

# MANUEL ROJAS. ESTUDIOS CRÍTICOS

SELECCIÓN Y PRÓLOGO

NAÍN NÓMEZ Y EMMANUEL TORNÉS REYES

# ÍNDICE

PALABRAS DE INTRODUCCIÓN	9
PRÓLOGO ORIGINAL DEL LIBRO	17
LO QUE LA VIDA ME HA HECHO VIVIR	31
HABLO DE MIS CUENTOS Manuel Rojas	47

## ESTUDIOS

MANUEL ROJAS José Santos González Vera	61
RECUERDOS DE LA UNIVERSIDAD Héctor Fuenzalida	83
ENVÍO Y DESPEDIDA A UN AMIGO Fernando Alegría	97
LUCHA A MUERTE CON UN NOVELISTA Isidora Aguirre	101
TRASCENDENTALISMO EN LA NOVELA CHILENA Fernando Alegría	109
UNA NUEVA MIRADA Jaime Valdivieso	129
IMAGEN LITERARIA E IMAGEN CONVENCIONAL EN LOS CUENTOS DE MANUEL ROJAS Leonidas Morales Toro	135
LANCHAS EN LA BAHÍA Hernán Díaz Arrieta	151

ALGUNAS OBSERVACIONES SOBRE EL ESTILO EN LANCHAS EN LA BAHÍA Giovanni Pontiero	155
TRES FORMAS DE INCONEXIÓN EN EL RELATO Norman Cortés Larrieu	167
UN CAMBIO SIGNIFICATIVO EN LA NOVELA CHILENA Cedomil Goic	189
NUEVAS PROYECCIONES DE LA NOVELA PERSONAL Zunilda Gertel	215
NEOHUMANISMO, O EL HUMANISMO ANTROPOCÉNTRICO Luis Eyzaguirre	219
LA EXISTENCIA HERIDA Fernando Moreno	231
LA PRESENCIA DE THE WILD PALMS, DE WILLIAM FAULKNER, EN PUNTA DE RIELES Mercedes Robles	243
EL TONO IRÓNICO EN SOMBRAS CONTRA EL MURO Myron I. Lichtblau	255
HIJO DE LADRÓN: SUBVERSIÓN DEL MUNDO Y APRENDIZAJE TRANSGRESIVO Román Soto	267
EL APRENDIZAJE DE ANICETO HEVIA Berta López	287
HIJO DE LADRÓN: SU RECEPCIÓN CRÍTICA Berta López	319
LOS PRIMEROS CUENTOS DE MANUEL ROJAS Jaime Concha	333

Gabriela Mistral  
Horacio Quiroga  
Mariano Latorre  
Enrique Anderson Imbert  
Salvador Bueno  
Ricardo A. Latcham  
Arturo Torres Rioseco  
Enrique Espinoza  
Raúl Silva Castro  
Alberto Zum Felde  
Iverna Codina  
Ariel Dorfman  
Luis Leal  
Luis Alberto Sánchez  
Emmanuel Carballo  
Nicomedes Guzmán  
Jean Franco  
Eugenia Neves  
Pedro Díaz Seijas  
Salvador Allende  
Volodia Teitelboim  
Carlos Martínez Moreno  
Julio Huasi  
Virginia Vidal  
Carlos Droguett  
Luis Enrique Délano  
Mercedes Valdivieso  
Juan José Arrom  
Alfredo Gravina  
Lucía Guerra Cunningham  
Delfina Guzmán  
Isidora Aguirre

