

BIBLIOGRAFÍA EN RESÚMENES DE LA  
LITERATURA ESPAÑOLA (ARTÍCULOS)  
1998-2003

Emilio Martínez Mata (director)

EDICIONES TREA, S. L.

La *Bibliografía en resúmenes de la literatura española (artículos)* nació con el propósito de complementar la referencia bibliográfica con un resumen de su contenido, no para sustituir la lectura del artículo sino para aportar una información que pueda ser útil al estudioso en su búsqueda y una orientación al interesado —a cualquier nivel— en la literatura española. Como obra colectiva requiere unas pautas comunes tanto para la referencia como para el resumen (en lo relativo a su contenido y al estilo). La supervisión de las mismas por mi parte es de esperar proporcione cierta unidad y coherencia a la obra sin caer en la monotonía. Somos conscientes, por supuesto, de que no podemos dar cuenta ni mucho menos de la totalidad de artículos publicados sobre la literatura española, pero esperamos que las revistas y volúmenes colectivos de que disponemos sean suficientemente representativos de lo que se publica en el ámbito de la hispanística.

Con el volumen 1998-2003 damos un paso más en un proyecto que se había iniciado con la *Bibliografía...1992-1993* y que, hasta la de 1997, había sido publicado por la Universidad de Oviedo (las fechas corresponden a las declaradas en las revistas o volúmenes colectivos, aunque a veces la publicación es posterior). Es un proyecto en marcha, por lo que esperamos ofrecer las nuevas publicaciones en próximos volúmenes gracias a la excelente acogida de la editorial Trea.

Como siempre, mi agradecimiento al equipo de redactores y colaboradores, inevitablemente en continua renovación, cuyo esfuerzo y entrega hace posible este proyecto.

EMILIO MARTÍNEZ MATA

## ÍNDICE GENERAL

<b>General</b> .....	13
Poesía .....	15
Prosa .....	16
Teatro .....	16
<b>Edad Media</b> .....	17
General .....	17
Poesía .....	18
Prosa .....	21
Teatro .....	24
Autores y obras anónimas .....	25
<b>Siglo de Oro</b> .....	45
General .....	45
Poesía .....	48
Prosa .....	50
Teatro .....	53
Autores y obras anónimas .....	56
<b>Siglo XVIII</b> .....	117
General .....	117
Poesía .....	119
Prosa .....	120
Teatro .....	121
Autores y obras anónimas .....	122
<b>Siglo XIX</b> .....	135
General .....	135
Poesía .....	139
Prosa .....	139
Teatro .....	142
Autores y obras anónimas .....	145
<b>Siglo XX</b> .....	177
General .....	177
Poesía .....	181

Prosa . . . . .	188
Teatro . . . . .	192
Autores y obras anónimas . . . . .	196
<b>Índice de revistas . . . . .</b>	<b>283</b>
<b>Índice de menciones abreviadas de obras colectivas . . . . .</b>	<b>285</b>

## GENERAL

- 1 Alvite Díez, M.<sup>a</sup> Luisa, y M.<sup>a</sup> Antonia Morán Suárez, «Recursos en internet sobre literatura española», *Estudios Humanísticos. Filología*, 22 (2000), pp. 33-51.

Informan sobre distintas páginas web útiles para los interesados en la literatura española, clasificándolas en sistemas de búsqueda, directorios, bases de datos, bibliotecas y catálogos, instituciones, textos electrónicos (diccionarios, textos literarios, revistas electrónicas) y listas de distribución y grupos de noticias. Acompañan cada página web con un pequeño comentario sobre su historia, contenido o funcionamiento. [E. G. R.]

- 2 Baasner, Frank, «Una época controvertida. La polémica sobre el Siglo de Oro en la Historiografía literaria española de los siglos XVIII y XIX», *Revista de Literatura*, 119 (1998), pp. 57-78.

