

F. PEDRAZA JIMÉNEZ, R. FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ,  
L. M. PINO CAMPOS, J. S. LUCAS HERNÁNDEZ,  
J. M. DÍAZ TORRES y J. SÁNCHEZ-GEY VENEGAS

# CALDERÓN DE LA BARCA DESDE LA MODERNIDAD



## Í N D I C E

|  |     |
|--|-----|
| Prólogo .....  | 5   |
| Felipe Pedraza Jiménez<br><i>Calderón en escena. Recuerdos de un espectador</i> .....                            | 7   |
| Rafael Fernández Hernández<br><i>En la estela de Lope y de Calderón</i> .....                                    | 29  |
| Luis Pino Campos<br><i>Mito, pensamiento y fe en la obra de Calderón:<br/>la pervivencia de lo clásico</i> ..... | 47  |
| Juan de Sahagún Lucas Hernández<br><i>Trasfondo filosófico de la obra de Calderón</i> .....                      | 125 |
| Juan Manuel Díaz Torres<br><i>Filosofía y pedagogía del desvelamiento</i> .....                                  | 143 |
| Juana Sánchez-Gey Venegas<br><i>Sobre el hombre calderoniano</i> .....   | 159 |

## PRÓLOGO

*La obra que presentamos recoge algunas de las conferencias que fueron impartidas en los Cursos Universitarios Interdisciplinares de la Universidad de La Laguna 2000-2001, en el marco del convenio de la Fundación Fernando Rielo con dicha Universidad. Dicho curso se denominó IV Centenario de Pedro Calderón de la Barca (1600-2000). Una lectura desde la modernidad.*

*Fue celebrado desde el 20 de noviembre al 2 de diciembre y se organizó según tres módulos: I. Calderón desde la literatura; II. Calderón desde el pensamiento; y III. El Teatro como integración de las artes. El acercamiento, pues, a la obra calderoniana en este IV Centenario se ha realizado bajo estas claves fundamentales: la interdisciplinariedad y su vigencia desde la modernidad. Contó con destacados especialistas y con distintas entidades colaboradoras que hicieron posible también la representación teatral de la obra A Dios por Razón de Estado.*

*Las conferencias aquí publicadas son las de los profesores: Felipe Pedraza Jiménez, que indaga, de modo crítico, sobre la forma de escenificar a Calderón en algunos espectáculos desde los años 60 a la actualidad; Rafael Fernández Hernández, que expuso el tratamiento de la oralidad en la actividad dramática en Canarias durante los siglos XVI, XVII y XVIII como estela de Lope y Calderón; Luis Miguel Pino Campos, que extrajo la pervivencia de lo clásico en la obra de Calderón en los mitos, su*

*influencia en pensadores contemporáneos como Ortega y Gasset y la teología como ciencia de Dios frente a la ciencia moderna que comienza a despuntar en su época, y, además, nos presenta un completo índice de motivos míticos clásicos en la obra de Calderón de la Barca; Juan de Sahagún Lucas, quien se acercó al trasfondo filosófico de la dramática calderoniana fijándose en el contexto cultural y en su tesis reflexiva moderna conflictiva y ambivalente al tiempo; Juan Manuel Díaz Torres, el cual, tomando como base La vida es sueño, analiza el núcleo antropológico-existencial y metafísico perenne que vertebra la creación calderoniana: desvelar la realidad es haber comenzado a recorrer el camino de la verdad exigido por el ser personal; y Juana Sánchez-Gey Venegas, que trata el tema del hombre en Calderón a través del drama La vida es sueño bajo tres aspectos filosóficos: la libertad, la ética y la conciencia.*

*Aunque en el curso antes citado hubo otras interesantes conferencias que, por diversos motivos no han podido ser publicadas en este volumen, las que aquí aparecen responden al deseo que los organizadores se propusieron de presentar un pensamiento rico, moderno y enraizado en la tradición española, por ser, al mismo tiempo, un valor de la literatura y del pensamiento universal.*

*Juana Sánchez-Gey Venegas*  
Directora del Aula de Pensamiento  
de la Fundación Fernando Rielo