

**PILAR ÁLVAREZ-RUBIO**

**Metáforas de la casa en la  
construcción de identidad nacional:  
cinco miradas a Donoso, Eltit,  
Skármeta y Allende**



Ensayo / Literatura

**E D I T O R I A L  
C U A R T O P R O P I O**

## INDICE

Prólogo	11
Nota Editorial	13
Introducción	15
CAPÍTULO I	
La nación tras <i>el tupido velo</i> : <i>Casa de campo</i> de José Donoso	19
CAPÍTULO II	
Transgresiones y construcciones En <i>Por la patria</i> de Diamela Eltit	47
CAPÍTULO III	
Antonio Skármeta y la inmediatez de la historia: exilio e identidad en <i>Soñé que la nieve ardía</i>	75
CAPÍTULO IV	
La dialéctica de las casas y la identidad En dos novelas de Isabel Allende	97
Conclusión	129
Bibliografía	133

## PRÓLOGO

Este proyecto ha tenido muchas vidas. Su última etapa, la de los preparativos del manuscrito para su publicación, la hice en Chile; las anteriores en los Estados Unidos como parte de mi tesis doctoral para la Universidad de California, Berkeley. A través de todas las etapas y latitudes, sin embargo, el prurito de mis investigaciones ha continuado siendo la representación del concepto de identidad nacional en la novela chilena escrita a partir de los hechos históricos de 1973. En este caso particular, en cinco novelas escritas por cuatro de los más connotados novelistas chilenos del siglo XX-XXI: José Donoso (*Casa de campo*, 1978), Diamela Eltit (*Por la patria*, 1986), Antonio Skármeta (*Soñé que la nieve ardía*, 1975) e Isabel Allende (*La casa de los espíritus*, 1982 e *Hija de la fortuna*, 1999). Mi ensayo está circunscrito, por lo tanto, a estos escritores y a la crítica general publicada sobre las novelas que tomo como materia de reflexión dentro del parámetro cronológico comprendido entre los años 70 y 90 aunque he incluido un número limitado de publicaciones críticas más actualizadas. El por qué de la persistencia del tema de la identidad nacional se explica en la introducción y a través de este texto, pero es imprescindible añadir aquí, que, al regresar a Chile en la primavera del 2006, después de largos años de ausencia, el tema de la identidad nacional se anuncia más candente que nunca.

Una posible explicación de la actual insistencia en el tema identitario sería el rápido advenimiento del bicentenario de la fundación de Chile, pero como indico más adelante, el tema ya era eminente con anterioridad a la independencia. Lo cierto es que, la pasión por definirnos como nación, por explicarnos quiénes somos y son los chilenos, salta a la vista al pisar Santiago: me encuentro ante una oleada de publicaciones, coloquios, afiches, organizaciones estatales, culturales y universitarias imbuidos en un debate sobre la identidad. A todo lo anterior, sumo aquí mi contribución.

Pilar Álvarez-Rubio