

**COLLECTION DE LA MAISON DES PAYS IBÉRIQUES**

————— 68 —————

**COLLECTION DE LA CASA DE VELÁZQUEZ**

————— 58 —————

# **PRESSE ET POUVOIR EN ESPAGNE 1868-1975**

Colloque international de Talence

26-27 novembre 1993

Édition de Paul AUBERT et Jean-Michel DESVOIS



**MAISON DES PAYS IBÉRIQUES - Bordeaux**  
**ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIQUES - CASA DE VELÁZQUEZ - Madrid**

1996

## TABLE DES MATIÈRES

<b>PRÉSENTATION</b>	
<i>Paul AUBERT - Jean-Michel DESVOIS</i> .....	1
<b>QUELQUES CONSIDÉRATIONS PRÉALABLES</b>	
<i>Jean-Michel DESVOIS</i> .....	5
<b>PRESSE ET POUVOIR DU SEXENIO À LA GUERRE CIVILE</b>	
<b>PRESSE ET POUVOIR SOUS LE SEXENIO DEMOCRÁTICO 1868-1874</b>	
<i>Jean-Louis GUEREÑA</i> .....	17
<b>Prensa y Poderes en la España Tardo-liberal</b>	
<i>Celso ALMUIÑA</i> .....	39
<b>LA PRESSE ET LE POUVOIR EN ESPAGNE SOUS LA DICTATURE DE PRIMO DE RIVERA</b>	
<i>Paul AUBERT</i> .....	55
<b>L'ÉMERGENCE DE NOUVEAUX MODES D'INFLUENCE</b>	
<b>Prensa de Opinión, Prensa de Información</b>	
<i>Josep Lluís GÓMEZ MOMPART</i> .....	83
<b>EL PODER DE LA PRENSA DE INFORMACIÓN IDEOLÓGICA Y POLÍTICA EN EL NUEVO PERIODISMO ANDALUZ</b>	
<i>Juan Antonio GARCÍA GALINDO</i> .....	99
<b>ORTEGA Y GASSET, LA PRESSE ET LE POUVOIR SOUS LA DICTATURE DE PRIMO DE RIVERA</b>	
<i>Béatrice FONCK</i> .....	119
<b>LE POIDS DE LA CONJONCTURE POLITIQUE</b>	
<b>Prensa socialista durante la dictadura de Primo de Rivera</b>	
<i>María Dolores SAIZ</i> .....	139
<b>LAS EMPRESAS PERIODÍSTICAS Y EL PODER EN LA II REPÚBLICA</b>	
<i>María Cruz SEOANE</i> .....	151

## L'ÉGLISE, LA PRESSE ET LE POUVOIR

<b>Prensa neo-católica e integrista y propaganda político-religiosa de 1868 a 1900</b>	
<i>Solange HIBBS-LISSORGUES</i> .....	167
<b>LA IGLESIA CATÓLICA Y LA PRESSE EN 1900</b>	
<i>Jean- François BOTREL</i> .....	189
<b>CATOLICISMO AGRARIO, POLÍTICA Y PRESSE</b>	
<i>José-Vidal PELAZ LÓPEZ</i> .....	203
<b>UN POUVOIR À STRATÉGIE VARIABLE</b>	
<i>Danièle BUSSY GENEVOIS</i> .....	219
<b>LE POUVOIR FRANQUISTE ET LA PRESSE</b>	
<b>DE LOS SERVICIOS NACIONALES DE PRESSE Y PROPAGANDA A LA VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR (1938-1941)</b>	
<i>Manuel L. ABELLÁN</i> .....	233
<b>PRESSE, PODER POLÍTICO Y RELIGIÓN DURANTE EL PRIMER FRANQUISMO</b>	
<i>Pablo PÉREZ LÓPEZ</i> .....	257
<b>DIRECCIÓN POLÍTICA Y CONTROL INFORMATIVO EN LA PRESSE DEL MOVIMIENTO (1945-1951)</b>	
<i>Ricardo M. MARTÍN DE LA GUARDIA</i> .....	273
<b>LA PRESSE SOUS CONTRÔLE DE L'ÉTAT</b>	
<i>Isabelle RENAUDET</i> .....	289
<b>LES AUTEURS</b> .....	305
<b>RÉSUMÉS DES COMMUNICATIONS</b> .....	315
<b>PRINCIPAUX DOCUMENTS ET TRAVAUX CITÉS</b> .....	327
PRESSE ET POUVOIR, DU <i>SEXENIO</i> À LA GUERRE CIVILE .....	329
L'ÉMERGENCE DE NOUVEAUX MODES D'INFLUENCE .....	333
LE POIDS DE LA CONJONCTURE POLITIQUE .....	335
L'ÉGLISE, LA PRESSE ET LE POUVOIR .....	337
LE POUVOIR FRANQUISTE ET LA PRESSE .....	339
<b>INDEX DES NOMS PROPRES</b> .....	341

## PRÉSENTATION

La presse espagnole a cessé d'être ce "paria de l'histoire" que nous décrivions, avec Jean-François Botrel, en 1981<sup>1</sup>. Nombre de travaux sont venus s'ajouter aux œuvres pionnières dont nous dressions alors la liste, notamment grâce aux colloques organisés à l'Universidad del País Vasco (Bilbao) par Manuel Tuñón de Lara, et à l'Université Rennes II-Haute Bretagne par l'équipe de recherche PILAR, sous la direction de Jacqueline Covo puis Jean-François Botrel<sup>2</sup>. Cette progression s'est accompagnée d'une évolution qualitative, qui a permis à un certain nombre de chercheurs de dépasser le stade du recensement et de la simple description des périodiques pour appliquer une véritable réflexion à leur évolution et déboucher ainsi sur une explication de leur contribution à l'histoire. C'est dans cette continuité que nous avons voulu inscrire le colloque franco-espagnol "Presse et pouvoir en Espagne", organisé par le CNRS (Maison des Pays Ibériques et URA 1047) et par la Casa de Velázquez en novembre 1993 à la Maison des Pays Ibériques de l'Université Michel de Montaigne-Bordeaux III, dont nous présentons aujourd'hui les actes.

