

# **Gramática gráfica al juampedrino modo**



**Juan Pedro Rodríguez Guzmán**

**Jaén, marzo de 2005**

# ÍNDICE

**PRÓLOGO**..... 027

<b>LECCIÓN 1ª</b>	<b>LINGÜÍSTICA</b>
<b>EL LENGUAJE Y LAS LENGUAS</b>	

001.-Tipos de signos.....	033
002.-Indicios.....	033
003.-Iconos.....	033
004.-Símbolos.....	033
005.-Los códigos o sistemas de comunicación.....	034
006.-Características del signo lingüístico.....	034
007.-El significado y el significante.....	035
008.-La arbitrariedad.....	035
009.-La linealidad.....	035
010.-El carácter relativo y negativo.....	036
011.-La doble articulación.....	036
012.-El carácter funcional.....	036
013.-La inmutabilidad.....	036
014.-Esquemas de la comunicación.....	037
015.-Esquema conductista.....	037
016.-Esquema de Bühler.....	037
017.-Esquema de Jacobson.....	037
018.-Los factores de la comunicación.....	038
019.-El emisor.....	038
020.-El mensaje.....	038
021.-El receptor.....	038
022.-El código.....	038
023.-El canal.....	038
024.-La situación y el contexto.....	038
025.-Las funciones del lenguaje.....	039
026.-Representativa.....	040
027.-Social y conativa.....	040
028.-Mental y emotiva.....	040
029.-Lúdica y poética.....	041
030.-Metalingüística.....	041
031.-Fática.....	041
032.-La función básica.....	041
033.-Lengua, habla, sistema y norma.....	042
034.-Sistema.....	042
035.-Norma.....	042
036.- Familias, clases, grupos, ramas, idiomas, dialectos y hablas regionales.....	043
037.-Idiomas.....	043
038.-Dialectos y hablas regionales.....	044
039.- Proceso de formación de las lenguas peninsulares.....	044
040.- La lengua castellana.....	044
041.-Dialectos del castellano.....	045
042.-El "castellano".....	045
043.-Norteños.....	045
044.-Meridionales.....	045
045.-Murciano.....	045
046.-Extremeño.....	046
047.-Andaluz.....	046
048.-Canario.....	046
049.-Español de América.....	046
050.-Otros dialectos.....	046

051.-Cuadro comparativo de los dialectos castellanos.....	046
052.-Otras lenguas peninsulares.....	047
EJERCICIOS.....	049

<b>LECCIÓN 2ª</b>	<b>FONÉTICA, FONOLOGÍA Y ORTOGRAFÍA (I)</b>
<b>FONEMAS Y SÍLABAS</b>	

053.-La lengua hablada.....	055
054.-Sonidos.....	055
055.-Fonemas.....	055
056.-Letras.....	056
057.-Fonética, Fonología y Ortografía.....	056
058.-La pronunciación.....	056
059.-La fonación.....	057
060.-La articulación.....	057
061.-Clasificación de las vocales.....	057
062.-Clasificación de las consonantes.....	058
063.-Acción de las cuerdas vocales.....	058
064.-El punto de articulación.....	059
065.-El modo de articulación.....	059
066.-La desfonologización.....	060
067.-Yeísmo.....	060
068.-Seseo y ceceo.....	060
069.-El archifonema.....	060
070.- Representación de sonidos, fonemas y letras.....	060
071.- El fonema /b/ (letras <i>b,v,w</i> ) .....	061
072.- Los fonemas /g/ y /x/ (letras <i>g,j</i> ) .....	062
073.- El fonema /ks/ (letra <i>x</i> ) .....	063
074.- El fonema /θ/ (letras <i>z,c</i> ) .....	063
075.- El fonema /k/ (letras <i>k,c,qu</i> ) .....	063
076.- Los fonemas /ll/ y /y/ (letras <i>ll, y, i</i> ) .....	064
077.- Los fonemas /r/ y /rr/ (letras <i>r,rr</i> ) .....	064
078.- Los fonemas /m/ y /n/ (letras <i>m,n</i> ) .....	065
079.- La letra <i>h</i> .....	065
080.-La sílaba.....	066
081.-Diptongos y triptongos.....	066
082.-Hiatos.....	067
083.-Combinaciones silábicas.....	067
084.-Sílabas trabadas y abiertas.....	067
085.-La división silábica.....	067
086.-El acento.....	067
087.-La tilde.....	068
088.-Las normas de acentuación.....	068
089.-Los cuatro tipos de tilde.....	069
090.-La tilde en las agudas, llanas y esdrújulas.....	070
091.-La tilde diacrítica.....	070
092.-La tilde en los hiatos.....	071
093.-La tilde en los compuestos.....	071
EJERCICIOS.....	073

<b>LECCIÓN 3ª</b>	<b>FONÉTICA, FONOLOGÍA Y ORTOGRAFÍA (II)</b>
<b>LA ENTONACIÓN</b>	

094.-La entonación.....	079
095.-El grupo fónico.....	079
096.-Los tonemas.....	079

097.-Las pausas.....	080
098.-Clasificación de las oraciones desde la óptica tercera.....	080
099.-Oraciones "dubitativas", "desiderativas" y "de posibilidad".....	081
100.-Oraciones imperativas.....	082
101.-Imperativas totales.....	082
102.-Imperativas parciales.....	083
103.-Imperativas impropias.....	084
104.-Oraciones exclamativas. La interjección.....	084
105.-El ruido y la onomatopeya.....	085
106.-La interjección.....	085
107.-Interjecciones propias.....	085
108.-Interjecciones impropias.....	086
109.-Locuciones interjectivas.....	087
110.-La oración exclamativa.....	087
111.-Exclamativas totales.....	087
112.-Exclamativas parciales.....	088
113.-Las oraciones interrogativas.....	088
114.-Interrogativas totales.....	089
115.-Usuales.....	090
116.-Retóricas.....	090
117.-Interrogativas parciales.....	091
118.-Usuales.....	091
119.-Retóricas.....	092
120.-Interrogativas dobles.....	092
121.-La enunciación afirmativa y negativa.....	092
122.-Fórmulas de negación.....	093
123.-Los adverbios negativos.....	093
124.- <i>Nunca, jamás, tampoco/siempre, también</i> .....	093
125.- <i>No</i> .....	094
126.- <i>Si</i> .....	095
127.-Los prefijos negativos.....	096
128.-Los indefinidos negativos.....	096
129.-Otras fórmulas negativas.....	096
EJERCICIOS.....	099

