

JOSÉ ORTEGA Y GASSET

OBRAS COMPLETAS

TOMO X

(1949-1955)

OBRA PÓSTUMA

E

ÍNDICES GENERALES



taurus



Edición

Fundación José Ortega y Gasset
Centro de Estudios Orteguianos

Equipo de investigación

Carmen Asenjo Pinilla, Enrique Cabrero Blasco, José Ramón Carriazo Ruiz,
María Isabel Ferreiro Lavedán, Iñaki Gabaráin Gaztelumendi, Felipe González Alcázar,
Azucena López Cobo, Javier Zamora Bonilla

Presidente de la Comisión Académica

Juan Pablo Fusi Aizpurúa

La Fundación José Ortega y Gasset desea agradecer la labor realizada por los directores del Centro de Estudios Orteguianos José Luis Molinuevo (1997-2001) e Ignacio Sánchez Cámara (2001-2002), y los investigadores Domingo Hernández Sánchez, Ignacio Blanco Alfonso, Cristina Blas Nistal, Patricia Giménez Eguíbar y Juan Padilla Moreno.

ÍNDICE

ESTA EDICIÓN...	XI
-----------------	----

1949

SOBRE UN GOETHE BICENTENARIO.— [CONFERENCIA EN ASPEN]	3
[Final desechado]	13
[SEGUNDA CONFERENCIA SOBRE GOETHE EN ASPEN].—	
[INTRODUCCIÓN]	15
GOETHE SIN WEIMAR	20
[CONVERSACIÓN CON MIGUEL PÉREZ FERRERO]	36
[GOETHE Y LOS AMIGOS DEL PAÍS]	40
[APUNTES PARA UNA ESCUELA DE HUMANIDADES EN ESTADOS UNIDOS] .	44
[NOTAS PARA UN BRINDIS]	52
Toro y toreo.	54
[Comienzo desechado]	56
ALREDEDOR DE GOETHE.— [CONFERENCIA EN LA LIBRERÍA BUCHHOLZ] .	58

<i>DE EUROPA MEDITATIO QUÆDAM</i>	73
---	----

EL HOMBRE Y LA GENTE [CURSO DE 1949-1950]

I. Ensimismamiento y alteración	139
II. La vida personal	158
[Comienzo desechado]	170

III.	Estructura de «nuestro» mundo	172
IV.	La aparición del «Otro»	182
	[Comienzo desechado]	195
V.	La vida inter-individual. Nosotros —Tú —Yo	199
	[Comienzo desechado]	210
VI.	Más sobre los otros y yo. —Breve excursión hacia Ella. .	213
	[Addenda]	229
VII.	El peligro que es el otro y la sorpresa que es el yo	234
VIII.	De pronto, aparece la gente	255
IX.	Meditación del saludo	259
X.	Meditación del saludo. El hombre, animal etimológico.	
	¿Qué es un uso?	269
	[Comienzo desechado]	288
XI.	El decir de la gente: la lengua. —Hacia una nueva	
	lingüística	291
XII.	El decir de la gente: las «opiniones públicas»,	
	las «vigencias» sociales. —El poder público	314
	[Final desechado]	323

1950

ENVIANDO A DOMINGO ORTEGA EL RETRATO DEL PRIMER TORO.—	
[BORRADOR]	329
[MEDIO SIGLO DE FILOSOFÍA]	335

1951

[SOBRE LA REBELIÓN DE LAS MASAS]	349
[EL ESTÍMULO DE LA INSEGURIDAD]	357
DISCURSO PARA EL PRIMER CONGRESO DE LA UNIÓN	
DE NACIONES LATINAS	359
[TOCQUEVILLE Y SU TIEMPO]	362
VISTAS SOBRE EL HOMBRE GÓTICO.	367
§ 1.	367
§ 2.	368
[§ 3].	370
[Comienzo desechado].— § 2. Las tres dimensiones	
de la creencia gótica: cristianismo, romanismo y caballería . .	372
[§ 3].— [Borrador]	372

1952

EN TORNO AL «COLOQUIO DE DARMSTADT, 1951».—	
III. [BORRADOR]	377

1953

[APUNTES SOBRE UNA EDUCACIÓN PARA EL FUTURO]	385
I.	385
II.	387
III.	388
IV.	391
INDIVIDUO Y ORGANIZACIÓN.— [CONFERENCIA EN LOS COLOQUIOS DE DARMSTADT]	395

1954

UN CAPÍTULO SOBRE LA CUESTIÓN DE CÓMO MUERE UNA CREENCIA	409
LAS PROFESIONES LIBERALES.	426
[Comienzo desechado]	438
EL FONDO SOCIAL DEL MANAGEMENT EUROPEO.	441
NOTAS A LA EDICIÓN	461
NOTICIA BIBLIOGRÁFICA	513
ÍNDICE ONOMÁSTICO	523
ÍNDICE TOPONÍMICO	529

ÍNDICES GENERALES

CRONOLOGÍA DEL CORPUS TEXTUAL.	533
ÍNDICE ALFABÉTICO DE TÍTULOS	653
ÍNDICE DE CONCEPTOS, ONOMÁSTICO Y TOPONÍMICO	
Domingo Hernández Sánchez.	719
AGRADECIMIENTOS.	1269

ESTA EDICIÓN...

