

# **ACTAS**

**CONGRESO INTERNACIONAL DEL  
CENTENARIO DE MARÍA ZAMBRANO:**

**I. CRISIS Y METAMORFOSIS DE LA RAZÓN  
EN MARÍA ZAMBRANO, VÉLEZ-MÁLAGA 2004**

*Fundación María Zambrano*  
**VÉLEZ-MÁLAGA, 2005**

# ÍNDICE

	PÁGS.
<i>PALABRAS DEL PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN MARÍA ZAMBRANO</i> <b>Antonio Souviron Rodríguez</b> .....	5
<i>PALABRAS DE LA EXCMA. SRA. CONSEJERA DE EDUCACIÓN DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA</i> <b>Cándida Martínez López</b> .....	12
<i>PALABRAS DE LA EXCMA. Y MAGNÍFICA SRA. RECTORA DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA</i> <b>Adelaida de la Calle Martín</b> .....	15
<i>PALABRAS DEL DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN MARÍA ZAMBRANO</i> <b>Juan Fernando Ortega Muñoz</b> .....	17
<i>MARÍA ZAMBRANO, UNA ANDALUZA UNIVERSAL</i> <b>Pedro Cerezo Galán</b> .....	21
 <b><u>CONFERENCIAS</u></b>	
<i>PITÁGORAS Y ARISTÓTELES SOBRE EL ALMA EN EL HOMBRE Y LO DIVINO DE MARÍA ZAMBRANO</i> <b>Agustín Andreu Rodrigo</b> .....	26
<i>LA ESPERANZA EN TIEMPOS DE CRISIS</i> <b>Ana Bundgaard</b> .....	75

<i>FENOMENOLOGÍA DE LA PIEDAD</i> <b>Cristina de la Cruz Ayuso</b> .....	93
<i>EL ALMA Y EL TIEMPO: LA HUELLA GNÓSTICA EN MARÍA ZAMBRANO</i> <b>José Ignacio Eguizábal</b> .....	111
<i>METAFÍSICA, LINGUAGEM E POESÍA EM TERIXEIRA DE PASCOAES E MARÍA ZAMBRANO</i> <b>Norberto Ferreira da Cunha</b> .....	139
<i>HABLAR DEL OTRO. ALGUNAS CONSIDERACIONES ACERCA DEL ORIGEN DE LA POESÍA Y LA FILOSOFÍA</i> <b>Chantal Maillard</b> .....	153
<i>LA BIOGRAFÍA DE MARÍA ZAMBRANO, GÉNERO LITERARIO Y MÉTODO</i> <b>Juan Carlos Marset</b> .....	165
<i>A PROPÓSITO DE LA CATALOGACIÓN DEL ARCHIVO DE MARÍA ZAMBRANO</i> <b>Rosa Mascarell Dauder</b> .....	175
<i>LA RECEPCIÓN DEL PENSAMIENTO DE MARÍA ZAMBRANO</i> <b>José Luis Mora García</b> .....	186
<i>GENEALOGÍA DEL PENSAMIENTO DE MARÍA ZAMBRANO: LA CONFLUENCIA DE DOS MARES</i> <b>Jesús Moreno Sanz</b> .....	243
<i>CONJETURAS SOBRE LA MEDITACIÓN</i> <b>Miguel Morey Farré</b> .....	267
<i>MARÍA ZAMBRANO Y EL MISTICISMO DE LA CÁBALA</i> <b>Angelina Muñiz Hubermann</b> .....	282
<i>UNA METAFÍSICA EXPERIENCIAL</i> <b>Juan Fernando Ortega Muñoz</b> .....	295