<b>LECCIÓN 4ª</b>	<b>SEMÁNTICA Y LEXICOGRAFÍA</b>
<b>CONCEPTOS GENERALES</b>	

130.-Conceptos básicos de la Semántica.....	105
131.-El referente.....	105
132.-Situación y contexto.....	105
133.-Denotación y connotación.....	105
134.-La ambigüedad.....	106
135.-Los cambios semánticos.....	106
136.-Factores históricos.....	106
137.-Factores sociales: tabú y eufemismo.....	106
138.-La proximidad significativa.....	107
139.-Metáfora.....	107
140.-Metonimia.....	108
141.-Sinécdoque.....	108
142.-Las distintas formas de agrupación de las palabras.....	108
143.-Campos semánticos (semas y sememas).....	109
144.-Tipos de campos semánticos.....	109
145.-Hipónimos e hiperónimos.....	110
146.-Parónimos.....	110
147.-Parónimos fónicos.....	110
148.-Parónimos semánticos.....	110
149.-Homónimos.....	110

150.-Homófonos.....	110
151.-Homógrafos.....	111
152.-Monosemia y polisemia.....	112
153.-Sinonimia.....	112
154.-Antonimia.....	112
155.-Antónimos recíprocos.....	113
156.-Antónimos complementarios.....	113
157.-Antónimos graduales.....	113
158.-Registros.....	113
159.-Oral/escrito.....	114
160.-Culto/standard/popular.....	114
161.-Vulgarismos y etimología popular.....	114
162.-Coloquial.....	115
163.-Jergal.....	116
164.-Dialectal.....	116
165.-Campos léxicos.....	116
166.-Clasificación de los monemas.....	116
167.-Lexema y morfema.....	117
168.-Prefijos.....	117
169.-Sufijos.....	118
170.-Interfijos.....	118
171.-Tipos de palabras según sus monemas.....	119
172.-Simples.....	119
173.-Derivadas.....	119
174.-Prefijadas.....	119
175.-Compuestas.....	119
176.-Parasintéticas.....	120
177.-La etimología de las palabras castellanas.....	120
178.-Latinajos.....	120
179.-Cultismos.....	121
180.-Semicultismos.....	121
181.-Patrimoniales.....	121
182.-Dobletes.....	122
183.-Arcaísmos.....	122
184.-Préstamos.....	122
185.-Onomatopeyas.....	123
186.-De nombres propios.....	123
187.-Neologismos.....	123
188.-Siglas.....	123
189.-Acrónimos.....	124
190.-Alfónimos.....	124
191.-Calcos.....	124
192.-Elipsis.....	124
193.-Acortamientos.....	124
194.-Términos hipocorísticos.....	125
195.-Abreviaturas.....	125
196.-Clasificación de las palabras según criterios gramaticales.....	125
197.-Diccionarios.....	125
<b>EJERCICIOS.....</b>	<b>127</b>

<b>LECCIÓN 5ª</b>	<b>MORFOLOGÍA (I)</b>
<b>EL VERBO</b>	

198.-Las "partes de la oración".....	135
199.-Concepto de categoría morfológica.....	135
200.-Clasificación de las categorías morfológicas.....	136
201.-El verbo.....	140
202.-La conjugación.....	141
203.-La raíz.....	141

204.-Los verbos polirrizos.....	141
205.-Los verbos auxiliares.....	142
206.-Las perífrasis.....	143
207.-Perífrasis pasiva.....	143
208.-Perífrasis modales.....	144
209.-Perífrasis aspectuales.....	145
210.-Locuciones verbales.....	146
211.-Los verbos regulares e irregulares.....	147
212.-La irregularidad vocálica.....	148
213.-La irregularidad consonántica.....	150
214.-La irregularidad mixta.....	151
215.-La irregularidad debida a contracciones y al tema.....	151
216.-La irregularidad en los perfectos fuertes.....	152
217.-La irregularidad en futuros y condicionales.....	152
218.-Los verbos defectivos, impersonales y pronominales.....	152
219.-Los modos.....	153
220.-Indicativo.....	154
221.-Subjuntivo.....	154
222.-Imperativo.....	154
223.-El modo "condicional".....	154
224.-El modo "no personal".....	154
225.-El modo "perifrástico".....	154
226.-Los tiempos y el aspecto.....	154
227.-El aspecto.....	154
228.-El tiempo.....	155
229.-Presente ( <i>como</i> ).....	157
230.-Antepresente ( <i>he comido</i> ).....	157
231.-Copretérito ( <i>comía</i> ).....	157
232.-Antecopretérito ( <i>había comido</i> ).....	158
233.-Pretérito ( <i>comí</i> ).....	158
234.-Antepretérito ( <i>hube comido</i> ).....	158
235.-Futuro ( <i>comeré</i> ).....	158
236.-Antefuturo ( <i>habré comido</i> ).....	158
237.-Pospretérito ( <i>comería</i> ).....	158
238.-Antepospretérito ( <i>habría comido</i> ).....	158
239.-Tiempos del subjuntivo.....	158
240.-La persona y el número.....	159
241.-Las formas no personales.....	160
242.-Rasgos generales.....	160
243.-Rasgos particulares.....	162
244.-Infinitivo.....	162
245.-Gerundio.....	163
246.-Participio.....	164
247.-El verbo utilizado como nexos.....	166
EJERCICIOS.....	167

<b>LECCIÓN 6ª</b>	<b>MORFOLOGÍA (II)</b>
<b>EL SUSTANTIVO.</b>	
<b>EL ARTÍCULO</b>	

248.-El sustantivo.....	175
249.-Clasificación de los sustantivos.....	175
250.-Abstractos.....	176
251.-Concretos.....	176
252.-Comunes.....	177
253.-Contables/no contables.....	177
254.-Individuales/colectivos.....	178
255.-Animados/inanimados.....	179
256.-Propios.....	179

257.-La adjetivación del sustantivo.....	180
258.-El sustantivo utilizado como nexos.....	180
259.-El número.....	181
260.-Casos ajenos al número.....	182
261.-El singular.....	182
262.-Singularia tantum.....	183
263.-Pluralia tantum.....	183
264.-Seudocolectivos.....	184
265.-El plural.....	184
266.-Número dual.....	184
267.-Número de los "no contables".....	185
268.-La formación del plural.....	185
269.-Alomorfo -s.....	185
270.-Alomorfo -es y alomorfo "cero".....	185
271.-Dobles plurales y falsos singulares.....	186
272.-Acento cambiante.....	186
273.-El género.....	186
274.-Casos ajenos al género: el género ambiguo.....	187
275.-El neutro.....	188
276.-El género de las cosas.....	188
277.-Masculino/femenino.....	188
278.-Género dimensional.....	188
279.-Género "frutal".....	189
280.-El género de los animales.....	189
281.-Heteronimia completa.....	189
282.-Heteronimia parcial.....	189
283.-Heteronimia nula.....	189
284.-Género común.....	189
285.-Género epiceno.....	190
286.-El artículo.....	190
287.-La ausencia del artículo.....	191
288.-El artículo indeterminado.....	192
289.-El artículo femenino.....	193
290.-El artículo masculino.....	194
291.-El artículo neutro.....	194
292.-La pronominalización del artículo.....	195
293.-El artículo utilizado como nexos.....	195
EJERCICIOS.....	197

