
HUGO GUTIÉRREZ VEGA

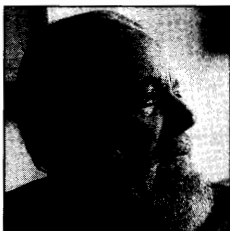
•—•—•—•—•

Poemas de viaje

Presentación de
Guillermo García Oropeza



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Hugo Gutiérrez Vega (Guadalajara, Jalisco, 1934) es poeta, actor, diplomático y Doctor en Derecho por la UNAM, donde ha sido director de la Casa del Lago y de la revista *Universidad de México*, así como Director General de Difusión Cultural. Ha ocupado diversos cargos diplomáticos, entre ellos: Ministro de Asuntos Culturales en España y Estados Unidos, Cónsul General de México en Río de Janeiro, Embajador en Grecia y Cónsul General en San Juan de Puerto Rico. De su vasta obra poética cabe destacar los libros *Buscando amor* (1964) con prólogo de Rafael Alberti, *Cuando el placer termine* (Premio Nacional de Poesía Aguascalientes, 1975), *Reflexiones margiavélicas* (1980) y *Una estación en Amorgós* (1996). En 2002 apareció *Peregrinaciones, poesía (1965-2001)* en la colección Letras Mexicanas del Fondo de Cultura Económica. En 1994 recibió el Premio de Letras del Estado de Jalisco y en 2003 el Premio Xavier Villaurrutia. Actualmente dirige el suplemento cultural *La Jornada Semanal*.

CONTENIDO

Presentación	9
GUILLERMO GARCÍA OROPEZA	
Diario de tu cuerpo [54"]	34
Homenaje a Apollinaire [2'40"]	36
La estación destructora [47"]	42
El lamento de Paddington [3'54"]	44
Intermedio de underground [5'43"]	50
Samarcanda [2'28"]	58
Variaciones sobre una "Mujtathth" de Al-Sharif Al-Radi [4'04"]	62
Suite doméstica [2'42"]	67

Una temporada en el viejo hotel. Notas Sociales [4'11"]	72
Para la Abuela, que hablaba con pájaros creyéndolos ángeles [2'22"]	77
<i>Ciudad que entre mis sueños cobijada</i> [51"]	79
<i>El vendaval</i> [1'01"]	80
Golfo de California [1'31"]	82
Rajil del camino de Petra [56"]	84
Oda litúrgica para "La mujer de ámbar" [1'28"]	86
<i>La atmósfera triunfal</i> [1'17"]	88
Poema de alabanzas a Julieta-Sonia [1'29"]	91
<i>Bajo la luz plena, alta, ardiente</i> [1'31"]	92
Amor y <i>pop corn</i> [1'21"]	94

Un cuerpo como una isla [1'17"]	96
La mañana en Andros [1'03"]	97
Pasando por Meteora [2'36"]	99
Los animalitos en Vravrona [1'19"]	101
Mujer dormida [1'38"]	104
Iglesia en el campo [51"]	106
Fanariota en Atenas [2'23"]	107
Variaciones sobre la Helena de Seferis [2'06"]	111
DE CANTOS DEL DESPOTADO DE MOREA [12'44"]	114
DE UNA ESTACIÓN EN AMORGÓS [6'33"]	125
TIEMPO TOTAL [1'13'40"]	

HUGO GUTIÉRREZ VEGA:
BAJO EL SIGNO DE ACUARIO Y DE LAUREL Y HARDY

GUILLERMO GARCÍA OROPEZA

I

*...the conscious impotence of
rage at human folly, and the
laceration of laughter at what
ceases to amuse.*

Eliot

En un país donde los poetas siguen siendo lo que siempre fueron, románticos adictos al tono mayor, donde poesía se escribe con mayúscula de bronce oficial, donde sólo se permiten dos variantes del mismo eterno tema literario (“Mi dimensión es la grandeza”, lo dijo Yáñez) y se puede ser grande y culto *traduit du français*, obseso por cósmicos sentimientos, seguidor de terrenales ritmos, poseído por erotismos sísmicos,

florecente de sutiles alusiones que sólo los amigos entenderán y publicarán en cerradas hermenéuticas, orador de verbo oscuro y brillante al mismo misterioso tiempo, heredero de Horacio y Góngora y Lautréamont, artífice del idioma, colmado árbol de signos, depósito infinito de metáforas.

O, segunda alternativa, se puede optar por la bélica melena combativa, por la crónica y gástrica indignación profesional, por la bomba y el grito, por la cuidadosamente calculada brusquedad, por la policial tortura del idioma, por el placer de ser hirsuto fauno de un sexo que desconoce la decadencia del jabón, por ser Testigo de la Historia, liberador de Iberoamérica a lanzadas de verso libre, esgrimidor temible de firmas en manifiestos multitudinarios, opositor del régimen, poeta de la política en un país donde todo, totalmente todo, es política pero donde la política no sirve para nada y es perfecto ejercicio de frustración, aunque para algunos la política sea continuación de la poesía, es decir, eclosión del ego, íntima dulzura del poder y... alimentos terrestres. En este país se puede intentar ser el Gran Poeta Sabio el Gran Poeta Indignado y nada más.