

# CATÁLOGO

DE LA

# BIBLIOTECA DE SALVÁ,

ESCRITO  
POR D. PEDRO SALVÁ Y MALLEN.  
Y  
ENRIQUECIDO CON LA DESCRIPCIÓN DE OTRAS MUCHAS OBRAS, DE SUS EDICIONES, ETC.

---

TOMO I.



VALENCIA ,  
IMPRESA DE FERRER DE ORGA,  
Á ESPALDAS DEL TEATRO PRINCIPAL.

---

1872.

# TABLA

DE LAS

SECCIONES Y DIVISIONES QUE CONTIENE ESTA OBRA.

---

## TOMO I.

---

|  | <u>Páginas.</u> |
|--|-----------------|
| Prólogo. . . . .   | v               |
| Nota de los editores. . . . .  | xxv             |
| Tabla de las secciones y divisiones que contiene esta obra. . . . .      | xxvii           |
| Esplicacion de las abreviaturas que se emplean en este Catálogo. . . . . | xxxI            |
| Erratas notables. . . . .  | Id.             |

### Seccion Poética.

---

|  |     |
|--|-----|
| <i>Primera division.</i> —Poesia popular, Romances, Glosas, Villancicos. Cancioneros, Coloquios y Relaciones impresos en pliegos sueltos. . . . .  | 1   |
| <i>Segunda division.</i> —Cancioneros y Romanceros, Antologias ó Colecciones de Poesias escritas por varios autores. Fiestas, Exequias, Certámenes ó Justas literarias que comprenden producciones de diferentes poetas. . . . . | 57  |
| <i>Tercera division.</i> —Poetas diversos. Comprende tambien esta division las obras que tratan del arte poética, y las relativas á la historia de la poesia. . . . .  | 177 |

### Seccion Dramática.

---

*Primera division.*—Contiene las Comedias, Tragedias, Farsas, Autos, Coloquios, Diálogos, Entremeses, Sainetes, Loas, Bailes, Pasos, Mojigangas, Zarzuelas, Saraos, Fines de Fiesta, Operas, Oratorios

|   |     |
|---|-----|
| sacros y de toda composicion representable, aunque lleve otra denominacion ó titulo, bien se haya publicado suelta ó en coleccion. Se han incluido tambien las obras en las cuales se comprende alguna pieza de teatro, los escritos en pro ó en contra de las representaciones teatrales, las historias literarias del drama, y las relativas al histrionismo en España. . . . . | 359 |
| <i>Segunda division.</i> —Índice alfabético de los titulos de las piezas dramáticas. Farsas, Comedias, Tragedias, Tragicomedias, Novelas dramaticas, Pasos cómicos, Eglogas, Diálogos, Coloquios, Melodramas, Operas, Oratorios sacros, Dramas musicales y Zarzuelas. . . . .   | 563 |
| — Autos. Figuran en este índice los Autos sacramentales, los dialogados y más de ochenta, precedidos de Loas. . . . .   | 664 |
| — Loas. Se comprenden en ellas las Loas sacramentales, dialogadas, entremesadas, alegóricas, criticas, famosas, curiosas, y más de doscientas sin titulo. . . . .   | 674 |
| — Entremeses, Bailes, Jácaras, Sainetes, Mojigangas, Villancicos, Unipersonales, Fines de fiesta, Saraos, Soliloquios, y alguna otra composicion representable con distinta denominacion que no esté incluida en las secciones anteriores de este índice. . . . .   | 682 |
| Numero de piezas de que consta el índice de esta segunda division. . .  | 707 |

## TOMO II.

### Seccion Novelística.

|   |     |
|---|-----|
| <i>Primera division.</i> —Libros de caballerias. . . . .  | 1   |
| <i>Segunda division.</i> —Novelas varias. Comprende todas las que no pertenecen á la clase anterior, y ademas algunas obras que sin poderse llamar propiamente novelas, contienen cuentecillos y anécdotas, ó bien siendo su asunto entretenido, deben ser clasificadas como libros de pasatiempo y recreacion. . . . . | 110 |

### Seccion Paremiológica.

*Division única.*—Compónese de las obras que ex profeso ó de una manera incidental tratan de los refranes, proverbios, adagios, senten-

cias, máximas, apotegmas, emblemas, consejos, aforismos, enigmas, conceptos, avisos, empresas, problemas y dichos notables, sentenciosos, agudos y graciosos. . . . . 195