<b>LECCIÓN 7ª</b>	<b>MORFOLOGÍA (III)</b>
<b>EL ADJETIVO.</b>	
<b>LOS CUANTIFICADORES</b>	

294.-El adjetivo.....	205
295.-Clasificación del adjetivo.....	205
296.-Género del adjetivo.....	206
297.-Número del adjetivo.....	206
298.-Modificadores del adjetivo.....	206
299.-Sustantivo/adjetivo.....	206
300.-La sustantivación del adjetivo.....	207
301.-La adverbialización del adjetivo.....	208
302.-La colocación del adjetivo.....	208
303.-Antepuestos o explicativos.....	209
304.-Pospuestos o especificativos.....	209
305.-Posición fija.....	210
306.-El grado.....	211
307.-Formulaciones ajenas al grado.....	211
308.-El grado positivo.....	212
309.-Los grados comparativo y superlativo.....	213

310.-Superlativo absoluto.....	213
311.-Superlativo relativo.....	214
312.-Los cuantificadores.....	214
313.-Otras formas de expresar la cantidad.....	214
314.-Los numerales.....	215
315.-Cardinales.....	216
316.-Ordinales.....	216
317.-Partitivos.....	216
318.-Multiplicativos.....	216
319.-Distributivos.....	216
320.-Cada.....	217
321.-Sendos.....	217
322.-Seudonumerales.....	217
323.-Escritura de los números.....	218
324.-Los indefinidos.....	218
325.-Alguien/nadie.....	221
326.-Quienquiera.....	221
327.-Algún/ningún.....	221
328.-Uno.....	221
329.-Cualquiera.....	222
330.-Tal.....	222
331.-Igual.....	222
332.-Otro.....	222
333.-Mismo.....	223
334.-Demás.....	223
335.-Tanto.....	224
336.-Algo/nada.....	224
337.-Más/menos.....	224
338.-Mucho/poco.....	225
339.-Todo.....	225
340.-Locuciones indefinidas.....	226
EJERCICIOS.....	227

<b>LECCIÓN 8ª</b>	<b>MORFOLOGÍA (IV)</b>
<b>LOS ALUSIVOS.</b>	
<b>LOS DEÍCTICOS</b>	

341.-Los alusivos.....	235
342.-Los interrogativos.....	236
343.-Los exclamativos.....	236
344.-Los relativos.....	237
345.-Quien.....	237
346.-Que.....	238
347.-Cual.....	238
348.-Cuyo.....	238
349.-Cuanto.....	238
350.-Cuando.....	239
351.-Como.....	239
352.-Donde.....	239
353.-Los deícticos.....	239
354.-Deixis personal.....	241
355.-Deixis espacial.....	241
356.-Deixis temporal.....	241
357.-Deixis "verbal".....	241
358.-Deixis "léxica".....	241
359.-Estilos directo e indirecto.....	242
360.-Disfunciones coloquiales.....	243
361.-Los personales, reflexivos y recíprocos.....	243
362.-Significación de las formas personales.....	244



363.-Las formas de sujeto.....	244
364.-Las formas átonas.....	245
365.-Los neutros <i>ello</i> y <i>lo</i> .....	245
366.-Las formas de compañía.....	245
367.-Valores del <i>se</i> .....	246
368.-Colocación de las formas personales.....	246
369.-Fórmulas de tratamiento.....	247
370.-Leísmo, laísmo y loísmo.....	247
371.-Los posesivos.....	248
372.-Formas apocopadas.....	248
373.-Formas neutras.....	248
374.-Formas de tercera persona.....	248
375.-La forma <i>cuyo, a, os, as</i> .....	249
376.-Relación con los personales.....	249
377.-Modificación de los posesivos.....	249
378.-Los demostrativos.....	249
379.-El adverbio.....	250
380.-Relaciones con otras categorías.....	250
381.-Adverbio y adjetivo.....	251
382.-Adverbio y nexos.....	252
383.-El adverbio y la pronominalización.....	253
384.-Adverbios y alusivos relativos.....	254
385.-Clasificación de los adverbios.....	254
386.-Circunstanciales.....	254
387.-Tonales.....	254
388.-Locuciones adverbiales.....	254
EJERCICIOS.....	257

<b>LECCIÓN 9ª</b>	<b>MORFOSINTAXIS (I)</b>
<b>LA ELIPSIS.</b>	
<b>LA REDUNDANCIA.</b>	
<b>LA LOCUCIÓN.</b>	
<b>LA CONCORDANCIA.</b>	

389.-La Morfosintaxis.....	265
390.-La elipsis sintáctica.....	267
391.-La redundancia.....	268
392.-La locución.....	269
393.-Relaciones entre las "partes de la oración".....	270
394.-Relaciones semánticas.....	271
395.-Relaciones paradigmáticas.....	271
396.-Relaciones sintagmáticas.....	271
397.-La concordancia.....	272
398.-Las reglas de concordancia.....	273
399.-Regla 1ª: Concordancia en número de un solo sujeto.....	274
400.- Regla 2ª: Concordancia en persona de un solo sujeto.....	275
401.- Regla 3ª: Concordancia en número de un solo sustantivo.....	276
402.- Regla 4ª: Concordancia en género de un solo sustantivo.....	276
403.- Regla 5ª: Concordancia en número de varios sujetos.....	277
404.- Regla 6ª: Concordancia en persona de varios sujetos.....	277
405.- Regla 7ª: Concordancia en número de varios sustantivos.....	278
406.- Regla 8ª: Concordancia en género de varios sustantivos.....	278
407.-Otras concordancias.....	279
408.-Regla 9ª: Concordancia de los tiempos verbales.....	279
409.-Regla 10ª: Concordancia de otras categorías distintas al sustantivo y adjetivo.....	280
410.-Regla 11ª: Concordancia entre complementos.....	281
EJERCICIOS.....	283

