
T a L ♦ C U a L

LA MARRANA

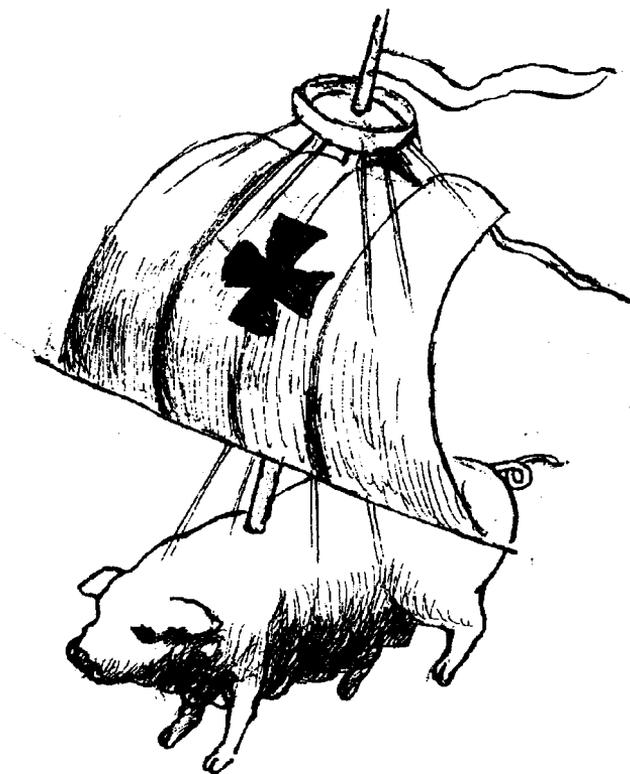
JOSÉ LUIS CUERDA

ALMA **PLOT**

LA MARRANA

Guión cinematográfico
original de

JOSE LUIS CUERDA



ilustraciones de
GERARDO APARICIO

**CENTRAL DE PRODUCCIONES
AUDIOVISUALES S.L.**

GAZTAMBIDE, 4 1º F TEL 5 49 40 60 FAX 5 49 74 43 MADRID 28015

Teniendo en cuenta los tiempos que corren, conviene afirmar cuanto antes que “La marrana”, en vez de “subirse al carro del V Centenario”, pretende hacer el mismo trayecto a pie, más barato. Por ejemplo, a mí ni se me pasa por la imaginación hacer vidas o viajes de Colón. Primero, porque me repugnan las hazañas, los héroes, los primeros, los más listos... Y, segundo, porque soy consciente de que trabajo en la artesanía del cine, no en la industria. He escrito un guión presupuestariamente prudente. Pero también he escrito el guión que más me apetecía escribir. No se necesita mucho para hacerlo película, pero, si no hay lo suficiente, no se hará. No necesitamos tanto apoyo institucional como para irnos a las Américas, pero si no tenemos el que necesitamos, no podremos hacer el viaje desde Extremadura a Palos, ni siquiera a pie...

He estudiado concienzudamente las circunstancias políticas, económicas, sociales, religiosas y artísticas que posibilitaron, antecedieron y rodearon al Descubrimiento. No hay afirmación, incluidas las de etnología y fauna fantásticas, cuya procedencia no pueda ser probada documentalmente. Y no hay detalle histórico que no haya sido mirado con lupa. En este apartado tengo que agradecer a Ramón Alba el que haya puesto a mi alcance la bibliografía que he manejado y sus conocimientos, paciencia, tiempo, buena voluntad y mejor humor.

Leído lo leído y visto lo visto, por muy serio que sea el camino de ida hacia el conocimiento de aquella época y por muy tristes que sean las conclusiones a las que te lleve ese conocimiento, el camino de vuelta, como suele ocurrir en otras películas que he hecho, “El bosque animado”, “Total”, “Amanece, que nos es poco”, está lleno de humor. Un humor usado como gatera para soltar por ella las cosas que, vistas, oídas, leídas o soñadas, tengo que quitarme de encima para que no me pudran el hígado. Si no, me daría un tiro.

“La marrana” es una historia escrita con los materiales de las vísperas de la gran picaresca española. Se ha cuidado el factor histórico, se han evidenciado las preocupaciones de la época, se han traído a la boca de los personajes las leyendas, ideas y prejuicios de

aquel mundo y se ha hecho que Bartolomé, Ruy y la gorrina recorran un doloroso camino con el mejor talante, con el único espíritu que les permite sobrevivir.

El trayecto mas corto hacia lo universal, es el que pasa por lo particular, el que en lo particular encuentra su más profunda justificación y expresión. Interesa de verdad lo original y único, Alonso Quijano y Pantagruel; Julieta y Madame Bovary; Fray Gerundio de Campazas o Pecuchet. ¿Por qué, entonces, tanto empeño de última hora por contribuir a la gran mentira con héroes que se entiendan en Tonkín y en Oklahoma, en héroes de nadie y para nadie, hechos, sin duda, con la confianza de que el público todo, por afinidad de los extremos, por identidad de los absolutos, se haya convertido ya en público nada?

“La marrana” es el pequeñísimo trozo de sentida verdad sobre los hechos que se conmemoran (también el fin de la dominación árabe en España, también la expulsión de los judíos) en este V Centenario. Una pequeña verdad muy divertida que gozosa y orgullosamente queremos poner en fotogramas.

José Luis Cuerda

EXTREMADURA

VERANO

de

1492

1 a. Títulos, fondo de títulos y animación por ordenador.

La imagen estática de una marrana que vuela con entusiasmo, empujada por el viento que hincha las velas desplegadas, sujetas por tres palos atados a sus lomos, ha servido de fondo a los títulos de crédito. Terminados éstos, la cámara se acerca hasta encuadrar en primer plano una cruz pintada en rojo sobre la vela mayor. En ese momento los contornos de la cruz empiezan a difuminarse y el color rojo empapa de arriba a abajo el lienzo de la gavia, que se va convirtiendo en un mapa de la España de 1492. Mientras que el teñido rojo se extiende hacia el sur del mapa, borbotando como sangre que hirviera, se escucha la siguiente

VOZ EN OFF: El 6 de enero de 1492 los Reyes Católicos toman posesión de Granada y ponen así fin a diez años de asedio a la ciudad y a ochocientos de presencia musulmana en la Península Ibérica.

El rojo fervoroso de la cruz ha inundado toda España. La cámara se acerca al mapa hasta que la pantalla quede totalmente roja al tiempo que

ENCADENA A