

Col·lecció Amèrica, 20

LA ILUSIÓN HEROICA

COLONIALISMO, REVOLUCIÓN,
INDEPENDENCIAS EN LA OBRA
DE MANFRED KOSSOK

Lluís Roura, Manuel Chust (eds.)



UNIVERSITAT
JAUME·I

2010

CONTENIDO

PRESENTACIÓN, LLUÍS ROURA, MANUEL CHUST	7
ESTUDIOS	9
1. Lluís Roura Aulinas, <i>Manfred Kossok y el reto de la historia mundial comparada de las revoluciones</i>	11
2. Manuel Chust, <i>Revolución e independencia en América Latina. Las propuestas de Manfred Kossok</i>	29
3. Matthias Middell, <i>De la historia colonial de Latinoamérica a la historia global a través de la historia comparada de la revolución. La obra de Manfred Kossok</i>	39
4. Michael Zeuske, <i>Historia social precedente, historicismo marxista y el carácter de ciclo de las revoluciones. La obra de Manfred Kossok</i> ..	63
ANTOLOGÍA DE TEXTOS DE MANFRED KOSSOK	99
PARTE I. EL COLONIALISMO EN AMÉRICA LATINA.	
CUESTIONES A DEBATE	101
1. El absolutismo. Los ejemplos mediterráneos: España	103
2. ¿Las indias no eran colonias? Causas de una apologética colonial ...	129
3. Estudio comparativo de los sistemas coloniales modernos Ensayo metodológico	165
4. Feudalismo y capitalismo en la historia colonial de América	181

PARTE II. REVOLUCIÓN, REVOLUCIONES 197

1. De la *revolutio* a la revolución 199
2. 1789. Transformación de una época e ilusión heroica 211
3. La tipología de las revoluciones en la Era Moderna 223

PARTE III. LA INDEPENDENCIA EN AMÉRICA LATINA 229

1. La revolución y la formación de las naciones en Hispanoamérica.
Sobre la relación dialéctica entre elementos continentales
y regionales en la independencia 231
2. La aparición de un partido revolucionario criollo-burgués
en el Virreinato del Río de la Plata 255
3. La Santa Alianza y la emancipación de América Latina 275
4. Revolución, estado y nación en la independencia 285
5. El contenido burgués de las revoluciones de independencia
en América Latina 297
6. Elementos jacobinos en la independencia de Hispanoamérica.
Ensayo de una determinación de posiciones 319
7. Unidad y diversidad en la historia de la América española: el caso
de la independencia 351

PRESENTACIÓN

La historiografía europea del siglo xx es un buen reflejo de la complejidad cultural, política e ideológica de aquel período histórico, todavía reciente. No debe sorprender, pues, que para ponderar el peso de los grandes historiadores de esta época deba tenerse en cuenta, junto al legado de su obra escrita, las coordenadas en que se hallaban inmersos dentro del agitado y fragmentado escenario en el que les tocó vivir. Pero al hacerlo hay que huir de los tópicos y prejuicios que todavía siguen coleando en la historiografía del siglo xxi.

Tras la caída del muro de Berlín y el hundimiento de los estados del socialismo real, los estereotipos del llamado mundo occidental en relación con el legado científico de los países del Este de Europa se han mantenido, mayoritariamente, enquistados. De modo que, desde mediados del siglo xx hasta la actualidad, ha podido darse una significativa marginación, cuando no ignorancia, de la actividad científica –y por tanto también historiográfica– que se desarrollaba en aquellos países. Ciertamente fue notable el peso de una escolástica propia de arquetipos dogmáticos, pero todavía hay que advertir de algo tan simple como que en ellos nunca existió una «historiografía oriental europea». Entre otras cosas porque hubo una considerable diversidad de escuelas. De modo que, al lado de corrientes absolutamente dogmáticas, las hubo también abiertas y dinámicas. Así pudo darse la paradoja de que mientras el mundo «liberal» occidental tendía a ignorar cuanto se investigaba en los países del centro y del este de Europa (un hecho acentuado también por el escaso conocimiento, en la Europa occidental, de sus idiomas), en los países del «dogmatismo científico» se desarrollaba un conocimiento histórico que en algunos casos llevaba a cabo un admirable seguimiento de lo que se producía y publicaba en la Europa occidental. Y éste fue, sin duda, el caso de la llamada escuela de Leipzig.

Recogiendo el fruto del empuje dado a inicios de siglo xx por Karl Lamprecht, Walter Markov y Manfred Kossok lograron así levantar un importante centro de investigación que luchó tenazmente contra no pocos obstáculos a fin de alcanzar, entre otras cosas, una merecida proyección internacional.

Manfred Kossok, discípulo de Markov, llevaría a cabo, desde el Instituto de Historia Universal, una de las más fecundas obras tanto en torno al estudio y la investigación de los procesos de transición, como en relación con su interés por la metodología comparada, a la cual le conducían tanto su especial conocimiento del mundo hispano e iberoamericano como su constante preocupación por los cambios revolucionarios en la historia.

Al publicar la presente selección de escritos de Manfred Kossok creemos pues que contribuimos al conocimiento y al reconocimiento de una parte importante de la historiografía del siglo xx. Y al mismo tiempo ofrecemos al lector el fruto de una obra especialmente interesante para el mundo hispano. Una obra que se caracteriza por su amplitud y diversidad y que surge de la capacidad de su autor para plantearse las grandes cuestiones de la historia. Una obra intelectual que, en Manfred Kossok, era a su vez una obra vital. Su preocupación intelectual por comprender cómo cambiaba el mundo fue siempre estrechamente acompañada de su inquietud por cómo podíamos ser capaces de cambiarlo. La antología *kossokniana* que se divide entre tres significativas partes que pueden reflejar gran parte de las aportaciones de Kossok: la cuestión colonial, la revolución y las revoluciones en el mundo moderno y las independencias de Iberoamérica.

Volumen que, además de los estudios de sus editores, hemos querido completar con otros de dos prestigiosos alumnos suyos como Matthias Middell y Michael Zeuske.

Frente a quienes en 1989 se precipitaron en hablar de «el fin de la historia», Manfred Kossok subrayaba que la historia es un desarrollo continuo, que no se puede parar. Y que, por tanto, el problema no consiste en detenerlo, ni en cómo llegar a su final, sino en preguntarse cómo hay que conducirlo. Es por ello que la *ilusión heroica* no solo continúa sino que aun persiste y vive en este homenaje. *Eppour si mouve.*

LLUÍS ROURA, MANUEL CHUST