Estudia la formación del concepto de «Siglo de Oro» en la literatura española del siglo XVI al XIX. Se fija en cómo los mismos autores del siglo XVI no sólo empleaban el término, sino que también eran conscientes de la diversidad que caracterizaba la producción poética de su tiempo. Explica cómo el concepto, desarrollado desde una fuerte autoconciencia de vivir en un edad privilegiada, desempeña luego diferentes papeles en la combatida construcción de un pasado literario-cultural nacional durante los siglos XVIII y XIX. Demuestra así de qué manera se vino formando un concepto amplio del denominado «Siglo de Oro», que abarca los años 1550 hasta 1680 y que comprende fenómenos estéticos tan diferentes entre sí como el clasicismo de Garcilaso y el conceptismo de Quevedo.

- 3 Estévez Molinero, Ángel, «Relaciones entre literatura y periodismo: implicaciones históricas (y en páginas interiores, Larra, Galdós y Umbral)», *Epos*, XIV (1998), pp. 253-275.

Analiza las relaciones entre la literatura y el periodismo desde una perspectiva histórica, te-

niendo en cuenta al efecto los distintos niveles retórico-estilísticos, genéricos y pragmáticos de la escritura. Parte para ello de esa época que marca el tránsito de la prehistoria periodística a la forma y concepto de los periódicos actuales. Propone como ejemplo los casos de a) Larra, en el inicio de la trayectoria; b) Galdós, en la transición intersecular y c) Umbral, en nuestros días. Concluye con la apreciación de que tal relación es la historia de un progresivo y fructífero encuentro.

- 4 García Castañeda, Salvador, «Don Perlimplín, don Crispín y otras vidas de aleluya», *Salina*, 17 (2003), pp. 103-110.

Explica que en los siglos XVIII y XIX en España, junto a la literatura destinada a las clases cultas, proliferó la «literatura de cordel», regocijo de las clases populares, y, más concretamente, la aleluya, consolidada en las postrimerías del siglo XVI, que apareció con temas originales creados especialmente para estas hojas, dotándolas de las características propias de la novela y del cuento. Analiza los repertorios biobibliográficos españoles desde las obras de Taxander y Schott hasta las de autores de finales del siglo XX, dividiendo por repertorios nacionales, provinciales y locales, y dando de todos ellos una noticia informativa de su contenido y de lo que aportan en cada una de las divisiones a las que se han adscrito.

- 5 Llera, José Antonio, «Poéticas del humor: desde el novecentismo hasta la época contemporánea», *Revista de Literatura*, 126 (2001), pp. 461-476.

Explica que, aunque los conceptos de risa y humor habían merecido la atención de autores de la generación del 98 como Valle-Inclán, Unamuno y Baroja, es sobre todo en el contexto de la vanguardia y a través de Gómez de la Serna donde estas reflexiones alcanzan mayor hondura y no será hasta los años 60 cuando volvamos a encontrar libros sobre la materia.

- 6 Marcos-Marín, Francisco A., «La construcción de un instrumento informático para la edición crítica», *Letras de Deusto*, 100 (2003), pp. 81-108.

Resalta la importancia de construir un instrumento informático adecuado para la aplicación de la edición crítica a cualquier texto, ya que considera este trabajo filológico como un proceso rutinario (al menos un 80 %), que se puede realizar mucho mejor cuanto más automatizado esté el sistema. Destaca, asimismo, la validez de este instrumento en cuanto al hecho de suprimir errores —provocados muchas veces por la inconsecuencia de la mente humana— que se producen por la aplicación desordenada de rutinas de análisis o comparación diversas. De entre los programas de edición existentes resalta el Unite Windows que es capaz de tratar tanto los textos en verso como los textos en prosa mediante una misma metodología. Por último, explica que Unite tiene como objetivo llegar a la máxima automatización posible de manera que, dados los datos con rigor perfecto, el sistema proporciona todas las ediciones críticas posibles con opción de seleccionar la más correcta según la información textual tabulada por el filólogo. [C. G. A.]

- 7 Martinón, Miguel, «Los límites de la literatura española moderna (1868-1939)», *Revista de Filología de la Universidad de la Laguna*, 18 (2000), pp. 265-280.

