

TRADICIÓN CLÁSICA Y HUMANÍSTICA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA

ANTONIO T. REGUERA RODRÍGUEZ

LA OBRA GEOGRÁFICA
DE MARTÍN SARMIENTO

UNIVERSIDAD DE LEÓN

2006

ÍNDICE GENERAL

Presentación	11
1. INTRODUCCIÓN BIOBIBLIOGRÁFICA. UNA VIDA <i>SPIRITU COLENDO</i>	
1.1. La familia y la infancia	19
1.2. Orden, hábito, disciplina y estudio	22
1.3. Años de mesa y candil y algunas peregrinaciones.....	27
1.4. Un consultor de prestigio en un reducto monástico de la Corte..	38
1.5. Entre amigos verdaderos y enemigos declarados.....	46
1.6. Cientos de pliegos sobre todo tipo de erudición	54
1.7. El estímulo de seguir viviendo tras la muerte de Feijoo	74
1.8. Brasas residuales del gran fuego. Las últimas llamaradas	82
1.9. El legado	90
2. CONDICIONES Y MEDIOS PARA EL DESARROLLO INTELECTUAL.....	95
2.1. El maestro y el amigo. La relación Feijoo-Sarmiento	97
2.2. La biblioteca	116
2.3. Los viajes	138
2.4. Los mapas	162
2.5. Los instrumentos científicos	177
3. DEBATES SOBRE EL MUNDO, LA TIERRA Y LOS TERRITORIOS	199
3.1. El sistema del mundo	201
3.2. La hipótesis del copernicanismo	210
3.3. La recepción de la obra de Newton	220
3.4. La forma y medida de la Tierra	234
3.5. Latitudes y Longitudes. Entre relojes y estrellas	247
3.6. En el país de las Amazonas. Mitos y realidades geográficas	261
3.7. En las Antípodas. La España Austral y la proyección imperial....	277
3.8. En la Península Ibérica. La Gran Galicia	289

4. EL CONOCIMIENTO DEL TERRITORIO. LAS DESCRIPCIONES GEOGRÁFICAS	307
4.1. La tradición de las geografías descriptivas imperiales.....	309
4.2. Las descripciones corográficas.....	317
4.3. Los ensayos propios de descripción topográfica.....	325
4.4. El divino y natural mapa de Galicia	332
4.5. Una descripción geográfica de España contra el Catastro de Ensenada	342
4.6. La descripción de América y del Mundo	358
5. ARBITRIOS PARA ORDENAR TERRITORIOS	365
5.1. Los caminos como base de un plan de medición del territorio ..	367
5.2. Los caminos y los cuatro elementos de un Estado feliz.....	386
5.3. El orden productivo de la vida vegetal	403
5.4. Ideal productivo y orden social en la agricultura.....	424
5.5. Mejor cavar que socavar. El peligroso reino de la infernal minería	445
5.6. Fábricas y manufacturas. Un plan industrial para el noroeste.....	455
5.7. Arquitectura y Urbanismo. Entre la villa ideal y una babilonia de perdición.....	468
5.8. La práctica de la Oceanografía. El científico y el político a la orilla del mar.....	491
6. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	
6.1. Obras de Martín Sarmiento. Manuscritos y ediciones	505
6.2. Estudios sobre Martín Sarmiento	507
6.3. Bibliografía general	508
ÍNDICE ONOMÁSTICO Y GEOGRÁFICO	515

PRESENTACIÓN

Esta es una nueva obra de la Colección *Tradición Clásica y Humanística en España e Hispanoamérica*. Seguimos estando en los comienzos de este específico proyecto editorial, pero el trabajo continuado del equipo, que incluye ya varios grupos de investigación, permite ver con optimismo la consolidación del mismo. Además este proyecto es tributario de otro, el representado por la Colección *Humanistas Españoles*, con una vitalidad de más de quince años y de una treintena de volúmenes publicados. La estructura es dendrítica y sus raíces se sustentan en un suelo fértil que seleccionó y preparó el que fuera primer director de las investigaciones y publicaciones del equipo, el Dr. Gaspar Morocho Gayo. Después de su desaparición, cada nueva entrega debería ser un motivo de recuerdo y de reconocimiento por aquel primer plantón que se comprometió a cultivar.

Cuando las investigaciones empezaron a desbordar el marco del humanismo renacentista para proyectarse hacia el estudio de esta misma tradición en el Barroco y la Ilustración la nómina de autores y obras se incrementa considerablemente; y entre las figuras de interés, por varios motivos, aparece la de Martín Sarmiento. Se trata de un personaje, situado en los umbrales de la Ilustración, cuya vida peculiar seguía siendo un motivo de curiosidad y del que se conoce una ingente obra manuscrita que expresamente quiso preservar de la imprenta. Una cierta cantidad de estudios y ediciones han divulgado en los últimos años algunos de sus más destacados escritos sobre temas muy diversos. Se han aplicado a esta tarea historiadores, literatos, lingüistas y en menor medida quienes cultivan las ciencias naturales. Por razones que no alcanzamos a comprender ningún geógrafo había prestado una atención siquiera mínima a la obra de Martín Sarmiento; y, sin embargo, la geografía tiene una presencia troncal en la concepción y en el desarrollo de la misma. Esta es la tesis que desarrolla el autor a través del análisis, la interpretación y la crítica de una gran parte de sus escritos de inequívoco contenido geográfico.