<i>DE LA TRAGEDIA A LA NOVELA. UNA EXPLORACIÓN DE LAS AVENTURAS DE LA "RAZÓN POÉTICA"</i>	
<b>María Gabriela Rebok</b> .....	308
 <i>LA CRISIS DE LA SUBJETIVIDAD MODERNA</i>	
<b>Carmen Revilla Guzmán</b> .....	327
 <i>MARÍA ZAMBRANO: DE LA RAZÓN VITAL A LA RAZÓN POÉTICA</i>	
<b>Armando Savignano</b> .....	348
 <i>MARÍA ZAMBRANO: EL FLUIR DE LA PALABRA Y SU REFLEJO EN LA CREACIÓN LITERARIA</i>	
<b>Joaquín Verdú de Gregorio</b> .....	361
 <i>LO SAGRADO Y LA NADA. RELIGIÓN Y NIHILISMO EN MARÍA ZAMBRANO</i>	
<b>Vincenzo Vitiello</b> .....	379
 <b><u>MESA REDONDA</u></b>	
 <i>¿QUÉ HA SIGNIFICADO MARÍA ZAMBRANO EN LA HISTORIA DEL PENSAMIENTO?</i>	
 <i>MARÍA ZAMBRANO: LA RECONCILIACIÓN DE LA FILOSOFÍA CON LA VIDA</i>	
<b>Gabriele Blundo</b> .....	406
 <i>UNA REFLEXIÓN SOBRE EL HOMBRE</i>	
<b>Mercedes Gómez Blesa</b> .....	415
 <i>¿QUÉ HA SIGNIFICADO MARÍA ZAMBRANO EN LA HISTORIA DEL PENSAMIENTO?</i>	
<b>Alfonso Lázaro Paniagua</b> .....	426
 <i>ORTEGA Y ZAMBRANO: UNA DIFERENTE POSTURA ANTE EL HUMANO FRACASO (INDIGENCIA, VOCACIÓN Y VERDAD COMO PERSPECTIVA)</i>	
<b>Mª Luisa Maillard García</b> .....	436

