
PEDRO GARFIAS

Poemas

Selección del autor

Presentación de
Luis Rius



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Pedro Garfias (Salamanca, 1901 - Monterrey, 1967).

Es una de las figuras clave de los poetas del exilio español.

En 1926 dio a la imprenta su primer libro de poesía, *Ala del sur*.

Fue Militante del Partido Comunista de España, participó en la Guerra Civil Española como comandante del batallón republicano

Villafranca. En 1939 llegó a México, país que recorrió ofreciendo recitales de poesía y en el cual escribió la mayor parte de su obra.

CONTENIDO

Presentación	9
LUIS RIUS	
Acordes [2'06"]	22
Hablo con usted Mister Chamberlain [2'18"]	24
Capitán Ximeno [2'16"]	27
<i>De Primavera en Eaton Hastings</i>	
I [1'59"]	32
III [0'54"]	34
V [1'11"]	35
<i>De Llanto sobre una isla</i>	
I [2'32"]	40
XII [0'51"]	42

XIII [0'50"]	43
XIV [0'33"]	44

De Noche de estrellas

I [2'26"]	48
XVII [1'09"]	50
XX [1'36"]	51
Por el aroma roto de un recuerdo [1'46"]	53
Coplillas a un poeta muerto [1'23"]	55
Versos al mar de Veracruz [2'46"]	56
Cuando me tiro de noche... [0'55"]	60
Árbol [1'28"]	61
Si hemos nacido juntos... [0'35"]	63
Él iba solo... [0'19"]	64
Como andaba a su manera... [0'17"]	65
Soneto a mi padre [0'58"]	65

De A mi padre

I [0'41"]	70
II [0'59"]	71
Su muerte y él [2'26"]	72
Llora la hembra... [0'22"]	75
Dulce María, dime... [0'20"]	75
El ahorcado y el crucificado... [0'19"]	76
Una vez que soñó... [0'21"]	76
Lleva la cruz al hombro... [0'55"]	77

TIEMPO TOTAL [37'31"]

Presentación

Luis Rius

Hay tres etapas en la obra poética de Pedro Garfias: la esteticista, la comprometida y la intimista; corresponden a ellas, no exclusiva, sí predominantemente, tres cauces expresivos: el vanguardista, el popular-tradicional y el (¿cómo llamarlo?) indiferente o vario; fechas y títulos respectivos: hasta 1923, *El ala del sur*; de 1936 a 1939, *Poesía de la guerra y Héroes del sur* (reunidos ambos en una reimpresión hecha ya en México en 1941 bajo el título *Poesías de la guerra española*); de 1939 a 1967, *Primavera en Eaton Hastings, De Soledad y otros pesares, Viejos y nuevos poemas y Río de aguas amargas*.

Claro que lo anterior no es más que un esquema, una excesiva simplificación de la variedad tonal y temática de la obra poética de Garfias, al que habría que colmar de salvedades y excepciones. Pero si he querido iniciar con tal esquema este artículo es porque Garfias no ha sido aún estudiado, ni bien ni mal, por los historiadores de la literatura es-

pañola contemporánea, y creo útil dar esa primera pista ordenadora de su obra.

Pedro Garfias fue uno de los integrantes más destacados del grupo *ultraísta*, que revolucionó la vida literaria española de 1918 a 1922 poco más o menos. De aquella época nos deja ver qué escasamente *ultraísta* fue en el fondo el poeta salmantino-andaluz, no obstante haber participado con tanto fervor en actos, manifiestos y una que otra extravagancia que aquel movimiento de jóvenes llevó a cabo. Pese a los magníficos “éxitos de incomprensión” que obtuvo, las audacias metafóricas de Garfias no alcanzaban a las que buscaban y a veces lograban sus compañeros: Gerardo Diego, Jorge Luis Borges, Guillermo de Torre, entre ellos; la influencia de la greguería ramoniana, aunque también se dio en él, no fue profunda, como tampoco el influjo de Huidobro. Por otra parte, la subjetividad afloraba de manera vibrante a su palabra poética desde esos primeros poemas, por más que él pretendiese lo contrario y, frecuentemente, de añadidura, ordenándosele en formas tradicionales, ya fuese al estilo de canción o de copla andaluza como en el caso de este poemita: