

De barrio de indios
de **San Pedro** a
Bosque Cuauhtémoc
de Morelia

Catherine R. Ettinger • Carmen Alicia Dávila Munguía
Coordinadoras



Universidad Michoacana de
San Nicolás de Hidalgo

MÉXICO

MAPorrúa
librero-editor • México

2018

Contenido

Presentación	
MEDARDO SERNA GONZÁLEZ	9
Introducción	
CATHERINE R. ETTINGER	
CARMEN ALICIA DÁVILA MUNGUÍA.....	II
El barrio indígena de San Pedro de la ciudad de Valladolid en la época colonial	
CARLOS PAREDES MARTÍNEZ.....	15
El Paseo de San Pedro	
<i>Proyecto urbano y conformación legal</i>	
JAIME ALBERTO VARGAS CHÁVEZ	35
Fiesta, ocio, pasiones y crimen en el Paseo de San Pedro de Morelia	
<i>La construcción simbólica de un espacio social</i>	
GERARDO SÁNCHEZ DÍAZ	
JUANA MARTÍNEZ VILLA.....	59
La sociedad decimonónica y el Paseo de San Pedro	
JOSÉ ALFREDO URIBE SALAS	
MARÍA TERESA CORTÉS ZAVALA.....	103
El habitar campestre	
<i>Jardines y casas del Paseo de San Pedro</i>	
CATHERINE R. ETTINGER	123
El edificio del Museo de Arte Contemporáneo "Alfredo Zalce": Paradojas de una primera modernidad moreliana	
ANDREA SILVA CADENA	169
La Quinta Catalina	
<i>Testimonio de continuidad y transformación</i>	
GLORIA BELÉN FIGUEROA ALVARADO	189
La casa de Adrián Giombini	
<i>Expresión de un eclecticismo único en Morelia</i>	
GABRIELA SERVÍN ORDUÑO.....	207

<i>La casa de la familia Macouzet, hoy Museo de Historia Natural</i> <i>Pesantez románica en una casa de veraneo</i> EUGENIO MERCADO LÓPEZ CATHERINE ETTINGER CLAUDIA RODRÍGUEZ	223
<i>Reminiscencias del neoclásico en la casa de un gobernante michoacano</i> CARMEN ALICIA DÁVILA MUNGUÍA	239
<i>Recreación y esparcimiento en el Bosque Cuauhtémoc. 1880-1950</i> AIDEÉ TAPIA CHÁVEZ	269
<i>Las esculturas y las fuentes ornamentales del Bosque Cuauhtémoc</i> GABRIEL SILVA MANDUJANO	281
<i>El entorno urbano del Bosque Cuauhtémoc</i> <i>Una primera ciudad universitaria</i> JOSÉ MANUEL ROSALES MENDOZA	301
<i>Hospital Infantil "Ena Sámano de López Mateos".</i> <i>Una modernización a contratiempo</i> ANDRÉ AGUILAR AGUILAR	327
<i>El liberalismo y la formación de la propiedad en el Bosque Cuauhtémoc de Morelia</i> <i>El caso del lote 4</i> JAIME HERNÁNDEZ DÍAZ	353
<i>Conservación y mejoramiento del Bosque Cuauhtémoc</i> <i>Las intervenciones recientes</i> JOAQUÍN HERNÁNDEZ GARZA JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ GARCÍA	365
Anexo 1 <i>Reglamentos y censos del Paseo</i>	381
Anexo 2 <i>Lista de poseedores y linderos del Bosque Cuauhtémoc</i>	391
Anexo 3 <i>Lista de propietarios, 1940</i>	393
<i>Sobre los autores</i>	397
<i>Fuentes consultadas</i>	409

Presentación

MEDARDO
SERNA GONZÁLEZ

PARA La Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo es altamente significativo auspiciar la segunda edición del libro *De barrio de indios de San Pedro a Bosque Cuauhtémoc de Morelia*, cuya primera edición data de 2012. La obra, coordinada por Catherine R. Ettinger y Carmen Alicia Dávila —quienes además participaron con los textos resultado de sus propias investigaciones—, reúne los trabajos de otros 19 investigadores, quienes dan cuenta del devenir histórico de este espacio ocupado a partir de 1580 por uno de los primeros asentamientos de naturales de la antigua Valladolid. Se trata de un trabajo interdisciplinario que recopila las aportaciones de arquitectos e historiadores del arte adscritos a la Facultad de Arquitectura, al Instituto de Investigaciones Históricas y a la Facultad de Historia de nuestra Universidad, así como un miembro del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) de la Ciudad de México y un profesor de la Universidad Autónoma de Coahuila. En 16 capítulos, los autores abordan este espacio urbano, desde sus orígenes hasta bien entrado el siglo **xxi**, considerando aspectos de la historia social, cultural o política, las costumbres de la época, sus recreaciones y hechos trágicos. Expone la historia de los 27 lotes que conformaron el hoy llamado Bosque Cuauhtémoc de Morelia con información puntual sobre los propietarios, los proyectos no ejecutados, las casas desaparecidas y las construcciones aún en pie. Fraccionado y modernizado en la segunda mitad del siglo **xix** acorde a las tendencias en boga de la época, en sus casas