<b>LECCIÓN 10ª</b>	<b>MORFOSINTAXIS (II)</b>
<b>EL ORDEN. EL SINTAGMA Y LA ORACIÓN</b>	

411.-El orden en castellano.....	289
412.-El orden "tonal".....	290
413.-El orden "morfológico".....	290
414.-El orden "sintagmático": estructura del sintagma.....	293
415.-El núcleo (N), la elipsis ( ) y la pronominalización (Pron) .....	295
416.-Preposición (Prep), determinante (Det) y adyacente (Ady) .....	297
417.-Sintagmática de las categorías morfológicas.....	299
418.-El sustantivo.....	300
419.-El artículo.....	301
420.-El adjetivo.....	301
421.-Los indefinidos.....	301
422.-Los numerales.....	302
423.-Los alusivos.....	303
424.-Los personales.....	304
425.-Los posesivos.....	304
426.-Los demostrativos.....	304
427.-Los adverbios.....	304
428.-Clasificación de los sintagmas y/o de los complementos.....	305
429.-Sintagmas o complementos verbales.....	305
430.-Sintagmas o complementos no verbales.....	306
431.-Sintagmas "huecos".....	306
432.-El orden "sintáctico": los complementos.....	307
433.-El orden "nexual".....	309
434.-El "desorden".....	309
435.-Un nuevo concepto de "oración".....	310
436.-La oración o frase (Símbolo O) .....	312
437.-Cooración (Símbolos O1, O2, O3,...) .....	312
438.-Suboración (Símbolo O) .....	313
439.-El verbo (Símbolos V y/o Cóp) .....	314
440.-El nexa (Símbolo "nexo").....	314
441.-El sintagma (Símbolos SN/SPrep) .....	314
<b>EJERCICIOS.....</b>	<b>317</b>

<b>LECCIÓN 11ª</b>	<b>SINTAXIS (I)</b>
<b>LOS SINTAGMAS "HUECOS". LOS SINTAGMAS NO VERBALES. LOS SINTAGMAS VERBALES (A): EL SUJETO Y EL COMPLEMENTO AGENTE.</b>	

442.-Los sintagmas "huecos".....	323
443.-"Vocativo".....	323
444.-"Complemento adjetival".....	324
445.-"Complemento adverbial".....	324
446.-"Complemento oracional".....	324
447.-"La interjección".....	325
448.-"El dativo".....	325
449.-Los sintagmas no verbales.....	325
450.-El complemento determinativo (CDet).....	325
451.-Representación gráfica del CDet.....	327
452.-La aposición (Apos).....	327
453.-Representación gráfica de la Apos.....	330
454.-El complemento del Adjetivo (CdelAdj).....	330
455.- Representación gráfica del CdelAdj.....	332

456.-Clasificación de los sintagmas verbales y/de las oraciones desde la óptica segunda.....	332
457.-El "problema" del sujeto.....	335
458.-El sintagma sujeto "presente" (Suj): oraciones sujetivas.....	337
459.-Nivel significativo.....	337
460.-Nivel formal.....	338
461.-Nivel sintáctico.....	338
462.-Tipo de oración resultante.....	340
463.- Representación gráfica del sujeto "presente".....	340
464.-El sintagma sujeto "ausente" [( )]: oraciones impersonales.....	341
465.-Sujeto omitido.....	341
466.-Sujeto elíptico: "impersonales eventuales".....	342
467.-Sujeto inencontrable.....	342
468.-"Impersonales de fenómeno natural".....	343
469.-"Impersonales gramaticalizadas".....	343
470.-Construcciones aparentemente impersonales.....	344
471.- Representación gráfica del sujeto "ausente".....	344
472.-El sintagma sujeto "ilógico" [(se) y CAg] : oraciones impersonales atípicas, pasivas-reflejas, impersonales-reflejas, seudorreflejas, pronominales, pasivas y pasivas.....	344
473.-Oraciones impersonales atípicas.....	346
474.- Representación gráfica de "impersonales atípicas".....	347
475.-Oraciones pasivas-reflejas e impersonales-reflejas.....	348
476.-Pasivas-reflejas.....	349
477.-Impersonales-reflejas.....	349
478.- Representación gráfica de "pasivas-reflejas" y de "impersonales-reflejas".....	349
479.-Oraciones seudorreflejas.....	349
480.- Representación gráfica de "seudorreflejas".....	350
481.-Oraciones pronominales.....	350
482.- Representación gráfica de "pronominales".....	351
483.-Oraciones pasivas: el CAg.....	351
484.- Representación gráfica de "pasivas".....	354
485.-¿Sujetos con preposición? Oraciones pasivas.....	354
486.- Representación gráfica de "sujetos con preposición".....	357
EJERCICIOS.....	359

<b>LECCIÓN 12ª</b>	<b>SINTAXIS (II)</b>
<b>LOS SINTAGMAS VERBALES (B):</b>	
<b>EL DIRECTO.</b>	
<b>EL INDIRECTO.</b>	
<b>EL SUPLEMENTO.</b>	
<b>EL CIRCUNSTANCIAL.</b>	
<b>EL ATRIBUTO.</b>	
<b>EL ATRIBUTIVO.</b>	

487.-La zona oracional de los complementos "directos".....	367
488.-Los sintagmas complemento directo (CD) e indirecto (CI): oraciones transitivas, reflexivas y recíprocas.....	369
489.-El complemento directo.....	369
490.-Nivel significativo.....	369
491.-Nivel formal.....	370
492.-Nivel sintáctico.....	371
493.-Tipo de oración resultante.....	372
494.- Representación gráfica del complemento directo.....	373
495.-El complemento indirecto.....	373
496.-Nivel significativo.....	374
497.-Nivel formal.....	374
498.-Nivel sintáctico.....	375
499.-Tipo de oración resultante.....	376

500.- Representación gráfica del complemento indirecto.....	376
501.-El sintagma suplemento (Supl): oraciones de suplemento.....	377
502.-Nivel significativo.....	377
503.-Nivel formal.....	378
504.-Nivel sintáctico.....	379
505.-Tipo de oración resultante.....	379
506.- Representación gráfica del suplemento.....	380
507.-El sintagma complemento circunstancial (CC): oraciones circunstanciales.....	381
508.-Nivel significativo.....	381
509.-Nivel formal.....	381
510.-Nivel sintáctico.....	382
511.-Tipo de oración resultante.....	383
512.- Representación gráfica del complemento circunstancial.....	383
513.-El sintagma atributo (Atribo): oraciones atributivas.....	384
514.-Nivel significativo.....	384
515.-Nivel formal.....	385
516.-Nivel sintáctico.....	387
517.-Tipo de oración resultante.....	388
518.- Representación gráfica del atributo.....	389
519.-El sintagma atributivo (Atrivo).....	389
520.-El atributivo referido al sujeto (AtrivodelSuj): oraciones semiatributivas de sujeto.....	390
521.-Nivel significativo.....	390
522.-Nivel formal.....	390
523.-Nivel sintáctico.....	391
524.-Tipo de oración resultante.....	391
525.- Representación gráfica del AtrivodelSuj.....	392
526.-El atributivo referido al CD (AtrivodelCD) y el atributivo referido al CI (AtrivodelCI): oraciones semiatributivo-transitivas.....	392
527.-Nivel significativo.....	392
528.-Nivel formal.....	393
529.-Nivel sintáctico.....	393
530.-Tipo de oración resultante.....	394
531.- Representación gráfica de los atributivos de CD y CI.....	395
532.-El atributivo referido al suplemento (AtrivodelSupl): oraciones semiatributivas de suplemento.....	395
533.- Representación gráfica del AtrivodelSupl.....	396
EJERCICIOS.....	397