*EL SIGNIFICADO DE LA FILOSOFÍA DE  
MARÍA ZAMBRANO EN LA HISTORIA DEL  
PENSAMIENTO*

**Juana Sánchez-Gey Venegas** ..... 447

**COMUNICACIONES**

*LA PALABRA ESCINDIDA: UNA POÉTICA  
LATINOAMERICANA*

**Diana J. Arocha Cedeño** ..... 461

*LA INELUDIBLE VOCACIÓN DE ZAMBRANO*

**Alicia Berenguer Vigo** ..... 471

*LOS "EXTRACTOS" ZAMBRANIANOS DE UN  
CURSO DE ORTEGA (1933)*

**Ángel Casado** ..... 479

*FILOSOFÍA Y POESÍA. SOBRE EL PROBLEMA  
DE LA ESCRITURA EN MARÍA ZAMBRANO*

**Xosé M. Castro González** ..... 492

*UNA REFLEXIÓN METAFÍSICA VIVA Y  
ACTUAL EN MARÍA ZAMBRANO*

**María Cobos Navidad** ..... 502

*MARÍA ZAMBRANO EN ROMA. IMÁGENES  
DESDE EL EXILIO ITALIANO*

**Laura María Teresa Durante** ..... 509

*¿EL HOMBRE Y SU LUGAR: LA CIUDAD?*

**Sebastián Fenoy Gutiérrez** ..... 519

*LA PALABRA HABITADA*

**Concha Fernández Martorell** ..... 530

*NOTICIAS ACERCA DE LA CORRESPONDENCIA  
ENTRE MARÍA ZAMBRANO Y JOSÉ LEZAMA  
LIMA*

**Javier Fornieles Ten** ..... 541

<i>LA DEMOCRACIA, UN EJERCICIO HUMANO NECESARIO</i>	
<b>Isabel Herrero Serrano</b> .....	555
<i>PRIMERAS PUBLICACIONES DE MARÍA ZAMBRANO EN LA ESPAÑA DE POSTGUERRA: ÍNSULA, ÍNDICE Y PAPELES DE SON ARMADANS</i>	
<b>Francisco Linares Alés</b> .....	565
<i>¿SE PUEDE AMAR EL EXILIO?</i>	
<b>José M<sup>a</sup> Martín Ahumada</b> .....	576
<i>LA VOZ DEL AMADO QUE LLAMA... TRAS LOS PASOS DEL AMOR EN LA PROSA DE MARÍA ZAMBRANO</i>	
<b>Elena Morilla Serrada</b> .....	583
<i>LA METAMORFOSIS DE LA RAZÓN POÉTICA EN RAZÓN MUSICAL: ANÁLISIS DE "POEMA Y SISTEMA" DE MARÍA ZAMBRANO</i>	
<b>Inmaculada Murcia Serrano</b> .....	605
<i>RAZÓN POÉTICA Y CÍRCULO DE QUINTAS. LA MUSICALIDAD DE LA PALABRA ZAMBRANIANA</i>	
<b>Maria João Neves</b> .....	614
<i>SCIACCA ZAMBRANO: IL PERCORSO ASCENSIONALE DELL'UOMO VERSO LA VERITA</i>	
<b>Annaliza Noziglia</b> .....	622
<i>"NADAR SABE MI LLAMA EL AGUA FRÍA". POR LA HISTORIA DE DOS AMIGAS: MARÍA ZAMBRANO Y CRISTINA CAMPO</i>	
<b>Maria Pertile</b> .....	635
<i>DE LA ÉPICA A LA TRAGEDIA: FUNDAMENTOS LITERARIOS DE LA FILOSOFÍA DE MARÍA ZAMBRANO</i>	
<b>Luis Miguel Pino Campos</b> .....	652

<i>APUNTES DE EXPERIENCIA ABISAL</i> <b>M<sup>a</sup> del Carmen Piñas Saura</b> .....	669
<i>“MERCÍ BIEN”: PERSONA, DIÁLOGO Y EXILIO EN UN POEMA DE MARÍA ZAMBRANO</i> <b>Maria Goretti Ramírez</b> .....	684
<i>POR LA “PALABRA” EL SER HUMANO TIENE “TIEMPO” Y “LIBERTAD”</i> <b>Ramón Roig Barberá</b> .....	691
<i>LA VERDAD DE LOS CLAROS DEL BOSQUE</i> <b>Sonia Rubí Olea</b> .....	703
<i>LA PALABRA AURORAL</i> <b>Roberto Sánchez Benítez</b> .....	710
<i>DELIRIO Y ESPERANZA</i> <b>Alicia Sánchez Dorado</b> .....	718
<i>LA IDEA DE LA HISTORIA EN MARÍA ZAMBRANO Y HANNAH ARENDT</i> <b>Isabel Sancho García</b> .....	733
<i>MÚSICA, METAMORFOSIS DE LA RAZÓN</i> <b>Mercedes Sola</b> .....	747
<i>PASIVIDAD Y ERRANCIA EN LA OBRA DE MARÍA ZAMBRANO</i> <b>Ricardo Tejada</b> .....	761
<i>EL SENTIR-SABER ORIGINARIO DE MARÍA ZAMBRANO Y EL MISTICISMO SUFÍ</i> <b>Pilar Valero Costa</b> .....	770
<i>LOS GÉNEROS OLVIDADOS: LA CRISIS COMO UN POSIBLE PROVECHO</i> <b>Judyta Wachowska</b> .....	781

**CLAUSURA DEL CENTENARIO  
DE MARÍA ZAMBRANO.  
22 DE ABRIL DE 2005**

<i>EL FILÓSOFO Y EL POETA. HERMENÉUTICA DE TRASFONDOS EN MARÍA ZAMBRANO</i> <b>Michele Pallottini</b> .....	791
<b>ANEXO 1. IMÁGENES DEL CONGRESO</b> .....	815
<b>ANEXO 2. PROGRAMA DEL CONGRESO</b> .....	824

# **PALABRAS DEL DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN MARIA ZAMBRANO**

**Juan Fernando Ortega Muñoz**

El presente *IV Congreso Internacional sobre la vida y obra de María Zambrano*, cuyas actas presentamos ahora, corresponde al propósito institucional de la Fundación de organizar periódicamente congresos y encuentros internacionales que difundan el pensamiento y la obra de María Zambrano. Los Congresos tienen lugar en la sede de la Fundación, el Palacio de Beniel, cada cuatro años, mientras que los encuentros dependen de las circunstancias y tienen lugar en aquellas ciudades donde ha residido y enseñado la filósofa veleña.