**Seccion Literaria, Científica y Artística.**

*Primera division.*—Filología, Poligrafía, Historias literarias, Caligrafía y Paleografía. Ademas del origen, progresos y estado actual de la literatura, se incluyen en esta primera division el arte de aprender y retener en la memoria, correspondencias epistolares de hombres célebres, y miscelánea y variedad de escritos notables. . . . . 249

*Segunda division.*—Bibliografía. Forman esta division los Catálogos y noticias más importantes para este género de literatura, como son el Catálogo de libros prohibidos en 1559, y los Indices espurgatorios de 1707, 1747 y hasta 1789. . . . . 316

**Seccion Científica y Artística.**

*Primera division.*—Música, Baile, Juegos de suerte y destreza. . . . . 329

*Segunda division.*—Pintura, Escultura, Arquitectura, Matemáticas, Metalurgia y Agricultura. . . . . 357

*Tercera division.*—Arte militar, Esgrima, Gineta, Tauromaquia, Veterinaria, Cetrería y Caza. Comprende esta tercera division la fortificacion regular é irregular, administracion y sanidad militar, la castrametacion ó arte de acampar, idea de los cañones rayados. y unos diálogos entre la milicia y las ciencias. Ademas, se incluyen en lemosin preludios militares, un tratado de artillería, otro de albeitería y otro de caza. . . . . 371

*Cuarta division.*—Historia natural, Medicina, Cirujía y Farmacia. En la Historia natural van dos catálogos en lemosin de todas las aves de la Albufera de Valencia y de los pezes de su Mar; en Cirujía tambien un tratado en lemosin; se incluye otro de la Sangría artificial, otro sobre Optica, y la Quiromancia ó arte de pronosticar. . . . . 394

**Seccion Histórica.**

*Primera division.*—Historia general, Cronología. . . . . 417

|  | <u>Páginas.</u> |
|--|-----------------|
| <i>Segunda division.</i> —Historia antigua. . . . .  | 423             |
| <i>Tercera division.</i> —Historia de España y Portugal, de sus posesiones en el continente europeo, y las Crónicas y Biografías de sus reyes.   | 437             |
| <i>Cuarta division.</i> —Historia de otras naciones de Europa. . . . .   | 569             |
| <i>Quinta division.</i> —Historia de las Indias orientales y occidentales, Africa y las Islas Canarias: . . . . .  | 577             |
| <i>Sesta division.</i> —Biografía. Las Crónicas de reyes están en la tercera division de la presente seccion. . . . .  | 636             |
| <i>Sétima division.</i> —Heráldica, Genealogía, Numismática y Antigüedades.  | 665             |
| <i>Octava division.</i> —Legislacion, Jurisprudencia, Economia política, etc. En esta division se incluyen las Constituciones y Cortes de Cataluña, los Fueros y Cortes de Aragon, la Legislacion y Cortes de Leon y Castilla, los Furs (leyes) de Valencia, y las Cortes españolas desde 1810 al 11, de 1820 al 23 y de 1836 al 56. . . . . | 683             |
| <i>Novena division.</i> —Astronomia, Astrología, Geografía, Cosmografía, Navegacion y viajes é itinerarios marítimos. Ademas del cronómetro ó reloj de longitudes, tambien se incluyen en esta division el cuadrante ó reloj solar y la reprobacion de la astrología judiciaria. . .   | 727             |

### **Seccion Teológica, Ascética y Moral.**

|   |     |
|---|-----|
| <i>Division única.</i> —Teología, Ascéticos y Moralistas. En esta seccion se incluyen los libros y epistolas de Séneca, obras de Epicteto, de Plutarco, doctrina de Calvino, cartas de Pascal, brevarios y misa mozárabes, y una porcion de autos de fe celebrados por el Santo Oficio. . . . . | 759 |
|---|-----|

### **Miscelánea.**

|  |     |
|--|-----|
| <i>Division única.</i> . . . . .   | 827 |
| <b>Indice</b> de los autores, traductores y obras anónimas que se citan en el presente Catálogo. . . . . | 835 |

---

# PRÓLOGO.

---

¡Cuán distante estaba yo en algun tiempo de pensar que llegase un dia en que tuviera que escribir el presente prólogo! Tal era lo difícil que me parecia el poder vencer el temor y aprension que de mi se apoderaban á la sola idea de acometer la coordinacion del presente inventario que, lo confieso francamente, no hubiera arrojado esta empresa á no ser por las continuas y reiteradas instancias de mis amigos, y por el deseo de dejar una memoria de las preciosidades que reunieron la inteligencia de un padre y la decidida aficion de su hijo. Perdóneseme, pues, mi atrevimiento, al ménos porque no me ha arrastrado el deseo de adquirir gloria; anticipadamente sé que no la merezco, y aseguro que me hallo mui ajeno á toda pretension literaria.

