

**JOSÉ ORTEGA**

**LETRAS ANDALUZAS:  
DE GANIVET A VAZ DE SOTO**

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	11
POETA EN NUEVA YORK. ALIENACIÓN SOCIAL Y LIBERTAD POÉTICA .....	13
GARCÍA LORCA. POETA SOCIAL: <i>LOS NEGROS</i> .....	39
LOS RESORTES DE LA LIBERTAD: <i>CALLES Y SUEÑOS</i> .....	59
ENAJENACIÓN Y LIBERTAD <i>POEMAS DEL LAGO EDEM MILLS. EN LA CABAÑA DEL FARMER, INTRODUCCIÓN A LA MUERTE</i> .....	75
RETORNO Y DENUNCIA DE LA CIUDAD: <i>POETA EN NUEVA YORK</i> .....	95
EI ÉXODO DE LA CIUDAD: LOS POEMAS SUELTOS .....	109
GARCIA LORCA Y EL CINE. APUNTE .....	121
ASPECTOS DEL EROTISMO EN LA OBRA DE GARCÍA LORCA .....	129
TRES POETAS ANDALUCES EN NUEVA YORK .....	155
NUEVA REFLEXION SOBRE <i>POEMA DE UN DÍA. MEDITACIONES RURALES</i> .....	179
<i>GUERNICA</i> Y UNOS APUNTES DE PICASSO ESCRITOR .....	201
EDUCACIÓN. REPRESIÓN Y FRUSTRACIÓN EN LA NARRATIVA DE JOSE MARÍA VAZ DE SOTO .....	221
FRANQUISMO Y PSICONEUROSIS EN LA ÚLTIMA NARRATIVA DE VAZ DE SOTO .....	235

APUNTE PSICOCRÍTICO SOBRE <i>DESPEÑAPERROS</i> DE VAZ DE SOTO .....	257
NUEVOS RUMBOS EN LA NOVELÍSTICA ESPAÑOLA DE POSGUERRA: <i>ÁGATA OJO DE GATO</i> DE CABALLERO BONALD .....	263
RECURSOS BARROCOS EN <i>TODA LA NOCHE OYERON</i> <i>PASAR PÁJAROS</i> DE CABALLERO BONALD .....	277
ANATOMÍA DE UN CLAN ANDALUZ: <i>EN LA CASA</i> <i>DEL PADRE</i> DE J. M. CABALLERO BONALD .....	285
LA DIMENSIÓN TEMPORAL EN DOS NOVELAS DE ANTONIO MUÑOZ MOLINA .....	291
DARMAN VERSUS DARMAN ( <i>BELTENEBROS</i> DE A. MUÑOZ MOLINA) .....	301
TIEMPO Y MEMORIA EN <i>EL JINETE POLACO</i> DE A. MUÑOZ MOLINA .....	304
UNA REFLEXIÓN SOBRE LA MALDAD: <i>PLENILUNIO</i> DE MUÑOZ MOLINA .....	317
EL SENTIDO TEMPORAL EN LA POESÍA DE JOSÉ GUTIÉRREZ .....	327
NOSTALGIA DEL FUTURO ( <i>DE LA RENUNCIA</i> , DE JOSÉ GUTIÉRREZ) .....	335
EL CONCEPTO DEL TIEMPO EN LA POESÍA DE MANUEL RÍOS RUIZ .....	341
LA BÚSQUEDA DE LA POESÍA, O LA POESÍA COMO BÚSQUEDA EN <i>DIARIO CÓMPLICE</i> DE LUIS GARCÍA MONTERO .....	353
TIEMPO DE SOLEDAD EN LA POESÍA DE ELENA MARTÍN VIVALDI .....	365
ÁNGEL GANIVET: UN PREFASCISTA DEPRESIVO .....	375
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA .....	387

## INTRODUCCIÓN

Se recogen en este volumen una serie de artículos sobre autores andaluces del siglo XX. Junto a algunos trabajos inéditos se incluyen otros aparecidos en revistas españolas y en diversas publicaciones americanas de escasa difusión en España tales como la portorriqueña *Sin Nombre* y las norteamericanas *Anales de la novela de posguerra*, *García Lorca Review*, *Vanguardia*, *Letras Peninsulares* y *Revista Monográfica*.

La parte más extensa de nuestro trabajo corresponde a *Poeta en Nueva York*, quizá el texto más complejo de Federico García Lorca. En el campo de la novela andaluza se recogen artículos sobre Caballero Bonald, Muñoz Molina y Vaz de Soto, tres narradores de una calidad excepcional e irreductibles a cualquier clasificación generacional. Además de un ensayo sobre el tiempo en Antonio Machado y unos apuntes sobre Picasso escritor, incluimos estudios sobre los poetas granadinos José Gutiérrez, Luis García Montero y Elena Martín Vivaldi, así como un trabajo sobre el poeta jerezano Manuel Ríos Ruiz.

