

The background of the cover features large, bold, black letters 'W', 'M', and 'V' in a stylized, slightly irregular font. These letters are partially cut off by the edges of the page, creating a sense of depth and texture. The 'W' is at the top left, the 'M' is in the middle, and the 'V' is at the top right. The letters are set against a plain white background.

Tiempo de Revueltas dos: la «discordia» proletaria

[JOSÉ REVUELTAS Y RICARDO FLORES MAGÓN]

JOSÉ MANUEL MATEO

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS | CENTRO DE ESTUDIOS LITERARIOS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | MÉXICO | 2016

Índice

<i>Liminar</i>	
Móviles, tentativa	7
<i>Primera</i>	
La «discordia» proletaria como grado cero del ensayo	17
<i>Segunda</i>	
DISCORDIA	55
ENSAYO SOBRE UN PROLETARIADO SIN CABEZA [CAPÍTULO X]	61
<i>Tercera</i>	
Apostillas	83
<i>Cuarta</i>	
Ensayar otro mundo: José Revueltas y el interés proletario	115
<i>Bibliografía</i>	131

Móviles, tentativa

T tiempo de revueltas: época de alboroto y sedición, de riña y de pendencia; turno de la inquietud, la duda, el azoro; ocasión para el disenso y la mudanza, para torcer y confundir las cosas, para conmovier y alterar los ánimos. Sí, pero también: momento del examen, fecha de la imaginación, lapso para fantasear y discurrir, tiempo de volver sobre los pasos, de *dar vuelta* a las cosas *sin darles la vuelta*, de dilatarse pensando, de instalar una magnitud física para meditar de nuevo lo ya reflexionado: Tiempo de Revueltas...

La constelación de significaciones que asumió el diccionario en 1803 en torno al concepto *revuelta* se antoja como el muy anticipado anuncio de una escritura que sería intrincada y compleja: una tentativa circular que no pretende inscribir el tiempo del origen en el tiempo histórico sino reconsiderar lo escrito, lo dicho y lo pensado mientras la escritura misma sucede... Sin embargo, apenas se despliega, cualquier definición se vuelve insensata cuando se desea condensar en unas líneas la obra de José Revueltas: apenas si nos aproximamos a señalar su sitio cuando la pensamos como una literatura de dimensiones geológicas, astronómicas, terrenales, históricas, humanas... Un siglo después, en 1914, el diccionario había

llevado muchas de sus acepciones de la forma femenina del sustantivo a la neutralidad del infinitivo, entre ellas, nada menos, la que asemeja la *revuelta* con la *meditatio*.¹

El presente trabajo se incorpora a una serie que, precisamente, comienza a bordear los terrenos donde Revueltas hace de la relectura y el examen su motivo y el impulso de su escritura; a veces también su tema. Al principio, los términos de la tarea que nos habíamos fijado consistían en preparar una selección amplia que diera cuenta de la multiplicidad de géneros (subgéneros, dirán algunos) y cuestiones que Revueltas supo llevar al terreno del ensayo. Sin embargo, en el camino fue quedando claro que esa pretensión antológica resultaba impracticable, por la extensión de algunos de los escritos seleccionados y porque difícilmente podría establecerse una serie ilustrativa de los intereses de Revueltas como ensayista. Durante la lectura de las obras completas se manifestó, además, una nueva certidumbre: tratar de hacer una antología del trabajo ensayístico de Revueltas era tanto como proyectar un resumen del siglo xx. Por estas razones, la idea de perfilar una compilación fue quedando atrás y en su sitio comenzaron a crecer los comentarios y las notas. Se puede decir también que *la idea de la selección excluyente* (el antólogo siempre se disculpa porque, contra su voluntad, algo quedó fuera) *dio paso a la*

1 “Revuelta. El acto de discurrir o meditar sobre lo que ya se ha reflexionado. *Meditatio*”. Véase el *Diccionario de la lengua castellana compuesto por la Real Academia Española, reducido a un tomo para su más fácil uso*, 4ª edición, Madrid, Viuda de Ibarra, 1803, en Nuevo Tesoro Lexicográfico de la Lengua Española, consulta en línea: <<http://ntlle.rae.es/ntlle/SrvltGUISalirNtlle>>, 1 de septiembre de 2013.

reunión sucesiva sin límites precisos. La estrategia nos ayuda a no darle la vuelta a la tarea de intentar una aproximación al siglo xx, pues, en efecto, la obra entera de Revueltas es una exploración crítica de ese que a un tiempo es el siglo de los procesos de Moscú y el siglo de la revolución de octubre, condensación binaria que no solo puede aplicarse al mundo (¿perdido?) del comunismo sino al mundo (¿extraviado?) de las democracias (un ejemplo: nunca se habían vigilado tanto como ahora las fronteras ni se había traficado con quienes migran con la saña de las últimas décadas... la circulación de la información tampoco ha corrido mejor suerte en el *mundo libre* de hoy, siempre listo para la censura).