Los amantes de las letras sentirán con razon el ver que me ha tocado llevar á cabo un trabajo, que debia cerrar la lista de los muchos con que mi padre las ha enriquecido, sobre todo siendo este el que miraba con tanta predileccion, y al que se proponia dedicar los últimos años de su vida, cuando, desembarazado de ocupaciones mercantiles, pudiera consagrarle libremente su imaginacion. En efecto, al regresar á España hácia fines del año 1847 se trajo consigo su librería, la cual no quedó arreglada y en disposicion de poderse

formar el índice hasta casi terminado el de 1848. Entonces dió principio á la redaccion de él, comenzando por formar las papeletas. Unos trescientos artículos tendria hechos, cuando en mayo de 1849, huyendo de los rigores caniculares de nuestro pais, que tanto le agobiaban, y con el objeto de visitar algunas bibliotecas y verificar ciertos apuntes, que debian servirle para la redaccion de su apénas comenzado Catálogo, marchó á Paris en cuya capital murió el dia 5 de junio, cuatro despues de su llegada. Si á los bibliógrafos y bibliófilos fué indudablemente sensible esta pérdida, de mí sé decir que la llaga que abrió en mi corazon jamas se cicatrizará, porque con él dejó de existir no solo mi venerado padre sino mi idolatrado amigo.

Dos años se pasaron sin que yo me atreviera ni aun á mirar lo que habia dejado escrito del índice; y como por otra parte juzgaba que en los tres ó cuatro meses que á él se dedicó debia ser mui poco lo terminado de este trabajo, me decidí á condenar al olvido lo que solo podia considerarse como una lijera muestra, ó bien un pequeño ensayo de esta obra. Sin embargo, ántes de realizar tal determinacion examiné sus papeles y apuntaciones, y al ver que la parte literaria no la habia comenzado mi padre ciñéndose únicamente á la descripcion bibliográfica de los libros, es decir, á copiar los titulos, lugar y año de las impresiones, á fijar su tamaño y el número de hojas de que consta cada obra; cobré ánimo y me resolví á seguir el índice ó inventario de una Biblioteca que, por deberme su origen (\*), la miro con casi la misma predileccion que á mis hijos.

---

\* Para que no se crea aventurada esta asercion, copiare lo que me decia mi padre en una carta suya que conservo, escrita en Valencia en 1845. Me daba en ella instrucciones sobre la encuadernacion de ciertas obras, y al tratar del sello que debian llevar en las cubiertas, me decia: «Tendrá este dos manos enlazadas: la leyenda *Biblioteca de Salvá*, y á un lado una *P* y al otro una *V*, iniciales de tu nombre y del mio, porque á tí se debe primariamente el proyecto de formarla: nunca olvidare el dia en que me dijiste que habias rehusado 550 fr. que te habian ofrecido por el *Romancero general* de 1614, porque no querias que nos desprendiéramos de él hasta tener otro ejemplar más hermoso. Entonces te di facultad para que escogieras los que más te agradasen entre los libros raros que teníamos para vender; tú los recogistes y formastes con ellos el primer cimiento de la coleccion. Ademas, has empleado tantas diligencias y conatos para adquirir las obras con que la hemos enriquecido: te has ocupado á veces en trasformar un ejemplar, haciéndolo bello si era bueno, ó dejándolo decente cuando ántes era malo, lavándolo, quitando la tinta y las manchas, remendándolo, añadiéndole papel al márgen, y hasta copiando portadas y hojas que se equivocan con las impresas. Nuestras manos deben estar unidas aquí como otro monumento de que esta Biblioteca es debida á nuestros afanes comunes, y están unidas como lo están nuestros corazones.»

Pero una vez engolfado en mi tarea , reflexioné que una nomenclatura tan árida no podia ser de utilidad alguna , ni tener el menor atractivo ni aliciente para los aficionados ; y entónces determiné ampliar un poco mi trabajo , dándole mayor estension , bajo el sistema que voi á esponer.

