
MARUXA VILALTA

Antología de teatro

Selección de la autora

Presentación de

Carlos Solórzano, Luis de Tavira, Luis G. Basurto,
Fernando Sánchez Mayáns, Héctor Azar,
José Ramón Enríquez, Sergio García Ramírez



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Maruxa Vilalta destaca en la dramaturgia mexicana a nivel internacional.

Sus piezas de teatro han sido traducidas, publicadas y representadas en diversos países. Ha ganado diez veces el premio de los críticos a la mejor obra del año. Su teatro completo está publicado en varios volúmenes por el Fondo de Cultura Económica. En 1994 Maruxa Vilalta fue designada Creadora Artística del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Temas como la incomunicación y el afán de evasión se unen en las obras de esta autora a la crítica política, protesta contra la injusticia social y defensa del ser humano. El teatro de Maruxa Vilalta da un significado más amplio a los problemas de México y de sus pobladores en la hora actual.

CONTENIDO

EL TEATRO DE MARUXA VILALTA

visto por Carlos Solórzano, Luis de Tavira,

Luis G. Basurto, Fernando Sánchez Mayáns,

Héctor Azar, José Ramón Enríquez y Sergio García Ramírez 9

- *Esta noche juntos, amándonos tanto*, primera escena [4'16""] 24
- *Nada como el piso 16*, acto primero, un diálogo [5'21""] 30
- *Historia de él*, cuadro XV escena de *Las máscaras*, fragmentos [8'13""] 36
- *Una mujer, dos hombres y un balazo*,
cuadro *El barco ebrio* (obra en un acto), fragmentos [6'47""] 46
cuadro *El té de los señores Mercier* (obra en un acto), fragmentos [5'29""] 52
- *Pequeña historia de horror (y de amor desenfrenado)*,
acto segundo, un monólogo [11'40""] 60
- *Una voz en el desierto. Vida de San Jerónimo*, cuadro XIII [4'51""] 68

• <i>Francisco de Astís</i> , cuadro XII [2'06"]	74
• <i>Jesucristo entre nosotros</i> , cuadro I. <i>Encuentro</i> [4'38"]	78
cuadro XII. <i>Tuve que regresar</i> [3'12"]	82
• <i>Ignacio y los jesuitas</i> , cuadro X. <i>El clero</i> , un fragmento [3'20"]	88
cuadro XI. <i>Los que regresan</i> , fragmentos [4'17"]	90
• <i>1910</i> cuadro XVI, fragmentos [10'26"]	96
cuadro XVIII [2'16"]	106

TIEMPO TOTAL [1'16'41"]

EL TEATRO DE MARUXA VILALTA

visto por Carlos Solórzano, Luis de Tavira, Luis G. Basurto,
Fernando Sánchez Mayáns, Héctor Azar, José Ramón Enríquez
y Sergio García Ramírez [Textos resumidos]

Maruxa Vilalta ha sostenido desde sus inicios una ininterrumpida actividad como autora dramática y directora escénica. Sus obras han sido concebidas estrictamente para el teatro, sin ociosas preocupaciones literarias. De allí proviene su eficacia y el relieve que cobra cuando sus textos confrontan el espacio vital del escenario.

Las primeras obras seguían cauces trazados por el expresionismo didáctico; conducían a conclusiones aleccionadoras en lo que concierne al desequilibrio social de las estructuras burguesas; el desmesurado poder de los bienes materiales sobre los del espíritu y la negación de las aspiraciones más legítimas del ser humano.

Obras más recientes escritas por la autora muestran una mayor complejidad y se vinculan con otras de autores latinoamericanos que se proponen armonizar dos modalidades dramáticas que parecían irreconciliables hasta hace pocos años: por una parte, la preocupación del devenir histórico concebido como tema central de toda

creación teatral; por otra, la indagación del problema del ser en su más íntima esencia y sus reacciones ante los conflictos que la vida, por el mismo hecho de ser dinámica, va tejiendo en torno suyo.

Los autores responsables de esta gran aventura teatral de enlace entre dos opuestos son los más recientes dramaturgos polacos: Mrozeck y Gombrowicz. Y algunas de las formas puestas en juego por ellos han tenido gran resonancia entre los autores de las recientes generaciones. Es dentro de estas posibilidades donde puede verse en el teatro de Maruxa Vilalta un impulso conciliador que siempre tiene como fin el de trascender la realidad inmediata del costumbrismo falsamente realista. Así, en las obras de Maruxa Vilalta el examen de la realidad se enfoca partiendo del postulado de que los personajes necesitan autodefinirse primero como individuos desprendidos de cualquier contexto histórico para después inscribir su naturaleza dentro de los incidentes que conforman la historia actual.

Originaria de Cataluña —nacida en Barcelona, de donde salió muy niña con sus padres, los abogados Antonio Vilalta y Vidal y María Soteras Maurí, republicanos exiliados en México—, Maruxa Vilalta ha venido a enriquecer notablemente el teatro mexicano demostrando, una vez más, que en este país son las mujeres las más talentosas, en sus respectivas generaciones, para abordar el género teatral. Ya anterior-