

SEVILLA

PINTO RESCA,

Ó DESCRIPCION

DE SUS MAS CÉLEBRES MONUMENTOS ARTISTICOS,

POR

D. JOSÉ ARADOR DE LOS REOS,

ACADÉMICO DE NÚMERO DE LA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS, SÓCIO DE LA GENERAL DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE CÓRDOBA, É INDIVIDUO DE OTRAS CORPORACIONES LITERARIAS DEL REINO.

Teniendo presentes los apuntes

DE DON JUAN COLOM Y COLOM.

Y ornada con ocho ó mas láminas, que representan vistas de los principales edificios,

dibujadas esmeradamente por los profesores

D. Joaquin Dominguez Becquer y D. Antonio Brabo.

SEVILLA.

FRANCISCO ALVAREZ Y C.^ª, impresores y editores,
CALLE COLCHEROS, NÚMERO 30.

1844.

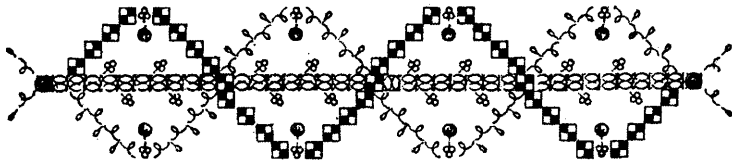
INDICE

DE LAS MATERIAS CONTENIDAS EN ESTA OBRA.

	<i>Páginas.</i>
Prólogo.	7
Introduccion. —Historia de las artes.	11
Descripcion general de Sevilla.	45
LIBRO PRIMERO. Descripcion del Alcázar.	53
La Torre del Oro.	85
La Catedral.	89
La Capilla mayor. —El Retablo.—Las Rejas.—El Respaldo y la Sacristia de la misma.	101
El Coro. —Su Respaldo.—La Reja.—La Silleria.—El Facistol.—Los Organos.—El Respaldo.	108
El Trascoro. —El monumento de Semana Santa.	114
Capillas del Centro. —Capilla Real.—Capillas de San Pedro y San Pablo.—Retablos contiguos á las puertas de la Torre, de la Campanilla, de San Miguel y del Bautismo.—Capillas de los lados de la puerta principal.	119
Sala Capitular. —Sacristia mayor.	132
La Custodia grande. —El Tenebrario.—Los Cajones de ornamentos.—La Cruz de Merino.—Las fuentes de Paiba y otros objetos.	148
Capillas laterales.	158
Capillas de la izquierda.	ib.
Capillas de la derecha.	165
La Iglesia del Sagario.	170
La Giralda. —El patio de los Naranjos.—La Biblioteca Colombina.—La puerta del Perdon.	176
La Casa de Pilatos.	187
Las Casas Capitulares.	198
El Hospital de la Sangre.	211
Los Hércules de la Alameda.	224
La Iglesia de la Universidad Literaria.	230
El Consulado.	252
Colegio de San Telmo.	265
La Fábrica de Tabacos.	276
El Palacio Arzobispal. — La Colegiata del Salvador.	282
Puerta de Triana. —Torre de don Fadrique.—Torreon de Santo Tomas.—Puerta de la Carne.—Idem de Jerez.—Idem del Arenal.	288
De las Iglesias Parroquiales.	293
Santa Ana.	296
San Andres.	297