- 
1. Paul AUBERT ; Jean-François BOTREL ; Jean-Michel DESVOIS.- "Prensa e Historia : para una historia de la prensa", in *Estudios de historia de España. Homenaje a Manuel Tuñón de Lara*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Madrid, 1981, pp. 501-542.
  2. TUNÓN DE LARA, Manuel, (Dir.).- *La prensa de los siglos XIX y XX. Aspectos económicos y tecnológicos*, Bilbao, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 1990.  
*Comunicación, cultura y política durante la II República y la Guerra Civil, España (1931-1939)*, Bilbao, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 1990, 2 vols.  
*Typologie de la Presse Hispanique*, Actes du Colloque, Rennes, Presses Universitaires de Rennes 2 (Études sur les mondes hispanophones n° 20), 1984.  
*Le discours de la presse*, Actes du Colloque, Rennes, Presses Universitaires de Rennes 2 (Études sur les mondes hispanophones n° 22), 1989.  
*La presse illustrée en Espagne. Les "Ilustraciones" 1850-1920*, Actes du Colloque, Rennes, à paraître.

Le thème des rapports entre la presse et le pouvoir n'est certes pas nouveau, mais jamais encore, dans le cas de l'Espagne, il n'avait fait l'objet d'une étude d'ensemble pour l'époque contemporaine. Quels sont les facteurs d'influence de la presse ? Comment cette influence s'exerce-t-elle ? Quelle en est la portée ? Quelles en sont les limites ? Autant de questions auxquelles nous avons voulu essayer de répondre à partir d'une approche globale ou d'exemples précis : environnement économique et social de la presse, cadre légal, fonctionnement des entreprises, pratiques des partis et des groupes de pression, etc., questions qui sont abordées ici dans une double perspective, thématique et chronologique.

Les communications de Jean-Michel Desvois, puis de Jean-Louis Guereña, Paul Aubert et Celso Aluñia, montrent à quel point l'influence de la presse lui confère un rôle central dans les luttes sociales au cours de la période considérée. Elles mettent en évidence la continuité de la volonté réciproque de contrôle qui pousse les forces en présence à en faire l'objet d'un éventail de stratégies dont l'enjeu est le pouvoir. Car si le libéralisme affiché par l'État après 1868 marque bien le début d'une nouvelle époque, il trouve vite ses limites, et la loi de 1883, qui paraît de nature à garantir durablement la liberté d'expression, sera largement dénaturée par les pratiques de gouvernements plus enclins à faire usage de la force que de la persuasion dans le maintien de l'ordre établi, avant que le franquisme ne vienne faire taire pour longtemps toute opposition ouverte.

Mais l'action gouvernementale n'est que l'un des multiples facteurs auxquels la presse est soumise. Les études de Josep Lluís Gómez Mompert, Juan Antonio García Galindo et Béatrice Fonck constituent autant de preuves de l'émergence autour de 1920 de nouveaux modes d'influence, résultat de la modernisation accélérée que toute une partie de la société espagnole connaît alors. Les journaux se dégagent de l'emprise des partis ou se constituent en marge, et le modèle dominant devient le grand quotidien d'information générale, soumis aux lois du marché tout autant et même plus qu'à celles de la politique, même si cette dernière est toujours là, comme on le voit dans un certain nombre de cas.

Ce n'est que conjoncturellement, comme cela apparaît à travers les recherches de M<sup>a</sup> Dolores Saiz et de M<sup>a</sup> Cruz Seoane, que ces tendances de fond peuvent se trouver remises en question. Dans les situations de grande tension, on voit réapparaître des comportements qui, tant du côté gouvernemental que chez les hommes de presse, renouent avec les pratiques clairement partisanes du passé.

L'évolution paraît cependant inéluctable, et l'attitude même de l'Église, qui cherche les moyens d'instrumentaliser les médias de la façon la plus efficace possible, en est le reflet. Les limites de la presse de combat, dont l'efficacité initiale est bien montrée par Solange Hibbs-Lissorgues, sont perçues dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, et la volonté d'adaptation à la modernité qui s'affirme alors débouche, malgré les doutes et les hésitations dont fait état Jean-François Botrel, sur des pratiques nouvelles comme celles qu'analyse

José-Vidal Pelaz López, et sur la diversité et la complexité que relève Danièle Bussy Genevois pour les années 1930.

Comme dans bien des domaines, le franquisme marquera ici une rupture et un net recul. Les premières décennies du nouveau régime sont placées sous le sceau du totalitarisme, dont Manuel L. Abellán démonte les mécanismes institutionnels. Mais Pablo Pérez López montre que le "national-catholicisme" n'était pas exempt de contradictions internes, alors que Ricardo M. Martín de La Guardia et Isabelle Renaudet font apparaître sa capacité d'adaptation à l'évolution des circonstances.

Nous souhaiterions pour conclure que le présent ouvrage, que complètent les résumés des textes présentés, la bio-bibliographie des auteurs, une sélection des principaux travaux et ouvrages cités et un index des noms propres, contribue à éclairer ses lecteurs sur le problème posé et ne soit qu'un jalon dans une longue suite à venir.

*Paul AUBERT*  
*Jean-Michel DESVOIS*