

María Zambrano
La visión más transparente

José María Beneyto
Juan Antonio González Fuentes
Coordinadores

E D I T O R I A L T R O T T A
F U N D A C I Ó N C A R O L I N A
Centro de Estudios Hispánicos e Iberoamericanos

CONTENIDO

<i>Presentación</i>	9
---------------------------	---

TRAMOS EN LA CONTINUIDAD UNA CRONOLOGÍA DE MARÍA ZAMBRANO

Luz para la sangre. Genealogía del pensamiento en la vida de María Zambrano: <i>Jesús Moreno Sanz</i>	13
--	----

LAS RAZONES DE LA PALABRA: LA MÚSICA DEL MUNDO Y DEL SER

María Zambrano, retrato con figuras: <i>Clara Janés</i>	47
Zambrano: la condenación platónica de la poesía: <i>Mercedes Gómez Blesa</i>	61
La conciencia lingüística en María Zambrano: <i>Carlos Nieto Blanco</i>	77
Una aproximación a <i>El hombre y lo divino</i> : <i>Antonio Colinas</i>	91
Apuntes sobre el tiempo y la poesía: <i>Concha García</i>	99
De la palabra del alma al alma de la palabra (Contrapunto): <i>Hugo Mujica</i>	105
La palabra escondida: <i>Carmen Revilla</i>	117
De la palabra sagrada como acción operativa: <i>Javier Díaz López</i>	135
Zambrano – Valente: la destrucción y el amor: <i>José Ignacio Eguizábal</i>	147
María Zambrano y Claudio Rodríguez: una iluminación mutua: <i>Luis García Jambrina</i>	157
Lo musical en María Zambrano: <i>Fermín Higuera</i>	173
La poesía en Zambrano, ligazón con el mundo: <i>Juan Antonio González Fuentes</i>	181
Algunos lugares de la poesía. La palabra pensante de María Zambrano: <i>Amalia Iglesias Serna</i>	191

LIBERTAD SECRETA, FIGURA DE LA TRANSPARENCIA

Ínsulas extrañas, lámparas de fuego: las raíces espirituales de la política en <i>Isla de Puerto Rico</i> : <i>Jesús Moreno Sanz</i>	209
La yedra: utopía de la esperanza: <i>Rogelio Blanco Martínez</i>	287
María Zambrano, alondra de la filosofía: <i>José Luis Abellán</i>	311
La razón mediadora en María Zambrano: <i>Juan Fernando Ortega Muñoz</i>	319

CONTENIDO

La muerte de Dios. La nada y lo sagrado en María Zambrano: <i>Pedro Cerezo Galán</i>	333
Tras los pasos de Unamuno, Ortega y Séneca: <i>Manuel Sánchez Cuesta</i>	349
Cuando la vigilia tiene la textura del sueño: del concepto de vocación al sueño creador: <i>María Luisa Maillard García</i>	361
María Zambrano y Benedetto Croce, filósofos de la ciudad: <i>Gabriele Blundo Canto</i>	373
«Amor de engendrar en la belleza». Filosofía y conocimiento amoroso en María Zambrano: <i>Sonia Prieto</i>	393
Zambrano <i>opus palimpsestum</i> . En torno a Platón y la violencia: <i>Óscar Adán</i> ..	427
El enigma de lo social: <i>Jesús Ignacio Martínez García</i>	441
Semblanza filosófica de María Zambrano: <i>Agapito Maestre</i>	461
La multiplicidad de los tiempos. María Zambrano en diálogo con Reinhart Koselleck, Hans Blumenberg y Emmanuel Lévinas: <i>José María Beneyto</i>	477
Pequeña doctrina de la soledad: <i>Miguel Morey</i>	505

APUNTES SOBRE ZAMBRANO EN Y DESDE LA OTRA ORILLA

Las catacumbas creadoras de María Zambrano: <i>Jorge Luis Arcos</i>	525
María Zambrano vuelve a Chile: <i>Volodia Teitelboim</i>	537
María Zambrano en la Institución Hispano-Cubana de Cultura: <i>Ricardo Viñalet</i>	545
Jornadas de filosofía y poesía españolas. María Zambrano en México: <i>Alberto Enríquez Perea</i>	561

UN LABERINTO ABIERTO
EL CAMINO DE LA PALABRA

El camino de la palabra. Bibliografía de María Zambrano: <i>Sebastián Fenoy</i> ...	585
<i>Postales de una vida. Apéndice fotográfico</i>	615
<i>Índice de nombres</i>	633
<i>Nota biográfica de los autores</i>	645
<i>Índice general</i>	651

PRESENTACIÓN

Adentrarse en los territorios de María Zambrano produce la sensación de descubrir un espacio de ilimitada amplitud, búsqueda que no se desea llegue a su término; y a la vez, una impresión de cercanía, como si sus ambiciosas aventuras espirituales resultaran paradójicamente dotadas de una extraña intimidad.

