


RODOLFO USIGLI

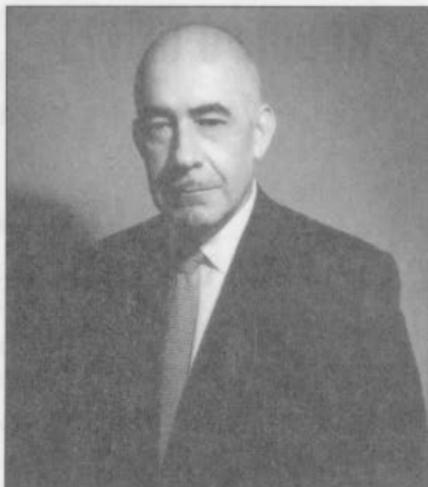


Anatomía del teatro

Presentación
Luisa Josefina Hernández



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Rodolfo Usigli (Ciudad de México, 1905-1979). Aparte de su labor como dramaturgo, Usigli se interesó profundamente en expresar sus ideas, acerca del teatro, a través de artículos, ensayos y prólogos que dieron pie al reconocimiento de un prosista de la más notable habilidad. Además de autor teatral, Usigli se destacó como profesor de teatro e incluso como director. Y como otros intelectuales mexicanos, dedicó gran parte de sus energías a realizar tareas diplomáticas en el extranjero.



CONTENIDO

Presentación

LUISA JOSEFINA HERNÁNDEZ

7

ANATOMÍA DEL TEATRO

17

RODOLFO USIGLI 1905-1979

49

FUENTES CONSULTADAS

67

TIEMPO TOTAL [35' 65"]



Presentación

LUISA JOSEFINA HERNÁNDEZ

En la *Anatomía del Teatro*, Rodolfo Usigli expresa la contradicción que hay entre lo que debiera ser el teatro y lo que resulta ser efectivamente en la época en que dicho ensayo fue escrito. Al público actual queda como tarea comparar ese momento del teatro en México con el que ahora vivimos, ver cómo y en qué forma somos diferentes, las partes del “cuerpo dramático” que han cambiado para bien y aquellas que no parecen haber evolucionado en lo más mínimo; pues el cuadro que Usigli presenta es el que corresponde a un país donde la tradición dramática no cuaja, donde el profesionalismo brilla por su ausencia y donde finalmente, la idea de la especialización resulta inconcebible, de tan apartada de la realidad.



Pero Usigli ve la improvisación y el descuido dentro del teatro como síntomas de los males de una sociedad que malamente podría lograr la belleza, el orden y la estatura artística si sus características no le permiten apreciarlos en la vida real: el teatro no es el ideal de los pueblos sino el reflejo de su carácter y de sus situaciones. Esta opinión nos lleva directamente a la esencia de la producción dramática de este autor y a la meta de su vida de hombre de teatro; la protesta por una parte; por la otra, el planteamiento de variadas reformas.

Rodolfo Usigli quiso seguir el camino de los grandes dramaturgos de todas las épocas y lo eligió conscientemente, cuando las soluciones fáciles se abrían ante todo joven que contara con talento dramático y era sencillo dejarse llevar por la molicie de las influencias que no se colocan al servicio de los ideales. Tuvo y tiene influencias adquiridas a lo largo de los años y de los entusiasmos pero todas regidas por su pasión de moralista y por la valentía de haberse atrevido a analizar los defectos de su país sin traicionarlo ni con el pensamiento.