<b>LECCIÓN 13*</b>	<b>SINTAXIS (III)</b>
<b>LOS NEXOS Y</b>	
<b>LA CLASIFICACIÓN DE LAS ORACIONES</b>	

534.-Las categorías "sintácticas" de la Morfología.....	405
535.-La preposición.....	405
536.-Preposición y gerundio.....	406
537.-Preposición y adverbios relativos.....	406
538.-Preposición e indefinidos.....	406
539.- Usos y valores de las preposiciones.....	406
540.- <i>A</i> .....	407
541.- <i>Ante</i> .....	407
542.- <i>Bajo</i> .....	407
543.- <i>Cabe</i> .....	408
544.- <i>Con</i> .....	408
545.- <i>Contra</i> .....	408
546.- <i>De</i> .....	408
547.- <i>Desde</i> .....	409
548.- <i>En</i> .....	409
549.- <i>Entre</i> .....	409

550.-Hacia.....	409
551.-Hasta.....	409
552.-Para.....	410
553.-Por.....	410
554.-Según.....	411
555.-Sin.....	411
556.-So.....	411
557.-Sobre.....	411
558.-Tras.....	411
559.-Otras preposiciones.....	411
560.-La conjunción.....	412
561.-Y.....	412
562.-O.....	412
563.-Que.....	413
564.-Sino.....	414
565.-Ni.....	414
566.-Pero.....	414
567.-Ora.....	414
568.-Mas.....	414
569.-Aunque.....	414
570.-Pues.....	414
571.-Conque.....	415
572.-Si.....	415
573.-Aun.....	415
574.-Siquiera.....	415
575.-Porque.....	415
576.-Otras conjunciones.....	415
577.-Los nexos.....	416
578.-Nexos sintagmáticos.....	416
579.-Nexos oracionales.....	417
580.-Nexos textuales.....	417
581.-Casos especiales.....	418
582.-Nexos dobles.....	418
583.-Seudonexos.....	418
584.-Tipología oracional en el castellano.....	419
585.-Clasificación general de las oraciones. Las tres ópticas de la clasificación oracional.....	423
586.-Óptica primera.....	423
587.-Óptica segunda.....	423
588.-Óptica tercera.....	424
589.-Clasificación oracional desde la óptica primera.....	424
590.-Oraciones guturales.....	424
591.-Oraciones simples.....	424
592.-Oraciones interjectivas.....	425
593.-Oraciones compuestas.....	425
594.-Oraciones yuxtapuestas.....	425
595.-Oraciones coordinadas.....	426
596.-Oraciones subordinadas.....	426
597.-Oraciones complejas.....	426
598.-Oraciones independientes.....	426
EJERCICIOS.....	429

<b>LECCIÓN 14*</b>	<b>SINTAXIS (IV)</b>
<b>LAS INTERJECTIVAS.</b> <b>LAS YUXTAPUESTAS.</b> <b>LAS COORDINADAS.</b> <b>LAS SUBORDINADAS.</b>	

599.-Las oraciones interjectivas.....	437
600.-Las cooraciones yuxtapuestas.....	439

601.-Las cooraciones coordinadas.....	440
602.-Copulativas.....	441
603.-Unión afirmativa.....	441
604.-Unión negativa.....	443
605.-Disyuntivas.....	444
606.-Adversativas.....	445
607.-Nexos conjuntivos.....	445
608.-Nexos en construcción absoluta.....	446
609.-Nexos participiales.....	446
610.-Nexos cuasiconjuntivos.....	446
611.-Nexos para la incompatibilidad.....	447
612.-Explicativas.....	447
613.-Distributivas.....	448
614.-Nexos cuasiconjuntivos.....	448
615.-Nexos no conjuntivos.....	448
616.-Ilativas.....	449
617.-Nexos tonales.....	450
618.-Nexos conjuntivos.....	450
619.-Nexos con "que".....	450
620.-Nexos con "por".....	451
621.-El nexos "en consecuencia".....	451
622.-Las cooraciones subordinadas.....	451
623.-Comparativas.....	453
624.-Comparativas de desigualdad.....	454
625.-Nexos básicos.....	454
626.-Comparación "numerada".....	454
627.-Formas latinas.....	455
628.-El nexos "nada más que".....	455
629.-Comparativas de igualdad.....	455
630.-Nexos no correlativos.....	455
631.-Nexos correlativos.....	455
632.-Otras formulaciones comparativas.....	456
633.-Consecutivas.....	456
634.-Intensificador + <i>que</i> .....	457
635.-Intensificador + <i>como</i> .....	458
636.-Sustantivo fosilizado + <i>tal</i> .....	458
637.-Otros intensificadores.....	458
638.-Condicionales.....	458
639.-Nexos conjuntivos.....	459
640.-Nexos prepositivos.....	460
641.- <i>que</i> + forma personal.....	460
642.-Formas no personales.....	461
643.-Concesivas.....	461
644.-Nexos conjuntivos.....	462
645.-Forma personal/no personal.....	462
646.- <i>que</i> + forma personal.....	462
647.-Formas no personales.....	463
648.-Construcciones fosilizadas.....	463
649.-Causales.....	464
650.-Nexos con <i>que</i> .....	464
651.-Nexos con <i>como</i> .....	465
652.-Construcciones sintagmáticas.....	465
653.-Construcciones participiales.....	465
654.-Formas no personales.....	465
655.-Construcciones adjetivales.....	466
656.-Finales.....	466
657.-Preposición + <i>que</i> .....	466
658.-Construcciones sintagmáticas.....	467
659.-Con el verbo <i>no ser</i> .....	467