Con anterioridad se han celebrado tres congresos internacionales en el mismo lugar, el primero en 1990, aun en vida de María Zambrano, en el que ella misma participó dirigiendo por teléfono unas palabras de gratitud y ánimo a los congresistas, que fueron acogidas con cariño y admiración. Se trataba en ese primer congreso de reunirnos y conocernos los principales zambranistas para ayudarnos en la tarea común del estudio y conocimiento de la obra y el pensamiento de María Zambrano. El cartel anunciador de este primer congreso fue obra de Joan Miró.

El II Congreso Internacional tuvo lugar del 1 al 4 de noviembre de 1994 en la misma sede y con una amplia participación de conferenciantes y comunicantes, que nos obligó dividir las comunicaciones en tres aulas simultáneas diferentes, agrupadas según temática. En este congreso, con un conocimiento ya más maduro del pensamiento zambraniano, se trataba de estudiar y sistematizar ese pensamiento y destacar lo novedoso del mismo con relación a la filosofía moderna. El cartel anunciador fue obra del pintor de ascendencia veleña Eugenio Chicano.

Cuatro años más tarde celebramos el III Congreso Internacional también en el Palacio de Beniel de Vélez-Málaga del 2 al 5 de noviembre de 1998 bajo el título general “María Zambrano y la Edad de Plata de la Cultura Española”. Tuvo no menor acogida y participación que los anteriores. En este congreso se atendió especialmente a la contextualización del pensamiento zambraniano. El cartel anunciador corrió a cargo del pintor veleño Francisco Hernández.

En cuanto a los Encuentros Internacionales se han celebrado hasta el momento cuatro, en la ciudad de La Habana (1994), Morelia (1996), Roma (2000) y Santiago de Chile (2002). Se trata con ellos de recuperar la memoria histórica perdida de María Zambrano en aquellos lugares donde ella vivió y aún perviven discípulos y amigos y al mismo tiempo mantener vivo su recuerdo donde ella fue maestra y docente universitaria.

Se hubiera celebrado el IV Congreso Internacional en el año 2002, pero la proximidad del Centenario aconsejó demorarlo para hacerlo coincidir con esta fecha. Este Congreso ha tenido además una interesante novedad, el que se ha estructurado en dos partes y dos sedes distintas, en el Palacio de Beniel una primera parte, referida a la innovación filosófica que supuso el pensamiento de María Zambrano y una segunda en Madrid sobre su pensamiento político y social.

Quiero presentar aquí esa primera parte del Congreso sobre su crítica de la Filosofía de la Modernidad y sobre las claves de un nuevo paradigma filosófico que nos abre las puertas al tercer milenio. Ella pertenece a una generación genial, la *Generación del 27*, de la que María Zambrano fue la “ideóloga”, según se expresa su compañero y amigo Emilio Prados en carta que le dirige desde México y que se conserva en la Fundación. Aquella generación fue bruscamente interrumpida por una guerra larga y cruel que Unamuno llamó “incivil”.

Esa dualidad del congreso hace referencia, sin duda, a su carácter a un tiempo andaluz y universal, al amor a su patria chica, que jamás olvidará y a su apertura de miras que le hace abrirse a un horizonte universal. Hay numerosos testimonios del amor de María Zambrano a esa “Andalucía natal dejada atrás tan pronto”, según sus palabras. Así mismo la presencia y el recuerdo de su patria chica fue constante durante toda su vida. En su continuo peregrinar exiliada por tantos países llevaba en su mochila como un tesoro los recuerdos de su infancia, la luz brillante de su tierra, los olores, el desgarrido de la guitarra y el “quejío” del cante hondo de Juan Breva en el próximo bar cantante de Chicano... “y aquel otro momento bajo la oblicua luz de la tarde, en lo que debía ser el patio de su casa natal de Vélez-Málaga, mirando la rama combada muy por encima, con un limón que él (su padre) le cortó y le puso en la mano de donde escapó rodando...” Recuerdos de niña, como un lejano paraíso perdido al que siempre soñó volver.