San Bernardo.	298
Santa Catalina.	299
Santa Cruz.	ib.
San Esteban.	300
San Isidoro.	301
San Juan de la Palma.	302
San Julian.	ib.
San Lorenzo.	303
Santa Lucia.	304
La Magdalena.	305
San Márcos.	ib.
Santa María la Blanca.	306
Santa Marina.	307
San Martín.	308
San Miguel.	309
Omnium Sanctorum.	310
San Pedro.	311
Santiago.	312
San Vicente.	313
Iglesias de Varios Conventos. = San Alberto. = San Clemente. = Concepcion. = Las Dueñas. = Santa Ines. = Madre de Dios. = Pasion. = Santa Paula. = Los Venerables.	314
Santa María de las Cuevas = San Gerónimo de Buena-vista.	
San Isidoro del Campo	321
LIBRO II.	337
Escuela Sevillana. = Tiempos de su engrandecimiento y esplendor. = Formacion de la Academia de nobles artes. = Decadencia de estas. = Renacimiento actual.	339
Museo de Pinturas.	354
Escuela Sevillana. = Murillo. = Zurbaran. = Roelas. = Valdés Leal. = Herrera. = Céspedes. = Cano. = Castillo. = Varela. = Perez. = Gutierrez. = Meneses. = Tovar. = El Mulato.	357
Escuela Italiana. = Francisco Frutet.	382
Escuela Flamenca. = Martin de Vos.	385
Esculturas del Museo. = Torregiano. = Montañez. = Solis. = Fragmentos de Itálica. = Estátuas de Umbrete.	387
La Caridad.	393
Galerías particulares de Pinturas.	405
Galería de D. Aniceto Brabo.	409
Pintores españoles. = <i>Escuela sevillana.</i> = Murillo. Velazquez. = Cano. = Zurbaran. = Herrera. = Valdés. = Pacheco.	410
Escuela Granadina. = Bocanegra. = Juan de Sevilla.	430
Escuela Castellana. = Morales. = Cereso. = Carduci. = Moran. = Escalante. = Menendez.	431
Escuela Valenciana. = Ribera. = Juanes. = Orrente.	432
Pintores Estrangeros. = <i>Escuela Romana.</i> = Caravaggio. = Pippi. = Salvi. = Guaiquinto.	435
Escuela Veneciana. = Ticiano. = Bassano. = Greco. = Piombo. = Tintoreto. = Caliaro. = Tiepolo.	437
Escuela Boloñesa. = Guido Reni. = Galli	440
Escuela Milanesa. = Crespi. = Procacini	442

Escuela Lombarda. = Allegri.	442
Escuela Napolitana. = Vacaro. = Rosa. — Jordan.	ib.
Escuela Florentina. = Michael Angelo.	444
Escuela Flamenca y Holandesa. Wan-Dik. — Rubens. — Vos. = Gortcius. = Sneyders. = Pourbus. = Wan Herp.	445
Escuela Alemana. = Durero. = Mengs.	449
Galeria del Exmo. Sr. D. Manuel Lopez Cepero.	450
Pintores Españoles. = Murillo. = Zurbaran. = Pacheco. = Céspedes. = Cano. = Vargas. = Campaña. = Valdés. = Castillo. = Herrera = Varela. = Juan de Sevilla. = Bocanegra. = Morales. = Carreño. — Ardemans. — Ribera.	ib.
Pintores Estrangeros. = Rafael Sancio. = Corregio. = Guido Reni. = Sirani. = Dominiquino. = Rubens. = Sneyders. §	459
Galeria de D. Pedro García. — Pintores Españoles. = Murillo. = Herrera. = Zurbaran. = Roelas. = Valdés. = Castillo. = Pacheco. = Cano. = Bocanegra. = Morales. = Cerezo. = Ribera.	463
Pintores Estrangeros = Ticiano. = Caraccio. = Mengs. Poussin.	469
Galeria de D. Julian Williams. — Pintores Españoles. = Murillo. = Zurbaran. = Moya. = Céspedes. = Cano. = Herrera, el viejo. = Herrera, el mozo. = Frutet. = Pacheco. = Schut. — Antolinez. = Arellano. = Iriarte. = Becquer.	471
Pintores Estrangeros. = Piombo. = Parnegianino.	474
Galeria de D. José Saenz. — Pintores Españoles. = Murillo. = Herrera. = Zurbaran. = Valdés. = Meneses. = Tovar. = Schut. = Perez. = Cano. = Bocanegra. = Cerezo. = Maella. = Balleu. — Parra.	475
Galeria de D. José Lerdo de Tejada. — Pintores Españoles. = Murillo. = Zurbaran. = Herrera. = Valdés. = Meneses. = Ayala. = Perez. = Lopez. = Camprobin. = Antolinez. = German. = Esquivel. = Bejarano. = Becquer. = Cano. = Bocanegra. = Morales. = Greco. = Ribera. = Maella.	481
Pintores Estrangeros. = Wan-Dick. = Sneyders	485
Galeria de D. Jorge Díez Martínez. — Pintores Españoles, = Murillo. — Zurbaran. — Velazquez. — Roelas. — Schut. — Valdés. — Lopez. — Iriarte. — Esquivel. — Becquer. — Juan de Sevilla. — Ribalta. — Balleu.	ib.
Pintores Estrangeros. — Jordan. — Rosa. — Solimena. — Panini. — Mengs. — Neuman.	490
Galeria de D. José Larrazabal. — Pintores Españoles. — Murillo. — Zurbaran — Campaña. — Villavicencio. — Tovar. — Meneses. Morales.	492
Pintores Estrangeros. — Allegri. — Wan-Dick.	495
Galeria de D. José María Suarez de Urbina. — Pintores Españoles. = Murillo. = Zurbaran = Cano = Castillo. = Valdés. = Schut. = Marquez. = Meneses. = Céspedes. = Martínez. — Ribera.	496
Pintores Estrangeros. — Rosa.	499
Galeria de D. José Olmeda. — Pintores Españoles. — Murillo. — Tovar. — Pacheco. — Vargas. — Villavicencio. — Schut	500
Conclusion.	503