Los senderos plurales y abiertos —también ocultos y exóticos— de una gran pensadora y escritora española del siglo xx, cuya contemporaneidad y actualidad se hacen especialmente patentes en este volumen que prologamos. Contribuciones sobre la razón poética zambraniana que toman como motivo externo la celebración del centenario del nacimiento (1904-1991), para llevar a cabo una honda reflexión sobre no pocos de los lugares, formas y figuras de la escritora malagueña.

Se trata de una aproximación múltiple a la obra y a la vida de María Zambrano. Variados son los estilos, las voces, muy distintas las perspectivas, los «ritmos» desde los que se plasman vívidamente la riqueza y las vastas dimensiones de la obra zambraniana. Como en esta misma, la voz de los poetas se fusiona con la de los pensadores y ensayistas; la reflexión sobre la historia del pensamiento occidental se prolonga en un ilimitado entramado de conexiones con los mitos, símbolos y creencias de las grandes religiones y sus tradiciones místicas; la reflexión sobre la crisis de Europa y de la filosofía europea se convierte en una inusitada mirada a la crisis de la Antigüedad clásica; «lo otro», el envés de la realidad visible se transmuta en una original reivindicación de todo aquello que quedó marginado en el acelerado proceso de entronización de la razón: las pasiones y los sentimientos, el alma humana, las zonas marginales de la realidad, las víctimas, las huellas y fragmentos del pasado, los sueños y la esperanza en el más allá de la historia, los dioses y lo sagrado.

La realidad a la que aspira Zambrano es la realidad total. Una visión abarcante y cordial que otorgue vida a todo aquello en que alienta el ser, aun las formas y figuras más imperfectas, las trayectorias imaginadas, soñadas o posibles, los anhelos y los deseos.

Es ésta la voluntad de perfeccionamiento del ser que anima la visión transparente de la razón poética, hasta culminar en que sea la misma palabra iluminada, la que, en la aurora, en el límite entre los sueños y la realidad, entre lo que aspira a ser y lo ya creado, irrumpa en un mundo perpetuamente recreado y revivificado.

Para Zambrano, es sin duda el espíritu el que da la vida, pero tampoco el espíritu puede prescindir de la vida. Como la vida y el espíritu no pueden encarnarse

sin la palabra. Espíritu, vida y palabra; saber, poder y amor; el hombre, el tiempo y la esperanza. La fusión de poesía, filosofía y religión que Zambrano ejemplifica a través de la razón poética es su respuesta a la crisis a la que la interpretación reduccionista de la realidad llevada a cabo por la razón instrumental ha abocado a la historia occidental. Pocos como ella se han atrevido a un combate cuerpo a cuerpo, tan audaz, con los fondos de la historia, del tiempo y de la naturaleza. Hasta lograr que el anhelo de realidad se transforme no sólo en espera del tiempo, sino también en la esperanza del éxtasis que atraviesa la historia y la naturaleza. Razón encarnada en lo más concreto y material de la realidad; «razón entrañada» en los sentimientos y el corazón; razón que desciende al centro del alma, al eje vertical del tiempo y del «cuerpo del mundo»; razón que atraviesa la realidad y se hace tragedia, y de ese modo transformada es capaz de convertirse en razón mediadora, en razón misericordiosa, en una piedad que sabe tratar a todos los seres según ellos mismos, y así, desde esa visión amorosa, fiel al *ordo amoris* agustiniano, la razón puede hacerse esperanza y esperar el advenimiento de la palabra, ya como razón poética presente en cada instante.

Es este presente eterno el que vuelve a ser creado en cada momento del ahora, imprevisiblemente, como una auténtica *dynamis* de la libertad que vence al destino. Zambrano recorre así el intenso camino que transita desde la «historia sacrificial», ejemplificada en la violencia de la historia y la razón, hasta la historia ética, «utopía irrenunciable» que lleva a cabo la realización de ese ser humano que hasta ahora sólo ha nacido, imperfecto, pero cuyo rostro sólo será posible en una sociedad democrática cuya unidad no sea unificación homogeneizadora sino pluralidad y diferencia. La historia ética que la razón poética puede hacer posible se identifica así con un «nuevo liberalismo» y con la plena realización de una genuina sociedad democrática.

Se hace patente a través de los grandes rasgos descritos la actualidad del pensamiento de María Zambrano y su estrecha vinculación con debates muy contemporáneos en ámbitos filosóficos, literarios y artísticos, tanto europeos como americanos. A la recepción y presencia actual de la obra y la persona de María Zambrano en el mundo de habla hispana —Puerto Rico, Cuba, Chile, Argentina...— dedica este volumen una atención especial.

Quisiéramos agradecer muy cordialmente a las instituciones y personas que han hecho posible este trabajo colectivo su generoso apoyo y ayuda a lo largo de la realización del mismo; al Centro de Estudios Hispánicos de la Fundación Carolina, en particular a José María Lassalle y Maira Herrero, su extraordinaria acogida y atento seguimiento del proyecto desde su primer momento; a Alejandro Sierra, nuestro editor, su profesionalidad e inigualable buen hacer; a todos los autores, por su disponibilidad y su sensibilidad crítica hacia la obra de María Zambrano.

Madrid, mayo de 2004

JOSÉ MARÍA BENEYTO
JUAN ANTONIO GONZÁLEZ FUENTES