En carta que escribe al primer Alcalde democrático de su ciudad natal, Juan Gámez Ruiz, el 12 de septiembre de 1989 le dice recordando su investidura como doctor honoris causa por la Universidad de Málaga: “Juan amigo, yo estoy convencida de que sin tu

actuación por mínima que parezca, aquello que soñamos no saldrá adelante (...) Mas tú no puedes venir a investirme de esa universidad de la que formamos parte los que amamos entrañablemente a nuestro país, aunque, como yo, no me haya criado en él. Pero mira, tantas veces lo he dicho y proclamado con todo mi corazón, que cuando alguien me pregunta de donde soy, digo: yo soy de Vélez-Málaga...”. Lo cierto es que su pueblo y los alcaldes que han gobernado en el mismo desde entonces han seguido prestando una ayuda destacada a la Fundación zambraniana. Lo mismo cabría decir de su provincia, representada en la Diputación Provincial y la Junta de Andalucía, instituciones que patrocinan y alientan la Fundación María Zambrano.

El tema central del Congreso ha sido: “Crisis y metamorfosis de la razón en María Zambrano”. Ella estaba convencida de que el mundo se está abriendo, dando a luz, una nueva cosmovisión, un nuevo paradigma de la filosofía. “Una nueva concepción de la vida se gesta”, escribe. Es una nueva “época que se inicia, que sale a luz entre tanta contradicción” “Después del naufragio positivista, después de la disgregación producida por un cientifismo mediocre, volvemos a tener universo, historia verdadera y no narración notarial (...) Creemos de nuevo la posibilidad de la historia. Sólo falta descubrirla poco a poco, con amorosos ojos, en su pura esencia arquitectónica”.

María Zambrano achaca a la Filosofía Moderna el ser la culpable en el campo de lo religioso del agnosticismo, en lo filosófico del escepticismo y en lo político del despotismo y de los campos de exterminio. Cada día es más lúcida la conciencia de que la llamada “filosofía de la Modernidad”, el racionalismo, es una etapa del pensamiento agotada, una estancia donde el hombre de hoy ya no puede vivir, ya que no se ajusta al mundo de nuestras exigencias y expectativas.

El paradigma de la filosofía zambraniana parte de un nuevo método, que ella denomina de la razón poética, síntesis de razón discursiva y razón intuitiva, superando así el carácter “autonómico” que su maestro Ortega asignó a la filosofía. Hay que volver - nos dice - a la filosofía tal como la pensó Aristóteles, como “noûs kai episteme” (intuición y razonamiento). Consecuente con este método, su filosofía no arranca de la duda universal, para desde ella conquistar la realidad, como si fuera posible afirmar el mundo una vez negado o puesto en duda. Ya sólo cabe el idealismo, la creación imaginativa de un cosmos a la medida de nuestras apetencias o sueños, que puede ser genial, pero que siempre será falso.

Defiende una nueva metafísica, que ella llama “experimental” o “experiencial”. La metafísica moderna, “metafísica de creación”, se ensoberbeció en sus logros, mirando al mundo desde la mirada totalizadora de un dios y lo situó en un paraíso conceptual, “porque sabido es que una de las funciones de los conceptos de tranquilizar al hombre que logra poseerlos. En la incertidumbre que es la vida, los conceptos son límites en que encerramos las cosas, zonas de seguridad en la sorpresa continua de los acontecimientos”. Descartes imaginaba la filosofía y con ello la realidad como un cuadro, Zambrano,

por lo contrario, la imagina como una sinfonía, constituida más de acontecimientos que de cosas, de objetos.

Por último, frente a la supervaloración del origen, la raza, la clase, el género, que había dominado en la época anterior, María Zambrano afirma que la época que se abre está dominada por la idea de persona, como “algo original, nuevo, realidad radical irreductible a ninguna otra” y el convencimiento de que ella constituye el sentido de la sociedad y de la Historia.

No quisiera terminar esta presentación sin aludir a la destacada intervención de Pedro Cerezo y José Andérica, nombrados por la Junta de Andalucía Director y Secretario respectivamente de los Actos del Centenario.