PRÓLOGO.

La favorable acogida, que ha merecido la obra titulada: *Sevilla artística*, escrita por el malogrado y estudioso jóven don Juan Colom y Colom, me ha convencido de que el público sevillano no podía ménos de recibir con indulgencia cualquiera obra, que se enderezase á ilustrar la historia de una ciudad tan famosa y antigua como la capital de Andalucía. Tiempo hacía ya que meditaba yo en un trabajo tan plausible y que proyectaba escribir una obra semejante á los *apuntes* del señor Colom; pero deteníame lo árduo y aventurado de la empresa y el carecer de los datos, que juzgaba indispensables para llevarla á cabo. Contuve, pues, por algun tiempo mis deseos; hasta que viendo agotada la primera edicion de la *Sevilla artística* y notando que por ser muy concurrida nuestra ciudad de los estrangeros, era mengua de su grandeza y fama, la falta de un libro de esta naturaleza; determinéme á recoger algunos apuntes, que añadí á

los que antes había reunido, y acometí la empresa, que tanto me había arredrado.

No fué mi ánimo desde luego el aparentar grandes conocimientos, que están muy léjos de mí en tan difícil materia, ni ménos me lisonjeó la suposicion de superar el trabajo del Sr. Colom. La memoria de este amigo, que tantos dias de gloria prometía á la ciudad, que le vió nacer, me es demasiado cara, para que pueda borrarse de mi corazon y hé aquí otra de las razones, que he tenido presentes para ampliar, digámoslo así su tratado, tributándole el homenaje de mi reconocimiento por los grandes esfuerzos que hizo sobre este asunto y por haber sido el primero, que dió á luz una obra tan útil y necesaria como la *Sevilla artística*. «Son conocidísimas las ventajas, (dice en la *Introduccion*) que produce esta clase de trabajos: todos participan del bien: la misma poblacion recibe el gran beneficio de dar á conocer ventajosamente sus tesoros y riqueza artística y tal vez sin esta publicidad no gozaría de la justa y bien adquirida fama, que merece.» Observacion es esta, que basta á justificar cumplidamente la empresa del señor Colom y que servirá tambien de escudo á mi intento.

