

ROBERTO CASTILLA PÉREZ
MIGUEL GONZÁLEZ DENGRA (Eds.)

LA TEATRALIZACIÓN DE LA HISTORIA
EN EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

Actas del III Coloquio del Aula-Biblioteca «Mira de Amescua»
celebrado en Granada del 5 al 7 de noviembre de 1999
y cuatro estudios clásicos sobre el tema

GRANADA
2001

ÍNDICE

Presentación	9
---------------------------	---

CONFERENCIAS

Teresa Ferrer Valls

Lecturas de la Historia. Comedias genealógicas	13
--	----

Carmen Sanz Ayán

Economía, negocio y teatro en los siglos XVI y XVII	53
---	----

COMUNICACIONES

Concepción Argente del Castillo

La cuestión de Hungría en el teatro del siglo XVII	83
--	----

Aurora Biedma

Recursos históricos y anacronismos comunes entre

<i>El caballero sin nombre</i> y otras comedias	101
---	-----

Francisco Carrillo

La Historia como base de la producción poética textual

de la escena. (A propósito de <i>El alcalde de Zalamea</i>)	113
--	-----

Roberto Castilla Pérez

Los mártires del Japón ¿Lope de Vega

o Mira de Amescua?	129
--------------------------	-----

John Cull

Elementos metadramáticos en la obra dramática de

Mira de Amescua	147
-----------------------	-----

Sofía Eiroa	
Aspectos históricos en las comedias de Tirso de Molina	167
Manuel Fernández Labrada	
<i>El Monte de la Piedad</i> de Mira, un programa de reforma a lo divino	179
William Forbes	
El uso de un soneto calderoniano en <i>Galán, valiente y discreto</i> .	201
Concepción García Sánchez	
Teatralización de don Álvaro de Luna en la bilogía de Mira de Amescua	209
Delia Gavela	
Lope de Vega al servicio de su tiempo y su teatro: algunas pinceladas históricas en <i>De cuando acá nos vino</i>	227
Rafael González Cañal:	
De <i>La desgraciada Raquel</i> a <i>La judía de Toledo</i> : una autoría complicada	241
Miguel González Dengra	
La fabulación de la Historia en las comedias de Mira de Amescua	261
Agustín de la Granja	
Teatro y propaganda ideológica: Autos sacramentales al servicio de la monarquía española	275
Erasmo Hernández González	
Recursos escénicos y razones posibles para la reescritura de la Historia en algunas comedias de Lope, Vélez y Calderón	297
Lola Josa	
La «doctrina moral y política» de Juan Ruiz de Alarcón	307
Carmen C. López Carmona	
El reflejo de la Historia en <i>Lo que no es casarse a gusto</i> de Mira de Amescua	319

Abraham Madroñal	
Lenguaje e Historia: <i>El pleito que tuvo el diablo con el cura de Madrilejos</i>	329
Gabriel Maldonado Palmero	
Ficción y realidad en <i>Don Alfonso el Casto</i>	339
Ana María Martín Contreras	
La legitimación a través de la Historia: <i>La jura del príncipe</i> ...	355
Miguel Martínez Aguilar	
Historia y poder en el teatro del primer Mira de Amescua	371
Juan Antonio Martínez Berbel	
En torno a <i>El príncipe de Orange</i> , de Mira de Amescua	403
Remedios Morales Raya	
De lo vivo a lo pintado: El personaje histórico de <i>Las Lises de Francia</i>	415
Antonio Muñoz Palomares	
Consideraciones sobre la nobleza en las comedias de Mira de Amescua	431
Dolores Rozas Marín	
Fiestas en honor del príncipe Baltasar Carlos en <i>Cuatro milagros de amor</i>	453
Antonio Serrano Agulló	
Teatro e Historia en la batalla de Alguer	459
Aurelio Valladares Reguero	
Historia y hagiografía en <i>El santo sin nacer y mártir sin morir</i> de Mira de Amescua	477
Juan Manuel Villanueva	
La Historia en Mira y Calderón	491
Elizabeth R. Wright	
Lope en el jardín de Lerma	517

ESTUDIOS CLÁSICOS

José Alcalá Zamora y Queipo de Llano

La reflexión política en el itinerario del teatro calderoniano . . . 529

Ignacio Arellano

Poesía, historia, mito en el drama áureo: Los blasones de los
Austrias en Calderón y Bances Candamo 569

Felipe Pedraza Jiménez

Ecoss de Alcazarquivir en Lope de Vega: *La tragedia del rey
don Sebastián* y la figura de Muley Xequé 591

José María Ruano de la Haza

La puesta en escena de *La Imperial de Otón* de Lope 607

APÉNDICE

Jean-Louis Flecniakoska

La Jura del Príncipe, auto sacramental de Mira de Amescua
y la historia contemporánea [traducción de Ana María
Martín Contreras] 621

Jean-Louis Flecniakoska

Acerca de un papel de Sacristán (*La fe de Hungría*)
[traducción de Juan Pablo Rodríguez Argente del Castillo] 627

Jean-Louis Flecniakoska

Las figuras de Herejía y Demonio al servicio de la propaganda
política en los autos de Mira de Amescua 635

BIBLIOGRAFÍA

Bernardo José García García

La Historia en el teatro español de los siglos XVI-XVII:
una aproximación bibliográfica 659

PRESENTACIÓN

Este libro recoge los frutos del *III Coloquio* desarrollado en Granada por el *Aula-Biblioteca «Mira de Amescua»* en el otoño de 1999, con el apoyo decidido del Centro de Lenguas Modernas, el Aula de Teatro de la Universidad de Granada y el Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras. En esta ocasión, el título de la reunión amescuana casi coincide con el de las *Actas* que ahora, afortunadamente, ven la luz: *La historia y su teatralización (entre Mira de Amescua y Calderón de la Barca)*.

En este volumen se publican, ordenados sus autores de forma alfabética, las dos conferencias y las veintiocho comunicaciones que fueron leídas y debatidas en aquel *III Coloquio*, en el que los miembros del *Aula-Biblioteca* compartimos nuestros estudios con los de importantes investigadores del teatro clásico español. Además, como ya se hizo en la publicación de *Las mujeres en la sociedad española del Siglo de Oro: ficción teatral y realidad histórica (Actas del II Coloquio del Aula-Biblioteca «Mira de Amescua»)*, vuelven a ver la luz cuatro importantes estudios clásicos, en esta ocasión cedidos por los especialistas José Alcalá Zamora, Ignacio Arellano, Felipe B. Pedraza Jiménez y José María Ruano de la Haza (gracias a todos ellos), además de un interesante apéndice de artículos amescuanos (ahora traducidos) y de una esmerada bibliografía, a cargo de Bernardo José García García, sobre el tema que ocupó a los asistentes al Coloquio.

Como es habitual en una publicación colectiva, los editores no hemos incidido en el contenido de los textos que se presentan, limitándonos a dar forma tipográfica y limpiar informáticamente los documentos suministrados por los distintos autores, a quienes agradecemos su colaboración. Esperamos que el resultado final sea de provecho.

Los editores