Defiende cómo la literatura moderna española comienza en el último tercio del siglo XIX, en cuanto que se producen una serie de cambios en el siglo XX que habían comenzado ya en las últimas décadas del siglo anterior: la evolución del pensamiento histórico e intelectual, el renacer de la novela española, el arranque de la poesía contemporánea, el estudio moderno de la historia literaria española, el desarrollo científico, la ideología de la sociedad moderna, la nueva manera de sentir y sentirse en el mundo, la nueva forma de vida y sus costumbres, y los avances técnicos. [E. G. R.]

- 8 Meillet, Víctor, «Notas sobre el topónimo *Sansueña* y su geografía literaria», *Romania*, 481-482 (2003), pp. 192-217.

Hace un recorrido por los testimonios literarios en los que aparece el topónimo «Sansueña», evolución fonética de «Sajonia», con la intención de dilucidar cómo este nombre pudo dejar de señalar un territorio al noroeste del imperio carolingio para designar una indeterminable población peninsular. Para ello refuta los intentos de Menéndez Pidal de establecer una localización

concreta, optando por explicar la profusión del término como resultado de una confusión, arraigada por la tradición oral y documentada ya desde las primeras canciones de gesta francesas, que equiparaba, en su condición de «infiel», al pueblo sajón con el musulmán, no extrañando así la aparición del topónimo en el espacio vital de la Reconquista. [M. G. M.]

- 9 Pulido Rosa, M.<sup>a</sup> Isabel, «Adaptaciones de un motivo literario: la salamandra», *Anuario de Estudios Filológicos*, XXI (1998), pp. 307-318.

Analiza el tema literario de la salamandra en la historia literaria, adaptado a cada época según las características históricas y literarias del momento. Establece cuatro cortes en su análisis: a) fuentes paganas de la antigüedad (Plinio, bestiarios...) de las que destaca el cariz negativo del símbolo; b) las *Sagradas Escrituras*: asegura que mantiene su carácter negativo, pero que aporta el positivo en tanto que el fuego al que se asocia la salamandra es reflejo del poder supremo de Dios; c) el petrarquismo, que entiende este motivo como el «fuego del amor» frente al «hielo del desdén»; d) la poesía mística: relaciona esta corriente con la italiana en cuanto al tratamiento del motivo, sólo que entendido «a lo divino»; la salamandra se corresponde al fuego-amor de Dios, así como a la zarza bíblica. Comenta el valor del motivo en Lope de Vega, Góngora, Quevedo y el Duque de Rivas hasta llegar al siglo XX con Lorca, manteniendo éste la tradición pero aportando nuevos valores que enriquecen el motivo de la salamandra.

- 10 Ozaeta, M.<sup>a</sup> Rosario, «Los fabulistas españoles (con especial referencia a los siglos XVIII y XIX)», *Epos*, XIV (1998), pp. 169-205.

Ofrece una panorámica de los cultivadores de la fábula en España. Estudia esta trayectoria desde los orígenes hasta el siglo XVIII. Centra su atención entre este siglo y el siguiente. Destaca el brillo alcanzado por el género durante la segunda mitad del XVIII, debido a las circunstancias socioculturales e históricas que concurrieron en la centuria ilustrada. Justifica la multiplicación de sus cultivadores en el siglo XIX en el florecimiento del género en el siglo anterior. Aprecia un descenso en su actualidad durante el siglo XX, hasta casi desaparecer la fábula y los fabulistas, manteniendo el género en cultivadores ocasionales y en publicaciones infantiles, siempre bien aceptadas por sus receptores.

- 11 Pego Puigbó, Armando, «Un ejemplo de constitución genérica en la literatura espiritual: el

“paso” del *Ecce Homo*», *Revista de Literatura*, 126 (2001), pp. 369-400.

Estudia el género del «paso» más allá de los criterios temático, formal y discursivo y concluye que pertenece al género epidíctico en cuanto que la alabanza de Cristo adopta la forma de una narración extraída del relato de la Pasión.

- 12 Salazar Rincón, Javier, «Sobre los significados del laurel y sus fuentes clásicas en la Edad Media y el Siglo de Oro», *Revista de Literatura*, 126 (2001), pp. 333-368.