## POETA EN NUEVA YORK, ALIENACIÓN SOCIAL Y LIBERTAD POÉTICA

*«El Chrysler Building se defiende al sol con un enorme pico de plata, y puentes, barcos, ferrocarriles y hombres los veo encadenados y sordos, encadenados por un sistema económico cruel al que pronto habrá que cortar el cuello, y sordos por sobra de disciplina y falta de la imprescindible falta de locura.»*

F.G.L.: *Un Poeta en Nueva York*

*Poeta en Nueva York* no supone una ruptura radical con los previos modos poéticos cultivados por García Lorca, sino que forma parte del crecimiento orgánico y biográfico de una obra que en su totalidad responde estilística e ideológicamente a una visión del mundo basada en la crisis del hombre y su entorno. La forma de este poemario emana, como la obra de todo creador, no de un puro afán formalista, sino de la valoración presente de la realidad, realidad que en el contexto norteamericano se concreta en la alienación material y mental del hombre. El objetivo de estos apuntes es señalar los rasgos esenciales que tipifican la dinámica relación entre el contexto americano y la poesía de Lorca.

La puesta en contacto con el caótico y brutal orbe norteamericano de los años de la depresión explica el testimonio surrealista de la desintegración del hombre y su medio, crisis espiritual que provoca una afirmación de la capacidad creadora, imaginativa,

como medio de triunfar sobre la falsa apariencia. Esta voluntad creadora de transformar el mundo es un acto social, surrealista, en una sociedad materialista, antipoética. Surrealismo en el poemario neoyorquino como respuesta a un sistema de represión social, sexual y mental; surrealismo como ruptura del pensamiento lógico que crea una libertad interna poética y estimula la creación imaginativa.

La crisis neoyorquina encuentra una dramática profundización en las piezas vanguardistas compuestas por Lorca en esta ciudad –*Un viaje a la Luna*, 1929; *El público*, 1930; *Así que pasen cinco años*, 1929-1930–, obras en las que el poeta lírico va dando paso al dramaturgo, que encuentra en el teatro un instrumento de más amplio alcance comunicativo, social.

La obra de García Lorca constituye un sistema que crece y se desarrolla con las distintas fases de la vida del autor<sup>1</sup>. La constante incorporación de técnicas vanguardistas en la obra de este poeta dramático supone un ensanchamiento y profundización de la problemática del hombre y su entorno. Limitándonos a la obra estrictamente no poética habría que insistir en la importancia de la fase americana, período donde se sitúan los mejores, aunque no únicos<sup>2</sup>, ejemplos de su producción vanguardista.

1. La experimentación de Lorca, poeta dramático, se remonta a *El maleficio de la mariposa* (1919), obra donde la imaginación poética se enfrenta con los convencionalismos estéticos de su tiempo. Esta obra, cuya representación fue un fracaso, llevaba la advertencia típica que Lorca ponía a las obras más innovadoras de su repertorio: «La comedia que vais a escuchar es humilde e inquietante, comedia rota del que quiere arañar la luna y se araña el corazón» (579).

2. «Quiero decir que la mera cronología de sus hechos demuestra cómo las obras de inspiración superrealista no se circunscriben al período de una crisis ni son un lapso cerrador entre las canciones, los romances y las tragedias de Lorca. Hacen su primera aparición en 1927, tienen un período ferviente en 1929 y 1930, fecha de Poeta en Nueva York, y no terminan aquí, aunque es ahora cuando esta segunda, culta oscilación de su estilo, se fusiona con

La forma en Lorca, como en todo creador, emana no de un puro afán formalista, sino de la valoración presente de su realidad, que en el fondo es un tipo de manifestación ideológica, de acuerdo con la cual el escritor trata de romper todos los moldes creativos del sistema ideológico impuesto. La puesta en contacto con el enajenado y caótico orbe norteamericano de los años de la «depresión» explica el testimonio artístico surrealista de la desintegración del hombre y su medio. Es decir, el sentido de la concepción del mundo lleva a Lorca a una estética que instrumenta tanto la problemática de la enajenación del hombre como las posibles formas de reconciliación con esa realidad de la que ha sido extrañado. *Poeta en Nueva York*, poemario que representa, dentro del ciclo vanguardista, el producto más acabado, está, sin embargo, en íntima relación con las coordenadas ideológico-estéticas del resto de su obra. En este poemario el hablante lírico, partiendo de la soledad a que la violencia externa ha reducido al hombre, progresa dialécticamente hacia el conflicto vital entre el hombre y su objetividad socio-histórica.

La fase surrealista de Lorca, que se extendería aproximadamente de 1928 a 1931, constituye una forma de otorgar estéticamente un sentido al contexto histórico, y está íntimamente relacionada con una serie de factores estético-biográficos: vigencia de los principios vanguardistas formulados en *La deshumanización del arte* (1925), celebración del centenario de Góngora (1927); fundación de la revista granadina *Gallo* (1928), colaboración en la revista vanguardista *L'Amic de les Arts* y amistad con Buñuel y Salvador Dalí. Los recursos formales vanguardistas –desrealización, abstraccionismo, esoterismo– nacen

---

la primera y popular para producir su más extraordinaria obra poética. Llanto por Ignacio Sánchez Mejías y, más tarde, Diván del Tamarit. Juan Guerrero Zamora: *Historia del teatro contemporáneo*, Barcelona. Juan Flors, editor. 1961, I, 83.