LOS AUTORES	382
CRONOLOGÍA	391
BIBLIOGRAFÍA	395

## PALABRAS DE INTRODUCCIÓN

La Editorial de la Universidad de Santiago de Chile pone a disposición del público esta recopilación de artículos, notas, reseñas, entrevistas y opiniones sobre el escritor chileno Manuel Rojas (1896-1973), una de las figuras más relevantes y destacadas de la literatura contemporánea de Chile e Hispanoamérica, pero injustamente olvidada desde el punto de vista de la crítica. Una parte importante de los trabajos que aquí se presentan, fueron seleccionados para ser publicados en la colección Valoración Múltiple de la Casa de las Américas de Cuba a comienzos de los años noventa. Sin embargo, razones de fuerza mayor impidieron su publicación en ese entonces y el Director de Casa de las Américas, Roberto Fernández Retamar me entregó el manuscrito para que apareciera bajo nuestro Sello Editorial. Los originales sufrieron diversas vicisitudes entre las que se cuenta su extravío por un período de tiempo considerable, a lo que se suman algunos cambios en la propia Editorial y la necesidad de completar la selección original con algunos trabajos más actuales que pudieran exponer nuevas visiones sobre la obra de Rojas. Con respecto a los estudios de la compilación original de Casa de las Américas, hemos conservado el orden establecido por su antologador, autor del segundo prólogo, Emmanuel Tornés Reyes. Es así entonces, que recién ahora podemos entregar a nuestros lectores, esta valiosa colección de trabajos, sobre uno de los principales narradores en la historia de nuestra literatura.

La selección se inicia con el prólogo original de la compilación, escrita en 1989 por el crítico cubano Emmanuel Tornés Reyes. En él, el crítico establece la relevancia de Manuel Rojas dentro de las letras chilenas del siglo XX y sobretodo explicita la superación que hace el escritor del criollismo ya en a década del veinte. Tornés Reyes sostiene que en gran medida esta renovación artística se debe al conocimiento directo de la realidad que tenía Rojas puesto que tuvo que empezar a trabajar desde muy joven por la muerte del padre; por otro lado, pese a su autodidactismo la variedad de sus lecturas le permitió no sólo ampliar sus temas sino también asumir los cambios estéticos que se iniciaban en el mundo literario internacional en esos años. Luego el crítico pasa a detallar el contenido del volumen, la recopilación realizada, los textos inéditos obtenidos, la amplitud de las fuentes y las carencias de referencias críticas sobre algunos textos de Rojas. Entre otros aspectos, destaca las relaciones del autor con el proceso histórico de la Revolución Cubana y la edición de una serie de entrevistas efectuadas tanto en Cuba como en otros lugares incluidas en el libro. El prologuista termina su recuento, describiendo los textos incorporados a cada una de las secciones del libro y hace un balance de las posturas críticas de los autores, al mismo tiempo que intercala sus propios comentarios sobre los textos narrativos de Rojas.

La primera sección del libro titulada “Lo que la vida me ha hecho sentir”, corresponde a un *collage* de diferentes entrevistas realizadas por escritores y críticos tales como Antonio Avaria, Hernán Lavín Cerda, Eugenia Neves, Julio Huasi y Domingo Cardozo, entre otros. En ese variado mosaico de opiniones del autor, aparecen escenas de su vida, elementos de su formación literaria, descripciones de las producciones y las circunstancias temáticas de sus libros así como su propia visión de la sociedad y los lugares en que le tocó vivir. Un aspecto fundamental que se desprende de estas entrevistas tiene que ver con el compromiso político y social del autor, quien defiende con energía y entusiasmo sus puntos de vista haciendo partícipe al lector de sus ideales y anhelos.

En “Hablo de mis cuentos”, Manuel Rojas hace una genealogía de 28 de sus relatos recogidos en un volumen en 1970 por Editorial Sudamericana. El relato de esta génesis va acompañada por acotaciones biográficas y contextuales que anudan las historias como una narra-