A su muerte en 1955, José Ortega y Gasset dejó un *corpus* textual dividido en tres grandes bloques: sus *Obras completas* (Madrid, Revista de Occidente, 1953-1955, tercera edición), los textos publicados y no recogidos en las mismas, y una amplia obra inédita. Desde entonces, la labor tenaz de varias generaciones de estudiosos ha ido iluminando los dos últimos bloques mencionados. Así, se ha localizado la gran mayoría de los textos que Ortega publicó (a veces sin firma) y que no recogió después en ningún volumen de su *corpus* conocido. De igual modo, se han editado de forma paulatina los trabajos que, en distinto grado de elaboración, dejó inéditos, casi todos los cuales se incorporaron póstumamente a las *Obras completas* (tomos VII, VIII, IX, Madrid, Revista de Occidente, 1961-1962, y tomo XII, Madrid, Revista de Occidente en Alianza Editorial, 1983).

Estas nuevas OBRAS COMPLETAS reúnen toda esa admirable labor y la amplían, añadiéndole, gracias a una exhaustiva investigación, textos publicados por Ortega (siempre con firma) de los que no se tenía constancia, y sacando a la luz una importante cantidad de páginas inéditas, de modo que el lector tiene ante sí, por primera vez, toda la producción orteguiana conocida hasta la fecha.

Se han dejado fuera de este *corpus* la correspondencia, las notas de trabajo, las entrevistas y los resúmenes de conferencias aparecidos en la prensa.

La obra que Ortega publicó y la que dejó inédita se han separado escrupulosamente. La primera ocupa los seis primeros tomos, la segunda, los cuatro siguientes. Como el lector comprobará, las páginas inéditas que ahora se dan a conocer no son meros apuntes o borradores apenas desarrollados, sino escritos muy cercanos a una versión definitiva.

Los textos publicados sin firma que distintos investigadores han atribuido a Ortega se reproducen en la sección de «Anexos», salvo aquéllos cuya autoría está documentalmente probada (por haberse hallado el manuscrito

o por encontrarse una referencia al texto entre los materiales conservados en el Archivo de la Fundación José Ortega y Gasset), que sí se incluyen en el cuerpo principal. No se han reproducido, claro está, los textos atribuidos cuya autoría haya sido desmentida por una prueba documental.

Algunos trabajos de Ortega vieron antes la luz en un idioma distinto del español. Sin embargo, se ha preferido siempre la versión castellana, tanto si apareció en vida del filósofo como si se ha publicado póstumamente. En este último caso, se ha recurrido al manuscrito siempre que ha sido posible.

Estas OBRAS COMPLETAS son también una nueva edición de todo el *corpus* orteguiano. Se han cotejado todos los testimonios pertinentes para la fijación del texto en cada caso, lo que ha permitido subsanar las numerosas erratas y malas lecturas que venían perpetuándose, así como determinar las variantes que resultan de la compleja peripecia textual de la obra orteguiana.

Para los textos que Ortega reunió en sus *Obras completas* se ha partido de la última edición en vida del autor (Madrid, Revista de Occidente, 1953-1955). En el caso de los textos publicados por Ortega que no pasaron a formar parte de esas *Obras completas* se ha privilegiado la última versión revisada por el filósofo. La obra póstuma, tanto la que permanecía aún inédita como la ya publicada, se ha editado siguiendo los manuscritos, que también se han tenido en cuenta a la hora de editar aquellos textos en cuya publicación se había cometido algún error señalado por el propio Ortega.

Los títulos de algunos textos incorporados póstumamente a las *Obras completas* se han sustituido por aquéllos consignados en los documentos relativos a la preparación de las *Obras completas* de 1946-1947 que Ortega supervisó y que se conservan en el Archivo de la Fundación José Ortega y Gasset. También la agrupación en series de los artículos reimpresos póstumamente o, por el contrario, su separación, se ha hecho siguiendo lo señalado en estos documentos.

En lo que concierne a la puntuación y al uso de mayúsculas y resaltes con valor ideológico se ha respetado la última edición de las *Obras completas* en vida de Ortega, o la última versión supervisada por el filósofo para los textos no contenidos en ellas. En el caso de la obra póstuma se ha seguido el manuscrito en lo referente a mayúsculas y resaltes, pero se ha ajustado la puntuación.

En cuanto a la corrección gramatical, se aplican las reglas ortográficas vigentes (salvo en el caso de *fluido*, así acentuado por Ortega). Se respeta la alternancia de pares como *substancia/sustancia* o *transcendente/trascendente*, aunque se ha optado sistemáticamente por las soluciones que evidencian rasgos característicos del estilo orteguiano, siempre que exista la opción entre los testimonios (por ejemplo, *rigoroso* en detrimento de *riguroso*).

Por último, se mantienen las peculiaridades morfológicas y sintácticas del uso lingüístico de Ortega (concordancias *ad sensum*, leísmos, laísmos).