<b>LECCIÓN 15ª</b>	<b>SINTAXIS (V)</b>
<b>LAS INORDINADAS: ADVERBIALES, SUSTANTIVAS Y ADJETIVAS.</b>	

660.-Las suboraciones inordinadas.....	477
661.-Inordinadas adverbiales.....	478
662.-Adverbiales de lugar.....	480
663.-La forma <i>donde</i> .....	480
664.-Nexos con <i>que</i> .....	481
665.-Formas preposicionales.....	481
666.-Adverbiales de tiempo.....	481
667.-La forma <i>cuando</i> .....	482
668.-Nexos con <i>que</i> .....	482
669.-Nexos con <i>que</i> opcional.....	482
670.-Nexos con <i>cuando</i> .....	483
671.-Nexos con <i>como</i> .....	483
672.-Nexos con <i>cuanto</i> .....	483
673.-Formas no personales.....	483
674.-Adverbiales de modo.....	484
675.-La forma <i>como</i> .....	484
676.-Nexos con <i>según</i> .....	485
677.-( <i>tal</i> ) <i>cual</i> .....	485
678.-Formas no personales.....	485
679.-Adverbiales de cantidad.....	485
680.-Inordinadas sustantivas.....	486
681.-Sustantivas de Suj.....	488
682.-Sustantivas de CAg.....	490
683.-Sustantivas de CD.....	491
684.-Sustantivas de CI.....	493
685.-Sustantivas de Supl.....	494
686.-Sustantivas de CC.....	494
687.-Sustantivas de Atribo, de AtrivodelSuj, de AtrivodelCD, de AtrivodelCI y de AtrivodelSupl.....	495
688.-Sustantivas de complementos no verbales.....	497
689.-Sustantivas de CDet.....	497
690.-Sustantivas de Apos.....	497
691.-Sustantivas de CdelAdj.....	499
692.-Inordinadas adjetivas.....	499
693.-El antecedente.....	499
694.-Especificativas y explicativas.....	501
695.-Los nexos alusivos.....	502
696.-Adjetivas de relativo.....	502
697.-Adjetivas de infinitivo, gerundio y participio.....	503
698.-Adjetivas de infinitivo.....	504
699.-Adjetivas de gerundio.....	504
700.-Adjetivas de participio.....	504
EJERCICIOS.....	507

<b>LECCIÓN 16ª</b>	<b>SINTAXIS (VI)</b>
<b>MÉTODO DE ANÁLISIS SINTÁCTICO</b>	

701.-Introducción.....	517
702.-Análisis sintáctico de la oración simple.....	518
703.-Ejemplo 1.....	519

704.-Ejemplo 2.....	520
705.-Ejemplo 3.....	520
706.-Ejemplo 4.....	521
707.-Ejemplo 5.....	521
708.-Ejemplo 6.....	522
709.-Ejemplo 7.....	523
710.-Ejemplo 8.....	524
711.-Ejemplo 9.....	524
712.-Análisis sintáctico de la oración compuesta.....	525
713.-Ejemplo 10.....	526
714.-Ejemplo 11.....	526
715.-Ejemplo 12.....	527
716.-Ejemplo 13.....	527
717.-Análisis sintáctico de la oración compleja.....	528
718.-Ejemplo 14.....	528
719.-Ejemplo 15.....	529
720.-Ejemplo 16.....	530
721.-Ejemplo 17.....	530
722.-Análisis sintáctico de oraciones compuestas y complejas a la vez.....	530
723.-Ejemplo 18.....	531
724.-Ejemplo 19.....	532
725.-Ejemplo 20 y final.....	532
726.-Apéndice al método.....	533
727.- Ejemplo 21.....	534
728.- Ejemplo 22.....	535
729.- Ejemplo 23.....	536
730.- Ejemplo 24.....	537
731.- Ejemplo 25.....	538
732.- Ejemplo 26.....	539
733.- Ejemplo 27.....	540
734.- Ejemplo 28.....	541
735.- Ejemplo 29.....	542
736.- Ejemplo 30.....	543
EJERCICIOS.....	545

<b>LECCIÓN 17*</b>	<b>GRAMÁTICA TEXTUAL (I)</b>
<b>LA ESCRITURA Y LA LECTURA</b>	

737.-Expresión oral, escrita y lectora.....	549
738.-Tipos de textos orales. La oratoria.....	550
739.-La escritura y la lectura.....	550
740.-Los alfabetos.....	550
741.-La criptografía.....	551
742.-El orden lineal.....	551
743.-La tipografía.....	552
744.-Tipos de letra.....	552
745.-Tamaño de letra.....	552
746.-Subrayado.....	552
747.-Signos tipográficos.....	552
748.-Grafemas.....	552
749.-Antilambda.....	552
750.-Apóstrofo.....	552
751.-Asterisco.....	553
752.-Paréntesis.....	553
753.-Corchetes.....	553
754.-Barra.....	553
755.-Comillas.....	553
756.-Puntos suspensivos.....	553
757.-Raya.....	553



758.-Números volados.....	554
759.-Las mayúsculas.....	554
760.-Los signos de entonación.....	554
761.-Signos de interrogación.....	554
762.-Signos de admiración.....	555
763.-Signos de pausa.....	555
764.-Guion.....	555
765.-Coma.....	555
766.-Punto y coma.....	555
767.-Dos puntos.....	556
768.-Punto.....	556
769.-Signos de pronunciación.....	556
770.-Diéresis.....	556
771.-Tilde.....	556
772.-Juegos de la escritura.....	556
773.-El proceso de la escritura.....	557
774.-Documentación.....	558
775.-Estructuración.....	558
776.-Paralelística.....	559
777.-Encuadrada.....	559
778.-Deductiva.....	559
779.-Inductiva.....	559
780.-Coherencia.....	560
781.-Adecuación.....	560
782.-Cohesión.....	560
783.-Cohesión semántica.....	561
784.-Cohesión morfosintáctica.....	561
785.-Cohesión textual. Los enlaces supraoracionales.....	562
786.-Cualidades de la buena escritura.....	563
787.-Elementos del texto tipo.....	563
788.-Título.....	564
789.-Párrafo.....	564
790.-Tema.....	565
791.-Resumen.....	565
792.-Estructura.....	565
EJERCICIOS.....	567

<b>LECCIÓN 18ª</b>	<b>GRAMÁTICA TEXTUAL (II)</b>
<b>TIPOS DE TEXTOS</b>	

793.-Tipos de textos según los factores y las funciones de la comunicación.....	575
794.-Los cuatro tipos básicos de textos.....	575
795.-El texto descriptivo.....	576
796.-El texto narrativo.....	576
797.-El texto expositivo.....	576
798.-El texto argumentativo.....	577
799.-El texto científico.....	578
800.-Rasgos generales.....	578
801.-Rasgos gramaticales.....	579
802.-Tipos de textos científicos.....	580
803.-El texto humanístico.....	580
804.-Rasgos generales.....	581
805.-Rasgos gramaticales.....	581
806.-Tipos de textos humanísticos.....	582
807.-El texto jurídico-administrativo.....	583
808.-Rasgos generales.....	583
809.-Rasgos gramaticales.....	583
810.-Tipos de textos jurídicos.....	584
811.-Tipos de textos administrativos.....	584

812.-El texto periodístico.....	584
813.-Rasgos generales.....	585
814.-Rasgos gramaticales.....	585
815.-Géneros periodísticos informativos.....	586
816.-Géneros periodísticos de opinión.....	586
817.-El texto publicitario.....	587
818.-Rasgos generales.....	587
819.-Rasgos gramaticales y literarios.....	588
EJERCICIOS.....	591