se podía observar una amplia gama de corrientes estilísticas historicistas del momento; es decir, fue un espacio urbano que presentaba un abanico de modelos: bungalows, casas de estilo neogótico, neorrománico, neo oriental, o influenciadas por el *art nouveau*, por citar sólo algunos. Fue un espacio exclusivo, amplio, de diseño moderno y con abundantes áreas ajardinadas, que pervivió hasta mediados de la vigésima centuria, cuando las construcciones comenzaron a deteriorarse, a caerse o a ser destruidas; sólo se conservan cinco de las casas originales, pero ninguna de ellas cuenta con el uso original de vivienda familiar para el cual fue edificada. Hoy día, el Bosque Cuauhtémoc constituye un importante pulmón de la ciudad, inserto prácticamente en el centro histórico de Morelia.

Trabajos como éste nos ilustran acerca de la historia de la arquitectura y del urbanismo de la región en una de las múltiples áreas del conocimiento en las que los investigadores de nuestra Máxima Casa de Estudios realizan importantes aportaciones. En este caso, nos dan a conocer y dejan testimonio de un especial rincón moreliano y contribuyen a crear conciencia en la sociedad sobre la necesidad del cuidado y la conservación de cada uno de los eslabones que conforman la historia urbana y arquitectónica de nuestra ciudad, ya que cada uno de ellos refleja las condiciones históricas, ideológicas, políticas, culturales y artísticas de los diferentes momentos de nuestro pasado. Muy significativo es también que la primera edición se haya agotado en poco tiempo, aun cuando el libro aborda un tema local, lo cual puede entenderse tanto por la calidad de los trabajos como por la calidad de la edición.

Con mucho orgullo ponemos en manos del apreciable lector, esta obra que ejemplifica el constante quehacer de los investigadores de la ya Centenaria y Benemérita Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, agradeciendo a la vez el trabajo y la participación del librero-editor Miguel Ángel Porrúa.

El RECTOR

[Invierno del 2018]

CATHERINE R.
ETTINGER

CARMEN ALICIA
DÁVILA MUNGUÍA

Introducción

A PESAR DE SER un espacio urbano que lleva la impronta de las distintas etapas de la historia de Valladolid-Morelia, el Bosque Cuauhtémoc hasta años recientes había sido poco estudiado. Desde antes de finalizar el siglo xvi, este espacio ya se encontraba poblado, y los escritos que lo refieren lo han considerado privilegiado en atención de su ubicación, así como a la flora y la fauna que lo caracterizaron. Su historia ha sido plena de contrastes: desde su fundación como barrio de naturales hasta su definición como área privilegiada que habitaron las más connotadas familias morelianas; en él se albergaron humildes chozas a la vez de lujosas mansiones; se convirtió en sitio de recreación y esparcimiento, pero también fue escenario de trágicos conflictos. Sin embargo, a pesar de su importancia, su historia no había sido escrita. El presente es el primer libro que aborda dicho espacio de manera integral desde diferentes perspectivas disciplinares. Con la participación de historiadores, historiadores del arte, arquitectos y urbanistas, nos provee ahora, a lo largo de 16 textos, de un panorama amplio sobre el Bosque Cuauhtémoc, en forma cronológica: desde que fue barrio de indios en los inicios de Valladolid hasta las recientes intervenciones a favor de su conservación.

Abre con un ensayo de Carlos Paredes Martínez que se remonta a los orígenes de la ocupación de este sitio por los indígenas del barrio de San Pedro. Es un trabajo acucioso que sitúa al barrio en el contexto del poblamiento del valle de Guayangareo, así como los con-

flictos que se suscitaron, vinculados al establecimiento de Valladolid como ciudad de españoles.

La transición de barrio de indios a Paseo de San Pedro es retratado por Jaime Alberto Vargas Chávez, quien utiliza la lectura de la planimetría histórica y la confronta con documentación de archivo para mostrar cómo se formalizó el proyecto del Paseo y su sustento legal.

Dos trabajos nos acercan al siglo xix y su sociedad en relación con el espacio que nos ocupa: el primero consiste en las vívidas descripciones que nos ofrecen Gerardo Sánchez Díaz y Juana Martínez Villa mediante las cuales nos adentran al ambiente de la época y nos proveen con imágenes contrastantes: el paseo adornado de luces para recibir el nuevo siglo, o como espacio de pasiones y de la justicia. El segundo corresponde a la autoría de Alfredo Uribe Salas y María Teresa Cortés Zavala, quienes refieren otra serie de aspectos sociales; en particular explican lo que representaba el Bosque en términos simbólicos durante el siglo xix; asimismo, indagan la cuestión de los habitantes del espacio, hecho que se vincula a procesos de ocupación del oriente de la ciudad y a las prácticas sociales.

