

AMANDA CASTRO GARCÍA

La representación de la mujer en el cine
español de la Transición
(1973-1982)

KRK

Oviedo, 2009

Índice

INTRODUCCIÓN	13
1. PANORAMA CINEMATográfico Y CUESTIÓN DE GÉNERO EN EL CINE ESPAÑOL DE LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA (1975-1982)	29
1.1. La producción cinematográfica de la Transición: posfranquismo (1973-1976) y reforma política (1977-1982)	35
1.2. La situación de la mujer. Un breve recorrido histórico	56
1.3. Directoras: narrativas en femenino	66
2. CINE METAFÓRICO	83
2.1. La mirada femenina a través de los ojos de una niña.....	91
2.2. El Edipo.....	127
2.3. Libertad versus madre patria	145

3.	DE LA EDUCACIÓN AL MUNDO LABORAL	171
3.1.	Educación y nuevos valores	175
3.2.	La modernización controlada. Mujer profesional e identidad femenina	203
4.	MUJER Y SEXUALIDAD	247
4.1.	Arquetipos femeninos sexuales en el cine de la Transición	252
4.2.	Identidad de género	290
	CONCLUSIONES	325
	BIBLIOGRAFÍA	339
	FILMOGRAFÍA	349

Introducción

El objetivo de esta investigación es el análisis de la representación femenina cinematográfica durante los años de la transición española mediante el estudio de un conjunto de películas significativas realizadas en este periodo histórico. Se observará la influencia producida por dichos filmes en la construcción de la nueva identidad femenina de la España democrática, tratando de comprender el proceso mediante el cual el discurso filmico contribuyó a la configuración de la realidad social de la mujer española y a la modelación de su identidad y su memoria colectiva, al interactuar con los valores, creencias y opiniones de las espectadoras. Debido al vasto corpus de obras que conforman esta década del cine español, que contó con casi un millar de producciones, el estudio abarca solo una selección y presta mayor atención a determinadas cintas que pueden ofrecer ejemplos característicos de representaciones femeninas. También se

ha tenido en cuenta su fecha de producción, incluyendo largometrajes pertenecientes a cada uno de los años que componen la etapa analizada.

Otro factor determinante en la elección de los títulos, así como la mayor motivación a la hora de afrontar este trabajo, ha sido la posibilidad de aportar una relectura de algunos textos filmicos claves en nuestra cinematografía desde una perspectiva de género. No abundan los análisis feministas del celuloide de la Transición, y en el recorrido de esta investigación se han encontrado tan solo estudios parciales, circunscritos a determinados filmes o temáticas concretas: la maternidad como espacio fisural en el que se verifican las tensiones histórico-políticas, la homosexualidad equivalente a metáfora de libertad, o la influencia de algunas actrices españolas muy reconocidas y los personajes que interpretaron, que fueron tomados como modelos a imitar por las espectadoras en la construcción de su nueva identidad dentro de la recién estrenada democracia. Asimismo existe un trabajo más amplio sobre la representación de la mujer en relación a la moral católica, que hace un recorrido por la extensa filmografía de estos años, señalando los roles femeninos que emergieron una vez muerto el dictador; en él se recoge además el plantea-

miento realizado acerca de cuestiones que afectaron a la libertad de las mujeres, tales como el divorcio, el adulterio o el aborto. Aporta sin duda una perspectiva global, pero no un examen pormenorizado de los títulos producidos en ese periodo.

El cine español de la Transición ofrece aún muchos campos de investigación en relación a la crítica cinematográfica feminista, que permitirán desvelar la influencia del aparato cinematográfico sobre las mujeres españolas que vivieron la transformación política en España. El análisis que se hará a continuación pretende aportar información en este sentido y elaborar nuevas interpretaciones de algunos textos filmicos que modelaron el imaginario femenino de nuestro país.

La metodología empleada está basada fundamentalmente en las teorías de algunas destacadas autoras de la crítica feminista cinematográfica, en especial Ann Kaplan, Annette Kuhn y Laura Mulvey. Las tres autoras comparten la influencia de los conceptos psicoanalíticos del inconsciente, la castración, el narcisismo, el retorno de lo reprimido o el drama edípico, en la elaboración de sus estudios filmicos. A pesar de las críticas que ha recibido el psicoanálisis aplicado al cine, sobre todo a partir de la dé-