Aunque desde la primera edición de las *Obras completas* (1946-1947) ya se adoptó el criterio cronológico, los textos que no eran libros se agruparon también de acuerdo a su género o tipología textual (artículos, brindis, prólogos). Además, por razones de censura quedaron fuera los trabajos de más explícito contenido político, que fueron reunidos e incorporados póstumamente a las *Obras completas* bajo el título de «Escritos políticos» (tomos X y XI, Madrid, Revista de Occidente, 1969).

Sin atender a estas distinciones genéricas o temáticas, la presente edición se atiene a un riguroso criterio cronológico que ordena la obra orteguiana por años, lo que tiene la virtud de reflejar su desarrollo con mayor nitidez. Dentro de cada año los textos se disponen también de forma cronológica, si bien las monografías se colocan siempre al final, antecedidas por los trabajos que Ortega publicó en libros colectivos o de otros autores. Cuando varios textos comparten datación se ha mantenido el orden en que aparecían en las *Obras completas* (1953-1955). Si alguno de ellos se incluye ahora por primera vez se coloca en último lugar.

Los textos publicados en vida de Ortega se sitúan en la fecha de su primera edición, salvo aquéllos que fueron subsumidos en obras posteriores. Por su parte, las series de artículos de prensa (a excepción de las que pasaron a formar parte de libros) se ubican en la fecha de publicación de la primera entrega. Así se hace también con *El Espectador*, concebido por Ortega como un proyecto unitario.

Sin embargo, en las *Obras completas* (1953-1955) varios textos se colocaron en la fecha del acontecimiento que les había dado origen (un discurso, un homenaje), y no en la de su primera edición. Asimismo, en ocasiones se reprodujo también en la fecha de su primera edición un texto o una serie de textos que, con algunas modificaciones, pasó luego a formar parte de otra obra. En ambos casos se ha respetado la voluntad de Ortega. Del mismo modo, se han mantenido las dataciones que el filósofo añadió en muchos de sus textos, incluidas aquéllas que difieren de la fecha cierta de su primera publicación, siempre que esa discrepancia pueda atribuirse al deseo de Ortega de reflejar la fecha de escritura o de última revisión. Se han subsanado, en cambio, las dataciones erróneas. En los artículos de prensa publicados por Ortega que se incorporaron póstumamente a las *Obras completas* y en los que se añaden en esta edición se ha consignado la fecha y la publicación en que vieron la luz, siguiendo la fórmula de los que ya estaban incluidos. Cuando el texto apareció sin firma o rubricado con un pseudónimo, se hace constar en todos los casos.

La obra póstuma se ha dispuesto también de forma cronológica. Los textos se han ordenado según su año de escritura, excepto aquéllos que Ortega utilizó en la redacción de obras posteriores que quedaron asimismo inéditas, en cuyo caso están subsumidos en las ediciones póstumas de dichas obras. Cuando se trata de intervenciones públicas, los textos se han colocado en la fecha en que aquéllas tuvieron lugar.

Otra novedad que presentan estas OBRAS COMPLETAS es el aparato crítico que consta al final de cada tomo, y que se divide en «Notas a la edición», «Noticia bibliográfica», «Apéndice» y «Anexos».

Las «Notas a la edición» contienen información de dos tipos: de una parte, aquélla que concierne a incidencias reseñables de la edición (correcciones en la datación, cambios en la estructura, etc.); de otra, la que da cuenta de la historia del texto y de sus vínculos con otros escritos de Ortega, pero ceñida siempre a aspectos textuales. Van encabezadas, a su vez, por una nota general en la que se detallan los textos que pasan a formar parte de las *Obras completas* por vez primera, así como otros datos destacables relativos al conjunto de textos reunido en el tomo.

La «Noticia bibliográfica» consigna todos los testimonios pertinentes utilizados para la fijación de los textos, y también todas las ediciones aparecidas en vida de Ortega de las monografías contenidas en el tomo.

El «Apéndice» recoge las variantes allegadas a lo largo del proceso de fijación textual, es decir, aquellas diferencias entre los testimonios examinados que afectan al sentido: cambios en el orden de las palabras, adiciones y supresiones de texto y permutaciones de términos. Quedan fuera de esta consideración las erratas y los textos que dan cuenta de ellas, las remisiones internas, los cambios en los nombres propios (Anatole/Anatolio), las diferencias en los títulos de obras citadas, las variantes de puntuación y los cambios gramaticales de menor entidad (ortográficos —*fué* > *fue*, *amiba* > *ameba*—; morfológicos —morfología flexiva: género, número, tiempo, modo, aspecto—, y sintácticos —cambios de número o de género que afectan a las concordancias pero no al sentido).

En los «Anexos», además de los textos atribuidos a Ortega, como ya se ha indicado, se reproducen también aquellas partes (párrafos, apartados, capítulos) que Ortega dejó fuera de la versión definitiva de una obra publicada.

Por último, estas OBRAS COMPLETAS incluyen varios índices con los que se quiere tanto satisfacer la curiosidad del lector como facilitar la labor del investigador. Cada volumen cuenta con un índice onomástico y otro topográfico. El último tomo se cierra con un índice temático y la cronología completa del *corpus* textual orteguiano.