Explica que durante la Edad Media y el Siglo de Oro el laurel era considerado el símbolo del poder, el triunfo militar, el don de la profecía y, sobre todo, el emblema de la poesía y el signo de la gloria que se alcanza por las letras, en concreto en las églogas y libros de pastores.

- 13 Salazar Rincón, Javier, «Entre la ciencia y el sueño. Notas sobre la fortuna de los cuatro elementos en las letras españolas», *Revista de Literatura*, 128 (2002), pp. 319-364.

Señala la presencia de los cuatro elementos básicos, fuego, aire, agua y tierra, en las letras españolas desde la Edad Media hasta nuestros días, tanto en su vertiente precientífica, como elementos que servían para explicar la composición de la materia inerte y los organismos vivos, como en su utilización en imágenes poéticas, mediante las cuales los escritores levantan su universo imaginario.

- 14 Sánchez-Prieto Borja, Pedro, «Nuevas posibilidades y nuevas exigencias de la crítica textual: la «lectura asistida»», *Letras de Deusto*, 100 (2003), pp. 109-126.

Reflexiona sobre las posibles innovaciones de la crítica textual y la validez de aplicar la informática a la metodología de esta tarea filológica. Insiste en el aspecto de que sólo determinados planteamientos metodológicos permiten identificar los problemas y cómo ciertas técnicas —el soporte informático— pueden contribuir a resolverlos. Distingue, asimismo, entre dos conceptos fundamentales: la «lectura autónoma» —modo en que se difunde la narrativa moderna, que no suele necesitar aclaraciones previas del texto en sí— y la «lectura asistida» —presentación de un texto y el camino que lleva al editor a proponerlo como el más cercano a la creación del autor—. Señala que la historia del texto es una parte fundamental de la «lectura asistida» y se concretiza en el aparato crítico, cuya versión electrónica permitiría

nuevas opciones como las ventanas de anotaciones, variantes textuales y variantes de lengua, entre las que el investigador o profesor contaría con información adicional para destacar aquellos puntos que le parecieran más interesantes. [C. G. A.]

## POESÍA

- 15 Bernard, Lori A., «“Sobre las ocho cabezas”: nuevas aportaciones textuales al romancero de los Infantes de Lara», *La Corónica*, 27, 1 (1998), pp. 69-80.

Recorre las diversas elaboraciones del romance de los Infantes de Lara y establece una gradación cronológica —menos cronísticos y más narrativos conforme avanza el tiempo— y temática —según las cabezas sean parte central o no de la historia y el momento en el que se produzca su descubrimiento—. Incorpora además un texto inédito perteneciente a ese ciclo: «Sobre las ocho cabezas» (BNM 22.038). [M. C. L. P.]

- 16 Dumanoir, Virginie, «De lo épico a lo lírico: los romances *mudados*, *contrabechos*, *trocados* y las prácticas de reescritura en el Romancero viejo», *Criticón*, 74 (1998), pp. 45-64.

Observa en los cancioneros poéticos del siglo xv y de la primera mitad del xvi la presencia de romances cuyos títulos indican que fueron *mudados*, *contrabechos* o *trocados* por medio del arte de la *variatio*. Determina una serie de constantes que tal reescritura ostenta: a) el texto fuente se califica de «viejo», es más bien corto, casi siempre anónimo, y de tema preferentemente épico; b) la reescritura respeta la asonancia primitiva pero efectúa un desplazamiento temático hacia lo lírico o lo burlesco. Asegura que son los poetas cortesanos los que asumieron este proceso de reescritura en un juego que afirma la integración del romance y de su vida «en variantes» no sólo en la oralidad tradicional, sino en las prácticas poéticas lúdicas de los cancioneros del Renacimiento.

- 17 León Felipe, Benigno, «Características formales y modalidades de la poesía en prosa», *Estudios humanísticos. Filología*, 21 (1999), pp. 33-45.

Destaca, por una parte, tres características de la poesía en prosa: la brevedad, la unidad orgánica y la condensación expresiva. Considera que el poema en prosa tiene una forma bastante libre y no puede ser encorsetado en estructuras fijas, lo que significa que es un género o subgénero literario autónomo y diferente. Distingue, por otra, las