Tiempo de Revueltas: ocasión para insistir de nuevo en más de una materia; para ejercer la crítica de un siglo que no se ha desvanecido.

La *reunión sucesiva* por la que optamos consiste en ocuparnos cada vez, en un volumen distinto, de un ensayo de Revueltas, con una extensión mayor de la que permite una revista, aunque tal vez menor de la que suponen los estudios. Siempre que sea posible, se incluirá la versión íntegra del texto de referencia, o bien un fragmento que ayude a establecer las coordenadas en las que se desplazan nuestras consideraciones. Así, al título general *Tiempo de Revueltas*, seguirá en cada caso un subtítulo propio del tema en cuestión y que a la vez indicará los nombres de esas otras voces con las que nuestro escritor polemizó o entró en diálogo. Nuestra aproximación al siglo no será por tanto una recapitulación de ideas y posturas individuales, sino un modo de *hacer presencia* en mitad de la inteligente, plural y apasionada conversación que Revueltas sostuvo durante cuatro décadas.

El volumen que el lector tiene ahora ante los ojos está organizado en cuatro partes, además de esta breve nota preliminar. La intención consiste en tender un puente entre dos escritos que nos sugieren una manera de ensayar donde la voz individual trabaja para dar constancia de una pluralidad que parece puramente abstracta y, ahora, casi inexistente debido a los cambios en el discurso de la filosofía política y las nuevas afinidades doctrinarias. Ese puente, sin embargo, no depende tanto de nuestra voluntad de encontrar semejanzas sino de la decisión de José Revueltas de tomar a Ricardo Flores Magón como la figura señera de la ideología y la teoría proletarias. El escrito de Flores Magón que nos ocupa, titulado “Discordia”, hace de esta sencilla palabra una verdadera categoría cognoscitiva, mientras que *El ensayo sobre un proletariado sin cabeza*, de Revueltas, provee los elementos teóricos necesarios para repensar el nombre que solo en apariencia es exclusivo de la clase obrera. Ambos coinciden y resultan de interés literario precisamente por su capacidad para reactivar la potencia significativa de palabras que en su momento causaron inquietud y hoy en día parecen —y solo parecen— anacrónicas.

La segunda parte del volumen corresponde a la transcripción de “Discordia” y al capítulo x del *Ensayo* (tarea realizada con la colaboración de Andrea Silva). En la medida en que no se busca restablecer un *original* en ninguno de los dos casos, para el primero se ha optado por tomar como fuente la reproducción digital de *Regeneración* que se encuentra disponible el Archivo Electrónico Ricardo Flores Magón (archivomagon.net), coordinado por Jacinto Barrera Bassols, y bajo las siglas de la Dirección de Estudios Históricos del

Instituto Nacional de Antropología e Historia. En el segundo caso se ha tomado como fuente la primera edición del *Ensayo*, publicada en 1962 por la Liga Leninista Espartaco. Se ha seleccionado el capítulo x porque es ahí donde Revueltas enfatiza su afinidad con Ricardo Flores Magón y también porque, en cierta forma, a partir de este capítulo es que se puede comprender de mejor manera la tesis entera del *Ensayo*, la cual, como se verá (y como lo han hecho notar Andrea Revueltas, Rodrigo Martínez y Philippe Cheron), no se limita a postular la inexistencia histórica del Partido Comunista en México.² La intención ha sido también traer al presente ambos escritos según las palabras a las que tuvieron acceso los lectores de *Regeneración* en 1910 y del libro de Revueltas hace poco más de medio siglo. Las notas que se añaden a las transcripciones solo aclaran alguna cuestión semántica o léxica y también incluyen algunos comentarios, aunque las acotaciones más amplias se han dispuesto en una tercera sección titulada “Apostillas”, y que sobre todo se ocupan de perfilar algunos sucesos mencionados por Revueltas. Dichos sucesos, aunque forman una parte fundamental de la

2 El “éxito de la tesis” de la inexistencia histórica del Partido Comunista Mexicano (PCM) “ocultó conceptos igualmente importantes y fundamentales del libro, a saber: la tesis de la enajenación histórica del proletariado mexicano y su falta de independencia de clase, por un lado; y, por el otro, la descripción de los mecanismos ideológicos que producen esta enajenación tanto por parte de la burguesía como de las ideologíasseudoproletarias” (*Ensayo sobre un proletariado sin cabeza* [Obras completas, 17], prólogo de Andrea Revueltas, Rodrigo Martínez y Philippe Cheron, México, Ediciones Era, 1980, p. 7).