Fruto de las investigaciones de mi padre y mias , y de las apuntes tomadas por ambos en las Bibliotecas públicas de España , Francia é Inglaterra , y en las particulares del honorable Thomas Grenville y las de los Sres. D. Pascual de Gayángos , D. Agustin Duran , D. Jacobo de Parga , Mad. Binns , Mr. Charles Nodier y otras varias que ahora no recuerdo ; obraban en mi poder las descripciones de muchas obras raras , poco conocidas de los bibliógrafos , y cuya existencia continuaria tal vez ignorada si no se las diera á conocer por medio de la prensa. Decidí , pues , el intercalar la mayor parte de aquellas apuntes en mi Catálogo , aprovechando la ocasion de hacerlo al anunciar otra obra del mismo autor , ó tener que hablar de algun libro cuya materia estuviese relacionada con la del que me proponia dar á conocer.

Como todas estas adiciones van siempre embebidas en las notas , y solo forman cabeza de artículo y llevan numeracion las obras que yo poseo , es muy fácil hacerse cargo á primera vista de los libros que tengo , así como de los que cito para ilustracion ó complemento bibliográfico ; poniendo , respecto de estos últimos , un cuidado especial en decir si los he visto , ó de dónde he sacado la noticia.

Estas indagaciones y consultas me han precisado á manejar con frecuencia la obra de Nicolas Antonio , y ver sus errores ; por lo mismo se observará que mui á menudo rectifico , corrijo , y aun adiciono alguna vez á este autor , ya sea haciendo notar que una edicion le fué desconocida , que á tal ó cual autor no lo menciona , que equivoca la fecha de algun libro , ó su tamaño , etc. Sin embargo , no se crea por esto que mi objeto ha sido rebajar el mérito de una de las mejores obras que en su género se han escrito , y que podemos citar con orgullo los españoles. Pocos harán ciertamente la justicia que yo al distinguido autor de la *Bibliotheca hispana vetus et nova* , porque pocos tambien son los que por práctica conocen la dificultad que ofrece la formacion de esta clase de obras ;

y la misma veneracion y amor con que la miro, me animan en mis observaciones para que, si volviera á reproducirse, contribuyan estas notas á hacer que desaparezcan los lunares que empañan tan brillante lumbreira.

Lo mismo debo decir con respecto á Mr. Brunet: cada vez que abro su *Manuel du libraire* me lleno de asombro, por parecerme esfuerzo sobrehumano el que una sola persona haya tenido el talento, la constancia y hábilidad de recoger, ordenar y amenizar la inmensidad de noticias instructivas, y las indicaciones curiosas que en él se hallan reunidas, sobre todos los ramos de las ciencias y de la literatura. Si á cualquiera le arredra y atemoriza el deslindar algunos de la peculiar de un solo pais, ¿qué deberá suceder al que como cosmopolita los abraza todos? El poco miramiento y lijereza de los que han criticado tan útil recopilacion de datos bibliográficos, que confieso haber aprovechado en muchos casos, parece deben probar lo distantes que están ciertas personas de las condiciones necesarias para apreciar empresa tan gigantesca. Así, cuando circunscrito á la buena literatura española, noto alguna equivocacion de Mr. Brunet, ó insisto minuciosamente en advertir las que por casualidad se han acumulado sobre algun escritor, como sucede respecto á Tirso de Molina, debe creerse que solo es con la única mira de que no se sigan las inadvertencias de un libro que, por su exactitud, tiene el derecho á que se le considere como autoridad en todo lo que dice.

Aunque no pretendo que mi Catálogo sea mirado como una bibliografía completa española, pues sé que en esta clase de libros es mui fácil se deslice algun error, que falten muchas obras totalmente, ó la cita de algunas ediciones de ellas; habiéndome propuesto con especialidad el tratar de las obras de Caballerías, los Romanceros y Cancioneros, los Autores dramáticos, los Poetas y Novelistas, los tratados de Música y Refranes, ya parece que podrá indicarse ahora como una prueba de la rareza de un libro el que yo no tenga alguno antiguo que pertenezca á estas clases: no obstante de que esta regla puede ser falsa aun en ciertas ocasiones.

Los colectores de libros solemos tropezar con casualidades que parecen increíbles. ¿Cómo podrá creerse que yo, que he reunido