<b>LECCIÓN 19ª</b>	<b>GRAMÁTICA TEXTUAL (III)</b>
<b>EL TEXTO LITERARIO</b>	

820.-El texto literario.....	597
821.-Las figuras retóricas.....	597
822.-Figuras retóricas basadas en el sonido.....	598
823.-Figuras retóricas basadas en la morfosintaxis.....	599
824.-Por adición de palabras.....	599
825.-Por omisión de palabras.....	600
826.-Por repetición de palabras.....	600
827.-Figuras sintácticas.....	601
828.-Figuras retóricas semánticas.....	602
829.-Los cambios semánticos.....	602
830.-Los tropos.....	602
831.-Otros cambios semánticos.....	603
832.-Figuras propiamente semánticas.....	604
833.-Descriptivas.....	604
834.-Patéticas.....	604
835.-Lógicas.....	605
836.-Oblicuas.....	606
837.-La métrica.....	607
838.-La medida.....	607
839.-Licencia obligatoria.....	608
840.-Licencias voluntarias.....	608
841.-El acento o ritmo.....	609
842.-La rima.....	609
843.-Pausas.....	610
844.-Encabalgamientos.....	610
845.-Las estrofas.....	610
846.-El poema.....	611
847.-Los géneros literarios.....	611
848.-La lírica y los subgéneros líricos.....	612
849.-Himno.....	612
850.-Oda.....	612
851.-Canción.....	612
852.-Elegía.....	613
853.-Égloga.....	613
854.-Epitalmio.....	613
855.-Romance.....	613
856.-Poema épico.....	613
857.-Poema lírico.....	613
858.-Epigrama.....	613
859.-Anacreóntica.....	613
860.-Sátira.....	613
861.-La narrativa.....	613
862.-El autor de la obra narrativa.....	615
863.-El lector de la obra narrativa.....	615
864.-El texto narrativo.....	615
865.-La historia narrativa.....	616

866.-Argumento o anécdota.....	616
867.-Personajes.....	616
868.-Tiempo de la historia.....	617
869.-Lugar de la historia.....	617
870.-El discurso narrativo.....	617
871.-Diseño editorial.....	617
872.-El narrador.....	618
873.-El tiempo del discurso.....	618
874.-Ritmo temporal.....	619
875.-Orden temporal.....	619
876.-El lugar del discurso.....	620
877.-El punto de vista.....	620
878.-Principales géneros épicos o narrativos.....	621
879.-Epopéya.....	621
880.-Cantares de gesta.....	621
881.-Romances.....	621
882.-Apólogos.....	621
883.-Poemas épico-cultos.....	621
884.-Novela.....	621
885.-Novela corta.....	621
886.-Cuento.....	622
887.-La dramática.....	622
888.-Autor y lector.....	623
889.-La historia.....	623
890.-El discurso.....	623
891.-El punto de vista.....	624
892.-Los subgéneros dramáticos.....	624
893.-Tragedia.....	624
894.-Comedia.....	624
895.-Drama.....	624
896.-Auto sacramental.....	624
897.-Paso.....	625
898.-Entremés.....	625
899.-Sainete.....	625
900.-Loa.....	625
901.-Vodevil.....	625
902.-Ópera.....	625
903.-Zarzuela.....	625
EJERCICIOS.....	627

<b>LECCIÓN 20ª</b>	<b>GRAMÁTICA TEXTUAL (IV)</b>
<b>EL COMENTARIO DE TEXTO</b>	

904.-El comentario de texto.....	635
905.-El comentario de textos literarios.....	635
906.-Comentario ejemplificador de un texto lírico.....	638
907.-Comentario ejemplificador de un texto narrativo.....	639
908.-Comentario ejemplificador de un texto dramático.....	641
909.-El comentario lingüístico.....	643
910.-El comentario temático.....	645
EJERCICIOS.....	649

## PRÓLOGO

Mientras, tan ajena ella, la Lengua va cumpliendo a diario su cometido produciendo y generando mensajes y más mensajes en una sucesión infinita e inacabable, como si se tratase de un endiablado artillero al que un maravilloso resorte confiriera esa extraordinaria fecundidad, el Gramático se esfuerza en su pequeño laboratorio, trabajando con los mensajes recogidos y escogidos aquí y allá, a fin de intentar adivinar de una vez por todas en qué consistirá el misterio de ese "resorte" que con tanta exactitud y abundancia consigue cumplir con el único e indiscutible fin para el que fue creado: permitir simple y llanamente que cada anónimo hablante pueda comunicar aquello que pretende. Y el Gramático, en su ignorancia, constata a renglón seguido que esos mensajes producidos con tan inocente intención apenas logran acercarse a otro segundo y gran objetivo: el ser más o menos entendidos por aquellos a quienes van dirigidos. Y es que comunicarse y entenderse son asuntos de muy distinta naturaleza: el fin primordial de la Lengua está en "comunicarse" el emisor, no necesariamente en "entenderse" este con el receptor.

El Gramático, como cualquier otro hablante anónimo, suele producir, como fruto de sus innúmeras reflexiones sobre la Lengua, un extenso mensaje individual, al que suele dar forma de libro, conformado por un amplio corpus de reglas lingüísticas, a las que también suele colocar como título "*Gramática de la Lengua*", como pretendiendo aunar e identificar dos realidades (la Gramática y la Lengua) que, pese a ser nacidas de la misma madre, más bien parecen haber sido engendradas por distinto padre. Y es que el parecido entre ellas puede ser mera coincidencia: lo mismo ocurre entre el mundo de los elementos químicos y la Química, o entre el mundo de las ruedas y la teoría de la velocidad: un solo pinchazo o una anómala reacción química pueden echar por tierra las respectivas teorías que pretendían describir con pelos y señales ambos fenómenos. Así sucede con la Lengua: pretender encerrarla en una Gramática comporta los mismos riesgos que colocar a la Tierra una cuerda alrededor para calibrar con exactitud la medida de su circunferencia.

Si, como venimos insinuando, la imposibilidad de la existencia de la Gramática como receptáculo más o menos cabal de la Lengua es a todas luces evidente, y resulta enormemente dificultoso cualquier intento para su consecución, aún más problemático es para el Gramático pretender con su mensaje traspasar la intención básica de la Lengua e intentar ir más allá de su fin primordial: comunicar y sólo comunicar lo que su autor pretende comunicar. Pretender que, por añadidura, ese mensaje sea, además, "entendido" por el resto de los interlocutores es pretensión, cuando menos, imposible. Y el problema se agrava sobremanera cuando, entre los posibles receptores de su mensaje gramatical, se hallan quienes toman este asunto como toman la nieve el beduino o la arena el esquimal: como algo totalmente ajeno a sus existencias. Es entonces cuando el mensaje que pretende "comunicar" el Gramático se aleja totalmente de la absurda pretensión de ser "entendido". No otra cosa es la que sucede, hoy más que nunca, en el campo

de la enseñanza de la lengua castellana: desde temprana edad púber se atosiga al castellanoparlante con mensajes de Gramático en forma de libros de texto, mensajes que, a duras penas, logran traspasar al otro lado de su fin primero y conseguir, así, ser entendidos por sus receptores; parecería como si hablarles de nieve o de arena sólo pudiera ser entendido por el beduino o el esquimal siempre y cuando ese mensaje se refiriese a la arena o a la nieve, respectivamente, y nunca a la contraria.

