
E PETTERSSON

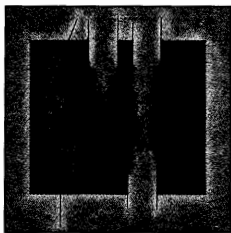
Recuento

edición de la autora

Presentación de
Alberto Ruy Sánchez



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Aline Pettersson es novelista, cuentista y poeta. Durante 1977 fue becaria del Centro Mexicano de Escritores y actualmente lo es del Sistema Nacional de Creadores. En 1998 obtuvo por el conjunto de su obra el Premio Latinoamericano y del Caribe “Gabriela Mistral”. Es autora de *La noche de las hormigas*, *Los colores ocultos*, *Sombra ella misma*, *Mistificaciones*, *Querida familia*, *Más allá de la mirada*, *Cautiva estoy de mí*, *Enmudeció mi playa*, *Tiempo robado*, *Viajes paralelos* y *Estancias del tiempo*.

CONTENIDO

En la voz, las voces.

Claves que nos ofrece la poesía de Aline Pettersson 11

ALBERTO RUY SÁNCHEZ

De *Cautiva estoy de mí* [5'35"] 21

De *Enmudeció mi playa* [10'28"] 33

De *Sombra ella misma* [13'58"] 51

De *Más allá de la mirada*

Las moscas y la leche [1'43"] 67

Un buen tema [4'03"] 69

De *La noche de las hormigas* [27'45"] 73

De Estancias del tiempo

Tiempos de palomas [2'05"]	97
¿Y la música? [0'55"]	101
Insomnio [0'39"]	103
Porque el mar [0'45"]	104
Mirada [0'44"]	105
El nombre [0'57"]	107
Estancias del tiempo [0'46"]	109
Estofado [1'15"]	111
Brasas [0'46"]	114

TIEMPO TOTAL [1'13'10"]

ALBERTO RUY SÁNCHEZ

EN LA VOZ, LAS VOCES
CLAVES QUE NOS OFRECE LA POESÍA
EN LA OBRA DE ALINE PETTERSSON

Aunque Aline Pettersson tiene una amplia y muy reconocida obra de narradora, cuentista y ensayista, es sobre todo en su voz de poeta donde encuentro algo así como el núcleo de toda su escritura creadora. O uno de sus núcleos más consistentes. Porque en la intensidad concentrada de sus poemas es visible, o debería decir más bien audible, el vínculo que ella sostiene con el mundo y con el oficio de palabras que es su vida. Ahí están ya muchas de las cualidades que marcan su obra en general: un mundo propio muy definido, una pasión meticulosa por la vida en sus dimensiones más universales y más particulares al mismo tiempo, un afán de

luchar con las palabras, o más bien con la densidad de las palabras, para sacar de ellas todo lo que en la intensidad de la vida merece ser dicho: ésa parece ser su triple búsqueda. Y son muy pocos los autores cuya obra se impone tales dimensiones de reto.

Desde su libro de poesía *Cautiva estoy de mí*, que recogía una metódica labor que se remontaba a varios años, una especie de epígrafe introductor del volumen mencionaba de forma muy significativa el peculiar espíritu de concentración que anima su empeño: “Desde la Vía Láctea hasta el breve espacio de un café con leche...” Desde el cosmos hasta las cosas más elementales de la vida cotidiana, sus poemas levantan el velo de las apariencias para mostrar la intensidad única y trascendente que las une.

Todo un universo está presente en esos poemas donde el paso de los planetas se conecta con el paso de la gente por la vida y el amante se abandona a los dedos magnéticos de la luna por petición de la amada.

En un soneto exquisito que abre el volumen afirma esa trascendencia de lo mínimo que somos, pensamos y decimos: “Residuos son del cósmico diseño/ los pensamientos que la mente labra/ tu verbo poderoso y mi palabra...”