En la concepción geográfica de Martín Sarmiento los límites y las escalas son utilizados sin restricciones; desde el nivel cosmográfico, hasta las topografías de la Ría de Pontevedra o del entorno de Monforte de Lemos. Consecuentemente escribe y debate sobre el mundo, sobre la tierra y sobre los territorios, antes de ofrecer modelos específicos de descripción geográfica entendidos como un cuer-

po básico de conocimientos imprescindible para el desarrollo de otras disciplinas, como la cartografía, la historia, la arqueología, la lingüística o la botánica.

Pero el capítulo fundamental de *La obra geográfica de Martín Sarmiento* es el último, titulado por el autor "Arbitrios para ordenar territorios". Con su lectura podemos entender las "geografías humanas" que Sarmiento propone crear, situando así el grueso de su obra en el contexto del reformismo ilustrado. Perfiló un macroprograma de política territorial que incluía caminos, colonización agraria, transportes, industrias, minas, bosques, pesquerías y ciudades. Es decir, los grandes capítulos de la relación interactiva hombre-territorio, siguiendo la tradición de algunos autores humanistas del siglo XVI.

En el estudio y la interpretación de la obra de Sarmiento hay una corriente mayoritaria, por no decir única, que le sitúa como un protagonista destacado del pensamiento ilustrado. Ello se debe en parte a sus preferentes relaciones con Feijoo, de quien era compañero de hábito, amigo, discípulo y colaborador. Colaboró en especial en la revisión y edición de los tomos del *Teatro Crítico Universal* y en menor medida en las *Cartas Eruditas*. Pero en esta obra Antonio T. Reguera Rodríguez disiente de esa interpretación general. La personalidad y la obra de Sarmiento se abren, a medida que las conocemos mejor, a interpretaciones más complejas. El lector podrá comprobar que Sarmiento no es copernicano, ¡200 años! después de que Nicolás Copérnico publicara su obra *Sobre la revolución de los orbes celestes*; es decir, que se sigue inclinando a favor de un modelo geocéntrico y de una Tierra inmóvil. Rechaza toda connivencia con las nuevas ideas sobre el mundo, desarrolladas por los que denomina con displicencia "filósofos modernos", a la cabeza de los cuales aparece Isaac Newton, alabado por sus descubrimientos en el campo de la Óptica, pero descalificado por pretender que las fuerzas de atracción, incluso con rigor matemático, expliquen la estructura y movimientos de los cuerpos celestes. Para Sarmiento la clave de la estructura creativa estaba reservada en exclusiva al propio Creador. En consecuencia, siempre estuvo más cerca de una teocracia intelectual, que seguía sosteniendo la autoridad de las Sagradas Escrituras en materia de filosofía y ciencia, que del pensamiento ilustrado reconocido en el libre ejercicio de la razón y en la no supeditación de la Filosofía a la Religión. Defendía y practicaba, eso sí, un empirismo y una erudición sin límites que contribuyeran a conocer y ensalzar todo cuanto Dios había creado. Pero en el plano intelectual no quería saber nada de sistemas, de modelos o de teorías, por considerarlos un mero ejercicio especulativo y arrogante de la razón.

En el campo de la política y de las reformas sociales también dejó constancia del alcance de sus ideas. Se opuso al *Catastro* de Ensenada, a la instalación de algunas Fábricas que implicaban nuevas relaciones de producción y el surgimiento del proletariado, a la superación de sistemas tradicionales de cultivo que, sin embargo, creaban pobreza y emigración, en especial en Galicia, y, en fin, a la revisión de los viejos sistemas de propiedad que habían creado los grandes patrimonios amortizados de las órdenes religiosas.

Todo esto se documenta y se expone con mayor o menor detalle en los epígrafes respectivos. El lector podrá comprobar con detenimiento el desarrollo de

cada tema y los límites de cada posición, percatándose al mismo tiempo de la riqueza de datos y testimonios que a este fin ofrece el amplio uso que el autor hace de la intensa relación epistolar que Sarmiento mantuvo con el círculo de sus interlocutores.

La obra geográfica de Martín Sarmiento debe ser considerada como una contribución al estudio de la Ilustración española; de sus avances y retrocesos; y del papel desempeñado por un fraile gallego, benedictino, con una inmensa erudición, que vivió angustiado en un mundo en el que a la comodidad de las creencias religiosas se enfrentaba la incertidumbre de la libertad de pensamiento.

Como coordinador de los Proyectos de la DGICYT y de la Junta de Castilla y León, en mi nombre y en el del resto de los miembros de nuestros equipos, agradecemos desde aquí el apoyo prestado por la Universidad de León y las instituciones mencionadas, así como los centros de investigación y bibliotecas públicos y privados, que nos han facilitado los materiales para la elaboración de esta obra.

JESÚS PANIAGUA PÉREZ