Hemos de convenir, pues, en que, mientras redacta su Gramática el estu-dioso de la Lengua, ha de tener muy presente cuál va a ser su receptor, si el ateri-do esquimal o el sudoroso beduino: esa forzosa adecuación es la que le obligará a confeccionar su mensaje como si fuese un duro bloque de hielo o un fluido mon-tón de arena, so pena de emitir un mensaje apto sólo para élites lingüísticas. En puridad, adecuar el contenido gramatical a cualquiera de esos dos posibles recep-tores es asunto de escasa dificultad y moneda de uso corriente: gramáticas hay para gramáticos y gramáticas hay para anónimos hablantes; cada una de ellas persigue su fin y, en cierto modo, lo consiguen: las primeras, para la comunica-ción y entendimiento entre gramáticos, y las segundas para perder el tiempo tanto mientras se produce la realización del mensaje como mientras se espera ser en-tendidos. Y el resultado global salta a la vista: la ineficacia de las gramáticas se-gundas conlleva que sean las primeras las que se utilicen para todo tipo de recep-tores, con el consiguiente perjuicio para la enseñanza de la Lengua, que camina estos días a pasos agigantados hacia atrás produciendo generaciones enteras de incultos gramaticales que o parecen no entender que de la Lengua pueda hablarse o no tienen conciencia alguna ni de la ardorosa arena que pisan en el caliente es-tío ni de la fría nieve que les regala el gélido invierno.

Conseguir una Gramática (de la Lengua) que convenga a ambos tipos de receptores es tarea difícil como pocas, por no decir meta inalcanzable; pero es-carbando bajo la nieve podría encontrarse la arena, y sobre la montaña más alta del desierto luce señera la sempiterna nieve. Conseguir esa fusión de elementos, redactar una Gramática para cualquier tipo de receptor, adecuar el mensaje gra-matical tanto para el entendido y el profesor como para el profano y el alumno, adecuar las reglas gramaticales para que puedan ser "entendidas" tanto por el be-duino como por el esquimal, lograr mezclar hasta donde sea posible la nieve con la arena, ha de convertirse no sólo en el fin primordial que ha de perseguir toda Gramática sino, y sobre todo, en el fin primero de las autoridades competentes en materia de enseñanza de la lengua castellana al objeto de que tanto el enseñante como el aprendiz puedan disponer, y de modo urgente, de un mensaje gramatical útil y aprovechable que, al par que muestre hasta donde sea posible el funciona-miento del "resorte" de nuestra lengua, sea capaz de ser comprendido y asimilado por la inmensa mayoría de profanos en la materia, incluida principalísimamente la más joven generación actual de hispanohablantes. No venimos a decir con esto que esta que presentamos sea esa Gramática tan deseada y necesaria, pero al me-nos perseguía ese fin cuando fue iniciada. Y si no lo consigue, otros habrán de venir después para que, sobrevolando sobre los fallos que esta pueda contener, se llegue a disponer por fin para la lengua castellana de una Gramática que dé el gran paso necesario y urgente que lleve a convertirse en el manual de cabecera

del que tan necesitada anda nuestra lengua en estos albores milenarios. De no ser así, el influjo de otros idiomas más pujantes que el nuestro, la universalización del lenguaje electrónico, la pobreza gramatical de los medios de comunicación, la cada vez menor presencia del papel como soporte de la lengua, la insulsa y empobrecida lengua hablada por el hablante corriente y, sobre todo y primordialmente, la absoluta y constatable por doquier falta de cariño y apego hacia nuestra lengua materna, pueden llevar en muy pocos lustros, si no a una progresiva reducción del castellano a las bibliotecas, sí a un empobrecimiento cada vez mayor del castellano, el cual podría, si no se ataja el mal cuanto antes, no estar en condiciones de poder producir un nuevo *Quijote* en este recién estrenado milenio.

Con miras tan ambiciosas, pues, fue iniciada esta Gramática. Y para acercarse lo más posible a tan altos fines tomó como punto de partida la constatación de un hecho tal vez baladí en apariencia: todo lo que una Gramática de quinientas páginas pueda decir de una Lengua lo dice la misma Lengua en un solo mensaje de tres o cuatro renglones. En efecto, en un mensaje convenientemente escrito de apenas medio metro de extensión (o de apenas medio minuto de cadena hablada) la Lengua es capaz de producir fonemas, vocablos, categorías morfológicas y funciones sintácticas suficientes como para entretener a un Gramático durante media vida. La Lengua, pues, no necesita de una Gramática extensa para explicitarse completamente: eso lo necesita el Gramático; la Lengua sólo necesita que la dejen fluir a sus anchas unos breves segundos. Partiendo de esta menudencia, ha de convenirse en que una Gramática tiene que procurar adecuarse en lo posible a su objeto de conocimiento y funcionar de modo semejante a como ella lo hace; y la Lengua lo hace y funciona de un modo bien simple dentro de su complejidad: a cada centímetro de mensaje, a cada segundo del habla, la Lengua "escoge" de cada paradigma de los que está constituida aquel elemento necesario que pueda ser engarzado con los ya emitidos según vaya pidiendo la lógica semántica y sintagmática; realizadas ambas operaciones al unísono y de modo casi inconsciente, el mensaje acaba por ser emitido y comunicado. De modo semejante ha de procederse en una Gramática, sobre todo si se pretende que sea didáctica, es decir, que sea entendida por el mayor número de receptores: al lector en su lectura gramatical ha de ocurrirle lo que al hablante en su acto de habla, el cual dispone de un código perfectamente estructurado en el que cada elemento lingüístico ocupa su sitio (y sólo ese lugar) y al que se dirige velozmente y sin tropiezo cada vez que necesite hacer uso de él. Así ha de ser la Gramática: un código ordenado de la Lengua impreso sobre papel y expreso con tal claridad gráfica y ordenación lógica y conceptual que el lector sea capaz de encontrar casi instantáneamente aquel concepto gramatical que necesite.

Enfocar una Gramática desde la óptica descrita conlleva multitud de cambios con respecto a otras gramáticas y gran número de innovaciones, arriesgadas la mayoría. La principal de ellas se refiere a la organización general de la obra. Toda obra escrita para ser leída (independientemente de su utilización como obra de consulta) ha de llevar implícito, como si de una novela se tratase, una especie de argumento o hilo conductor que permita mantener "agarrado" al lector, si no con el suspense de una intriga, sí con el progresivo interés de su progresión intelectual. Ello obliga a una organización general de la obra, resumida en su índice