He creído, pues, que exornando la descripcion de los edificios con algunas observaciones, relativas á la historia y filosofia de cada género de arquitectura; añadiendo la descripcion de las obras de escultura, que en diferentes puntos existen y algunas reflexiones sobre la escuela sevillana, sobre los mejores cuadros, que avaloran el Museo provincial y sobre las galerias pictóricas de algunos caballeros de esta capital, que poseen lienzos de los mas famosos profesores, lograría dar mas variedad é interes á esta obra; reuniendo así en un solo libro cuanto Sevilla encierra digno de la atencion de los inteligentes viageros, que en

tan gran número vienen á admirar las bellezas de este privilegiado suelo, en donde las artes y las letras asentaron en mas felices tiempos su trono.

Mi publicacion se reduce, siguiendo este propósito, á los términos siguientes. —1.º—DESCRIPCION DE SEVILLA. —2.º—RESEÑA DE LA HISTORIA DE LAS ARTES EN GENERAL Y APLICACION DE ESTA HISTORIA Á LOS MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS. —3.º—DESCRIPCION DE LOS EDIFICIOS MAS NOTABLES DE SEVILLA. —4.º—HISTORIA DE LA ESCUELA SEVILLANA Y JUICIO CRÍTICO DE ELLA, Y 5.º—CATÁLOGO DE LOS MEJORES CUADROS DEL MUSEO PROVINCIAL, EN QUE SE JUZGUE ACERCA DEL MÉRITO DE CADA OBRA, DETERMINANDO AL PAR LA ESCUELA Á QUE PERTENECE: terminando con un apéndice en el cual se noten las principales fábricas de artefactos, que se hallan establecidas en Sevilla. Tal es en mi concepto, el plan, que hé debido adoptar para dar interer á esta empresa; y para simplificarlo en lo posible lo he reducido á dos partes. —1.ª—DESCRIPCION DE LOS EDIFICIOS MAS CÉLEBRES DE SEVILLA Y RESEÑA DE SUS MEJORES OBRAS DE ESCULTURA. —2.ª—DESCRIPCION DE SUS MAS FAMOSOS CUADROS. —Hé contado para dar cima á este pensamiento con la cooperacion de los mas distinguidos artistas de esta capital y muy particularmente con los conocimientos de D. JOAQUIN DOMINGUEZ BECQUER y de D. ANTONIO BRABO, los cuales han diseñado las láminas, que ilustran este libro, y son bastantes á asegurar la justa reputacion que dichos artistas alcanzan entre los inteligentes.

Como esta obra no lleva en sí pretension alguna y solo ha sido mi objeto al escribirla, proporcionar á los aficionados y á los amantes de las glorias artísticas de España un guía, que en esta capital los conduzca en la contemplacion de los monumentos que encierra, me he valido de cuantos escritos han llegado á mis manos y tienen relacion

con mi propósito. No aspiro en esta publicacion á merecer la nota de escritor original; porque es imposible en materias de artes y máxime cuando se tocan puntos generales, ostentar esa originalidad, que á las obras modernas se intenta atribuir y que por otra parte está muy léjos de ellas. Ni en moral, ni en literatura, ni en historia, ni en ninguno de los ramos del saber humano puede decirse en nuestra época nada de nuevo. No es ese el carácter del siglo, que alcanzamos, por mas que se vocifere lo contrario; y por esta causa creo que si he podido añadir una observacion tan sola á lo mucho que se ha escrito sobre artes, he logrado un triunfo de no poca monta.

Conozco, sin embargo que el peso de tan dificil obra, es demasiado grave para mis fuerzas, y bajo este aspecto no puedo ménos de reclamar la indulgencia del público sensato, que estimará mas bien mis buenos deseos, que los aciertos de mi pobre talento. A él apelo, pues, despojado de la engañosa modestia, con que en nuestra época se intenta disfrazar la pedantería, seguro de que recibirá esta obra con la mayor benignidad, teniendo en cuenta lo dificil de su desempeño.