ción con vida propia. Al hablar de sus cuentos, Rojas va llenando vacíos de su propia existencia y entregando al lector detalles anecdóticos que se convierten así en relatos dentro del relato. El testimonio de José Santos González Vera sobre Manuel Rojas aporta una visión diferente sobre el escritor, la del un coetáneo que imbrica las vivencias testimoniales con la biografía, la anécdota y la historia utilizando para ello sus mismas dotes de narrador. González Vera, autor él mismo de relatos admirables ayuda a urdir la trama de la vida de Manuel Rojas dándole vida a los detalles y las minucias de su vida. Su testimonio se completa con el de Héctor Fuenzalida titulado "Recuerdo de la universidad", también un relato un tanto híbrido de las experiencias de Manuel Rojas como jefe de taller en la imprenta de la universidad, como escritor juvenil y ya maduro como creador del personaje inolvidable de *Hijo de ladrón*, Aniceto Hevia. Tanto González Vera como Fuenzalida hacen un recorrido por la figura y la obra del escritor ampliando su foco histórico hacia otras figuras literarias de la época. Una corta crónica de Fernando Alegría cierra este retablo de testimonios con un homenaje a su muerte en 1973, titulado "Envío y despedida a un amigo", en que prima la rememoración y el recuerdo emocionado de ciertas circunstancias que los unieron. Aunque el texto de Isidoro Aguirre, "Lucha a muerte con un novelista", puede también incluirse como un testimonio más, lo cierto es que se trata también de la creación de una obra colectiva en que participara la propia Isidoro Aguirre con Manuel Rojas, una obra teatral de carácter social que titularon *Población Esperanza*. La simbiosis del novelista con la dramaturga en la génesis del texto teatral muestra otra faceta de la fascinante personalidad de Rojas.

Fernando Alegría es el primer autor dentro de una serie de artículos que profundizan en la interpretación de los relatos de Manuel Rojas. "Trascendentalismo en la novela chilena" hace un acucioso análisis de las producciones del escritor, deteniéndose especialmente en su obra mayor, *Hijo de ladrón* de 1951. Alegría no sólo intenta establecer ciertas categorías generales sobre la diversidad de los relatos de Rojas, sino que también incursiona en sus aspectos técnicos y en la estética cambiante de su autor. Alegría ve toda la obra de Rojas como una larga vertiente autobiográfica que tiene como centro el aprendizaje a partir de un mundo picaresco que le sirve de telón de fondo. En su visión como siempre pletórica de descubrimientos, encuentra nuevas

facetas del narrador que interpreta con la acuciosidad de costumbre. Por su parte, Jaime Valdivieso en “Una nueva mirada” incursiona en las relaciones de Manuel Rojas con el continente americano volcándose así mismo en sus relaciones con los poetas Walt Whitman y Pablo Neruda, a través de un cierto panteísmo que humaniza la naturaleza. Por otro lado, también elabora en torno al submundo de la ciudad, los marginados aparecen en sus novelas y cuentos a partir de su propia experiencia que atestigua con conmiseración, crítica y rebeldía. A su juicio, experiencia y universalización son los dos polos entre los cuales se mueve toda la obra de Rojas, incorporando así ese aserto de Tolstoi que señala que al pintar tu aldea estás representando el mundo.

Entre los artículos seleccionados, destaca también “Imagen literaria e imagen convencional en los cuentos de Manuel Rojas” de Leonidas Morales Toro. El autor releva aquí los cuentos “Una carabina y una cotorra” y “El delincuente” para centrarse en el concepto de imagen y su relación con una “representación estética de la vida”. Se detiene especialmente en la relación de Rojas con el criollismo con el cual el narrador se siente identificado en sus primeras obras, para luego hacer un traslado del eje estructurador de los relatos desde la naturaleza hacia el ser humano. Por otro lado, señala Morales, la cercanía que tiene el novelista en relación al hombre lo obliga a proponerse una técnica diversa de la del criollismo, al centrarse en lo particular histórico, la perspectiva del personaje y no la puesta en escena del descriptivismo.

Se transcriben luego, dos estudios sobre *Lanchas en la bahía*: uno de Hernán Díaz Arrieta (Alone) y otro de Giovanni Pontiero. El primero, es un breve ensayo que prologa la primera edición del libro en 1932, que tiene todas las virtudes y problemas del impresionismo del autor. Centrado mas en el personaje que en la obra, tiene el mérito de ser uno de los primeros análisis de la obra de Rojas. El segundo de Pontiero, se concentra en el estilo de la obra estableciendo al mismo tiempo un diálogo con la interpretación de Alone. El crítico se detiene en la intencionalidad estética de Rojas y va pauteando los cambios que introdujo el autor en la versión original del texto para hacer notar el trabajo que realizó y las transformaciones positivas de la novela. Otro análisis importante es el de Norman Cortés Larrieu, titulado “Tres formas de inconexión en el relato”, en el cual se hace una serie