La parte más sustantiva de la obra atiende el tema de la arquitectura, específicamente las

casas ubicadas en el Bosque. El recorrido por cada una de ellas comienza con un texto general de Catherine R. Ettinger, que pretende rescatar los proyectos de vivienda, algunos no realizados, y la memoria de residencias desaparecidas. Una aportación interesante de este trabajo radica en el seguimiento de los concesionarios de los lotes y la localización de los proyectos en el espacio.

El tema del Museo de Arte Contemporáneo, antigua propiedad de la familia Ybarrola y fundado en 1971, es desarrollado por Andrea Silva Cadena, quien aporta relevantes datos sobre la historia del predio y de la casa, la más antigua aún en pie del Bosque Cuauhtémoc. Sobre el estilo de ésta, cuya expresión neogótica es única en la ciudad de Morelia, la autora realiza importantes reflexiones; en la actualidad el Museo de Arte Contemporáneo lleva el nombre del pintor Alfredo Zalce.

La Quinta Catalina, construida por Juan O'Simmons a principios de siglo xx, y cuyo nombre probablemente hace referencia a su esposa Katie de Witt Jones, es descrita por Gloria Belén Figueroa Alvarado quien, con base en fuentes archivísticas y orales, logra trazar la historia del inmueble y de sus transformaciones hasta la época actual. Esta elegante casa aún

lleva en sus espacios el recuerdo de las costumbres de la época.

Eugenio Mercado López, Catherine R. Ettinger y Claudia Rodríguez Espinosa abordan la historia de la casa de la familia Macouzet, hoy Museo de Historia Natural de la UMSNH. El escrito aporta elementos para la historia de la institución, así como del inmueble que actualmente la alberga, a la par de una descripción de la casa complementada por fuentes documentales que muestran el sentir de la época en que se asomaba la modernidad a través de la arquitectura.

La casa de Adrián Giombini, aunque no propiamente perteneciente a la lotificación original de Bosque, se incluye en el tomo a través de la pluma de Gabriela Servín. Esta singular obra, hoy desaparecida, queda registrada en este texto que, además de proveernos con los antecedentes de su constructor, describe detalladamente la casa en sus fachadas y en su interior.

La casa que alberga al Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia es estudiada por Carmen Alicia Dávila mediante el enfoque social, que nos permite conocer a los usufructuarios y sus datos biográficos así como el artístico, que hace referencia a las corrientes artísticas de la época y sus características, para concluir con las de la propia casa y sus particularidades.

El Bosque, desde luego, fue mucho más que sus casas; su larga historia como espacio recreativo es retratada por Aideé Tapia Chávez, quien rescata una interesante documentación de archivo sobre el Tívoli, el velocípedo y otros espacios de diversión. La autora considera que la vocación recreativa del espacio, que se mantiene hasta el presente, remonta al siglo XIX y la instalación del Tívoli.

En el trazo mismo el Paseo de San Pedro estaban contempladas glorietas que tendrían fuentes y esculturas, tema que aborda Gabriel Silva Mandujano. A partir de un reconocimiento del papel que desempeña la escultura en los espacios públicos, el autor presenta el caso del Bosque con descripciones detalladas de sus esculturas, tanto históricas como contemporáneas, así como sus fuentes.

Para la década de los años cincuenta se había comenzado un proceso de cambio en torno al Bosque; la UMSNH construyó varios planteles con la idea de conformar una suerte de ciudad universitaria en este espacio. Este tema, tratado por José Manuel Rosales Mendoza, rescata fotografías y proyectos de la época poco conocidos, abonando a la historia del espacio y de la misma universidad.

Si bien el Bosque es un espacio de larga historia, también es un espacio contemporáneo.

André Aguilar Aguilar describe la inserción en él del Hospital Infantil Eva Sámano; en primer lugar aborda los antecedentes sobre los programas federales que incidieron en su diseño para después adentrarnos en la época de su construcción y la participación de actores locales en su consolidación.

El tomo cierra con un trabajo contemporáneo a cargo de Joaquín Hernández Garza y José Luis Rodríguez García, texto que documenta los esfuerzos recientes por mejorar el espacio del Bosque. Asimismo, identifica problemáticas que deberían de atenderse si se busca su integral conservación.

En síntesis, se trata de un volumen que nos proporciona una excepcional visión sobre un espacio lleno de historia, conflictos, festividades, sueños, diversiones y anhelos. Presentamos este libro a la sociedad con la intención de que se adentre en este tema, conscientes de que apenas es el comienzo de un tema que no se agota. Los coautores esperamos que esta contribución a la historiografía de la arquitectura y el urbanismo de Morelia, de un espacio tan significativo de la ciudad, permita concientizar y sensibilizar a los morelianos sobre la importancia de su patrimonio y la necesidad de su conservación.