

Índice

Introducción, Christian Wehr.....	9
Sergej Gordon: Sergei Eisenstein: <i>¡Que viva México!</i> (1930, obra inconclusa).....	11
Kurt Hahn: Antonio Moreno: <i>Santa</i> (1931-1932).....	39
Jacqueline Ávila: Arcady Boytler: <i>La mujer del puerto</i> (1933)	57
Julia Tuñón: Carlos Navarro: <i>Janitzio</i> (1934).....	71
Jochen Mecke: Fernando de Fuentes: <i>¡Vámonos con Pancho Villa!</i> (1935)	93
Jacqueline Ávila / Sergio de la Mora: Fernando de Fuentes: <i>Allá en el Rancho Grande</i> (1936).....	123
Aurelio de los Reyes García-Rojas: Jesús Chano Urueta: <i>Los de abajo</i> (1939)	137
Tanius Karam Cárdenas: Alejandro Galindo: <i>Campeón sin corona</i> (1945)	159
Siboney Obscura Gutiérrez: Ismael Rodríguez: <i>Nosotros los pobres</i> (1948).....	177
Hermann Doetsch: Emilio Fernández: <i>Río Escondido</i> (1948).....	203

Hanno Ehrlicher:	
Luis Buñuel: <i>Los olvidados</i> (1950)	231
Christian von Tschilschke:	
Alejandro Galindo: <i>Doña Perfecta</i> (1951)	259
Álvaro Fernández:	
Roberto Gavaldón: <i>La noche avanza</i> (1951)	279
Ralf Junkerjürgen:	
Luis Buñuel: <i>Ensayo de un crimen</i> (1955)	303
Juan Pellicer:	
Julio Bracho: <i>La sombra del caudillo</i> (1960)	323
Michaela Peters:	
Paul Leduc: <i>Reed: México insurgente</i> (1970)	339
Sabine Schlickers:	
Arturo Ripstein: <i>El lugar sin límites</i> (1977)	353
Guido Rings:	
Nicolás Echevarría: <i>Cabeza de Vaca</i> (1990)	373
Isabel Arredondo:	
María Novaro: <i>Danzón</i> (1991)	391
Jörg Türschmann:	
Alfonso Arau: <i>Como agua para chocolate</i> (1992)	407
Berit Callsen:	
Gabriel Retes: <i>Bienvenido-Welcome</i> (1994)	427
Friedhelm Schmidt-Welle:	
Jorge Fons: <i>El callejón de los milagros</i> (1994)	441
Christian Wehr:	
Antonio Serrano: <i>Sexo, pudor y lágrimas</i> (1999)	459
Juan Pellicer:	
Alejandro González Iñárritu: <i>Amores perros</i> (2000)	481

Patricia Torres San Martín:	
Alfonso Cuarón: <i>Y tu mamá también</i> (2001)	501
Matthias Hausmann:	
Carlos Carrera: <i>El crimen del padre Amaro</i> (2002)	519
Karim Benmiloud:	
Carlos Reygadas: <i>Japón</i> (2002)	539
Bernhard Chappuzeau:	
Guillermo del Toro: <i>El laberinto del fauno</i> (2006)	561
Wolfgang Bongers:	
Alberto Cortés: <i>Corazón del tiempo</i> (2008)	585
Wolfgang Lasinger:	
Fernando Eimbcke: <i>Lake Tahoe</i> (2008)	611
Miriam Haddu:	
Luis Estrada: <i>El infierno</i> (2010)	627
Sobre los autores	647

Introducción

Christian Wehr

El objetivo que se ha perseguido con esta antología es el de presentar el desarrollo histórico del cine mexicano durante 80 años, así como también el de dar a conocer la riqueza de los temas y géneros que caracteriza la producción cinematográfica de México, desde sus principios hasta las realizaciones más recientes. Al panorama que se ofrece aquí han contribuido 31 artículos dedicados a obras claves y emblemáticas. Cada uno de ellos vincula un análisis detallado con los contextos políticos, sociales, culturales y estéticos que influyen en las respectivas películas. La fase que abarcan en general va desde la llamada Edad de Oro, pasando por las décadas de los setenta y ochenta —marcadas por una profunda crisis económica y artística—, y los inicios de un nuevo cine independiente, en los años noventa, hasta llegar, finalmente, a los éxitos internacionales a partir del 2000.

Tales tendencias y características del cine mexicano se presentan a la luz de varios paradigmas metodológicos e históricos, entre los cuales se hallan la sociología y el psicoanálisis, las ciencias culturales y los estudios de género. Así, entre contextualizaciones históricas, el lector encontrará también nuevos enfoques teóricos, conclusiones y observaciones que podrá profundizar con selecciones de bibliografías sobre las películas analizadas, con informaciones sobre sus directores, guionistas y actores, y en algunos casos, además, con aspectos relacionados con la producción y la recepción.

Una antología de películas que se dirige tanto a aficionados del cine mexicano como a estudiantes y académicos tiene que limitarse a una selección representativa e, inevitablemente, subjetiva. Además, los trabajos reflejan los intereses históricos y los enfoques teóricos de los autores. En este proyecto, que constituye la primera antología de cine mexicano, han colaborado algunos de los mejores conocedores de este ámbito, entre ellos académicos de renombre internacional e investigadores jóvenes. En esta ocasión quisiera destacar la disposición y dedicación de mis amigos y colegas mexicanos, norteamericanos, alemanes, ingleses, rusos y franceses. A ellos va mi más sincero y profundo agradecimiento, pues han hecho posible estas páginas.

Múnich, noviembre de 2015