueva sensibilidad lectora: censura y política en <i>Varietades</i> (1803-1805) . . . . .	339
Fátima Coca Ramírez, La recepción del movimiento romántico en la Poética española del siglo XIX . . . . .	351
Jorge Fernández López, Las ideas sobre la Oratoria de Niceto Alcalá-Zamora . . . .	361
M <sup>a</sup> Amelia Fernández Rodríguez, Emilio Castelar y Benito Pérez Galdós. La imagen romántica . . . . .	369
Manuel Romero Luque, Visión galdosiana del discurso: el orador y su público . . .	377

## PRÓLOGO

En esta obra incluimos los trabajos presentados y debatidos en la tercera edición del Seminario Emilio Castelar, en la que nos propusimos propiciar un acercamiento a las respuestas que sus discursos obtuvieron por parte de sus correligionarios, de sus adversarios políticos y de sus oyentes en general. Como se podrá suponer, en los análisis de los textos se han aplicado los presupuestos, los principios y los criterios de la Teoría Literaria y de la Retórica actuales.

Tras la celebración de los seminarios anteriores, hemos llegado a la conclusión de que el éxito de sus discursos, su influencia, su valoración e, incluso, su rechazo, tienen su fundamento en una serie de factores y de elementos que deben ser estudiados y valorados.

A pesar de que, en diversas ocasiones, algunos estudiosos han insistido en la necesidad de que se investiguen las claves de sus logros oratorios (véanse, por ejemplo, Azorín, 1944, *De Granada a Castelar*, Madrid, Austral, o Arturo Souto Alabarce en su edición de *Discursos. Recuerdos de Italia*, 1980, Méjico, Porrúa), en la actualidad muchas cuestiones permanecen aún sin estudiar.

Partiendo del interés que suscitó Castelar en su época, de la condición polifacética de su trayectoria y de los resultados parciales obtenidos en las investigaciones ya emprendidas, pretendemos, además, descubrir y dar a conocer el significado que, en la actualidad, tienen las fórmulas retóricas de Castelar. Intentamos, asimismo, deshacer el tópico según el cual la obra castelariana -especialmente sus discursos- era excesivamente brillante en la forma pero estaba vacía de contenido. Ciertamente, la riqueza y la variedad de los recursos expresivos que desplegó Castelar -sobre todo en su actividad como orador- son dignos de estudio, pero es innegable que, pese a su facilidad de improvisación y a su fácil manejo de la lengua, Castelar desarrolló a lo largo de su vida una interesante tarea como pensador, como defensor y/o detractor de diversas corrientes filosóficas, de tendencias estéticas y literarias; como conocedor de la historia universal y de la española; de la cultura de civilizaciones próximas y lejanas; de toda la geografía española y de numerosos países de Europa y de América; de personalidades pertenecientes a distintos ámbitos (pensamiento, política, ciencia y literatura).

El análisis de su obra tan variada, extensa, controvertida, contradictoria y dispersa, nos exigirá que continuemos nuestro trabajo colectivo en las próximas ediciones del Seminario. Esperamos que su desarrollo nos permita dar a conocer la vigencia de numerosos planteamientos de Emilio Castelar.

Hemos de advertir, sin embargo, que el estudio de la obra de Castelar es un estímulo para que desarrollemos una reflexión sobre todas las cuestiones que, en la actualidad, se plantean la Retórica y la Poética más modernas desde perspectivas semióticas y pragmáti-

cas, como, por ejemplo, la intertextualidad, el procesamiento de la información y de la comunicación, la construcción del lector, etc.

Utilizamos el término “recepción” en un sentido amplio: designamos con él, en primer lugar, el grado de conocimiento (y, en el supuesto de que se dé, a la aceptación o al rechazo) que se tiene de la obra de Emilio Castelar. Pero nos referiremos también al éxito que alcanzó en su época. En el apartado dedicado a Castelar, la mayoría de los trabajos adoptan inicialmente una perspectiva histórica que facilita el establecimiento de diversas hipótesis acerca de las causas del éxito; no obstante, otros estudios indagan también las razones que, años después, lo hicieran caer en el olvido.

Entendemos, finalmente, que la labor de rescate y de revisión de esta importante parcela de nuestro legado histórico y cultural, nos permitirá enriquecer nuestra visión de los dos últimos siglos.

Los trabajos presentados en este tercer Seminario se han centrado en la recepción, en la importancia del oyente, del lector y del espectador en los diferentes tipos de discursos. En un primer apartado se recogen aquellas ponencias y comunicaciones dedicadas al discurso oratorio. Seguidamente, se estudia la consideración semiótica de la lectura y de la recepción, tanto de los discursos retóricos como literarios. La recepción de los discursos que se reciben a través de los distintos medios de comunicación, así como de los que se construyen a partir de las nuevas tecnologías, es objeto de atención por parte de especialistas de distintas universidades. El tercer apartado nos acerca a la reflexión teórica y crítica sobre la recepción de la poesía y desde la poesía. Por último, la recepción de los discursos de Emilio Castelar, así como de la crítica literaria y periodística de su época, nos sitúa en el final del camino recorrido a lo largo de estas páginas.

Cada una de las secciones recoge la ponencia o ponencias que nos adentran en los distintos temas abordados durante la celebración del Seminario, seguidas de las comunicaciones que pudieron ser oídas y debatidas el pasado mes de diciembre de 2002.

José Antonio Hernández Guerrero