
JUAN DE LA CABADA



**Incidentes melódicos del mundo irracional
(fragmentos)**

Presentación
José Revueltas



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Juan de la Cabada. Nació en la ciudad de Campeche en 1903. Durante su juventud viajó por Cuba y los Estados Unidos y conoció casi en su totalidad la República Mexicana. Sus primeras colaboraciones —con la misma tónica de sus cuentos— se refirieron a temas sociales y aparecieron en *El Machete* y en la revista *Frente a frente* de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, de la cual fue fundador. Su obra se encuentra dispersa en numerosas revistas y publicaciones periódicas, nacionales y extranjeras. Es autor de los siguientes libros: *Paseo de mentiras* (Editorial Séneca, México, 1940; Imprenta Universitaria, México, 1959), *Incidentes melódicos del mundo irracional* (México, 1944) y *El brazo fuerte* (Colección Ficción, Universidad Veracruzana, Xalapa, 1963).

CONTENIDO

Presentación JOSÉ REVUELTAS	9
<i>Incidentes melódicos del mundo irracional (fragmentos)</i>	54
<i>Arreglo musical de Mario Kuri-Aldana basado en melodías mayas de origen precortesiano</i>	
Tiempo total	[38' 01"]

Presentación

JOSÉ REVUELTAS

HOMBRE Y FÁBULA

El fabuloso Juan de Cabada es él mismo la fábula andante y andariega, la fábula fabuladora de todas las confabulaciones imaginables, aun hasta si se acude a las cinco formas de aceptación, a ninguna de las cuales Juan escapa, dentro de las que el diccionario define la palabra, o más bien dicho, define al propio De la Cabada. Una, *rumor, hablilla*; otra, *relación falsa, mentirosa, de pura invención, destituida de todo fundamento*. La tercera, *ficción artificiosa con que se encubre o disimula una verdad*; la que le sigue, *suceso o acción ficticia que se narra para deleitar*. Por último, la que convierte los *Incidentes meló-*

dicos del mundo irracional, el bello poema de Juan de la Cabada, en insospechado y alegre Miembro de Número de la Academia, o a ésta en miembro de número de Juan de la Cabada: composición literaria, generalmente en verso, en que por medio de una ficción alegórica y la representación de personas humanas y de personificaciones de seres irracionales, inanimados o abstractos, se da una enseñanza útil o moral.

Jamás nadie habría imaginado encontrarse aquí, en este retrato, “generalmente en verso”, un De la Cabada tan de cuerpo presente, tan de divertida exactitud. ¡Pues sí es él en persona, con la fábula rodeándolo, penetrándole por cada uno de los poros de la piel, el Juan de la Cabada real, hecho de “pura invención”, con sus animales racionalizados y sus ficciones, todos sus paseos de mentiras, el hombre absurdo, desmañado, alegórico de no se sabe qué, pero alegoría de algo, el gran escritor inútil, gratuito, soberano, aparte, como se debe ser, un Juan de la Cabada verdaderamente “destituido de todo fundamento”!