

José Martínez Millán

# La Inquisición española



**Alianza** editorial  
El libro de bolsillo

# Índice

- 11 Introducción
  
- 31 1. La Inquisición medieval
- 31 Formación de la cristiandad
- 45 Nacimiento de la Inquisición medieval
  
- 58 2. Orígenes de la Inquisición española (1478-1520)
- 59 Antecedentes. El problema judeoconverso
- 67 Implantación de la Inquisición española. Primeras estructuras
- 86 Evolución en un período de crisis, 1506-1520
  
- 94 3. Procesos de reforma y confesionalización
- 95 La Inquisición y la Reforma en España
- 99 Los alumbrados
- 102 Erasmismo
- 104 Luteranismo
- 117 El proceso de confesionalización de Felipe II
- 133 La Inquisición en América
- 138 Oposición al proceso confesional
- 148 Transformación de la Inquisición en el reinado de Felipe III
- 155 El regalismo de la Monarquía durante los reinados de Felipe IV y Carlos II

- 161 4. Ilustración e Inquisición
- 164     Absolutismo ilustrado y reforma de la Inquisición
- 177     Supresión de la Inquisición
  
- 184 5. Estructuras de la Inquisición
- 184     Jurisdicción
- 190     Ministros y oficiales
- 228     La hacienda
  
- 266 6. Actuación de la Inquisición
- 266     El proceso inquisitorial
- 274     El auto de fe
- 283     La actividad procesal
- 287         Judeoconvertos
- 301         Moriscos
- 310         Alumbrados
- 316         Luteranos
- 324         Diversas herejías
- 324             La *Sollicitatio ad turpia*
- 334         Brujería
- 342         Proposiciones y palabras contra el Santo Oficio
- 344         Masonería
- 355         Censura de libros
  
- 364 7. Inquisición y sociedad
- 365     Fuero y privilegios
- 379     Inquisición, honor y limpieza de sangre
  
- 403 Notas
- 429 Bibliografía

# Introducción

La Inquisición española ha sido, sin duda ninguna, la institución más debatida de la historia de España y, en buena parte también, de la historia de Europa. Los firmes intentos por parte de los historiadores que la han estudiado en hacer un análisis sereno y racional por comprender su existencia, su actuación y la repercusión que tuvo en la cultura y en la sociedad, frecuentemente se han visto desbordados por un irrefrenable apasionamiento que terminaba en apología a favor o en contra de la institución. En las últimas décadas, historiadores españoles y extranjeros desembarcaron en el Archivo Histórico Nacional y recorrieron en diferentes sentidos el modesto acervo documental de la institución, que aún se conserva (1.464 libros y cerca de 5.600 legajos), aplicando sobre ellos los nuevos métodos utilizados por las ciencias sociales: se cuantificaron los reos, se analizaron las diferentes estructuras de los diversos tribunales, realizaron estudios com-

parativos con otras instituciones europeas semejantes, se describieron los mecanismos de censura, se aplicaron métodos antropológicos y sociológicos para aprovechar las noticias que —en sus declaraciones— nos aportaban los reos sobre su forma de vida y creencias, así como los condicionantes sociales de los ministros y oficiales, y hasta se ha cuantificado con fidelidad los ingresos y demás estructuras de su hacienda. En conclusión, la lluvia de publicaciones que sobre la Inquisición española ha aparecido en los últimos años resulta, prácticamente, inabarcable. No obstante, lejos de formar una riqueza «patrimonial» de saberes, capaz de generar nuevas perspectivas de análisis en otros problemas de la historia de España, la lectura atenta de tan gran cantidad de estudios produce la sensación de que la Inquisición se empequeñece, disminuye su importancia en la historia, llegando, incluso, a desaparecer de la realidad social que moldeó y a quedar vacía de contenido.

El motivo de tan contradictoria sensación reside, a mi juicio, en que los estudios realizados en estos últimos años han abordado el análisis de la institución de manera concreta, sin tener en cuenta la repercusión político-social que tuvo la Inquisición en la evolución de la historia de España ni entender la razón de su existencia. El Santo Oficio fue un tribunal que juzgaba la ortodoxia religiosa y condenaba la herejía. Asimismo, es preciso recordar que el cristianismo (a partir del siglo XVI, la confesión católica) fue un elemento esencial en la construcción de la Monarquía hispana hasta el punto de que sus monarcas justificaron su actuación política en la defensa de la religión (la Monarquía hispana pasó a denominarse, a partir

del siglo XVII, Monarquía Católica). Desde que España surgió como nación, en el siglo XIX, muchos de sus intelectuales y políticos han creído y defendido que uno de los elementos clave que articuló la nación española fue la religión católica, mientras que otros lo han rechazado. Todo ello provocó que surgieran diversas interpretaciones de la historia de España en las que la cuestión religiosa ha sido valorada de muy diversa manera, y por consiguiente, también la Inquisición, en cuanto tribunal que mantuvo la ortodoxia religiosa. No considero pertinente ni resulta posible hacer —en esta introducción— un estudio de la evolución interpretativa de la historia de España (y de la valoración de la Inquisición) por ambos bandos, pero sí pienso que es oportuno hacer unas cuantas reflexiones históricas en este sentido con el fin de que los historiadores noveles que se acercan a investigar sobre la Inquisición española tomen conciencia de la complejidad que encierra dicha institución, que va más allá del análisis empírico de sus diferentes órganos y estructuras e, incluso, de su propia actuación judicial.

Efectivamente, las críticas al Santo Oficio como organismo defensor del catolicismo y, por consiguiente, causante de la decadencia de España, aparecen ya en las propias Cortes de Cádiz a través del surgimiento de una literatura denominada «anticlerical». En 1800 se escribía la novela *Cornelia Baroquia o la víctima de la Inquisición*, a la que se puede considerar como la primera manifestación de este tipo. Se trata de una novela epistolar, escrita en oposición al *Evangelio en triunfo* de Pablo de Olavide. Su éxito fue tan rotundo que, en 1812, ya se habían publicado cinco ediciones, por lo que a dicha novela si-