

JESÚS DE LAS HERAS

LA ORDEN
DE
CALATRAVA

RELIGIÓN, GUERRA Y NEGOCIO



EDAF

MADRID - MÉXICO - BUENOS AIRES - SAN JUAN - SANTIAGO - MIAMI

2008

ÍNDICE

	<u>Págs</u>
Introducción. Huellas de la orden	xiii
Síntesis histórica	xviii
<i>Santuario-fortaleza de Nuestra Señora de Oreto y Zuqueca (en Granátula de Calatrava)</i>	xxv
<i>Archivos de la Orden de Calatrava</i>	xxvi
I. DESDE EL CRECIENTE FÉRTIL A AL-ÁNDALUS	1
1. UN TRONCO LLAMADO ABRAHAM	3
En torno al Periodo Neolítico y a la Edad de los Metales. La Tierra de Canaán, Abraham, Moisés y Josué	4
Tiempo de los Jueces. El Estado de Israel. David, Salomón y el Templo de Jerusalén	8
Los judíos bajo el poder de Grecia	10
Los romanos en Iberia/Hispania y los judíos bajo el poder de Roma. Vida y muerte de Jesucristo ..	12
<i>Jesús de Nazaret</i>	15
Desarrollo y persecución del cristianismo. División del Imperio romano. Los primeros monjes. El cristianismo, religión oficial romana	16
2. LOS VISIGODOS Y LOS CRISTIANOS EN HISPANIA. FIN DEL IMPERIO ROMANO OCCIDENTAL / INICIO DE LA EDAD MEDIA	19
Los bizantinos en la Hispania visigoda. El III Concilio de Toledo: conversión de Recaredo	21
3. DE ISMAEL A MAHOMA	25
4. INVASIÓN ÁRABE DE AL-ÁNDALUS Y COMIENZO DE LA RECONQUISTA CRISTIANA	29
Primeros pasos de la invasión	29
El Emirato de Córdoba. Derrotas musulmanas en Covadonga y Clavijo.	32
El Califato de Córdoba: Un siglo de esplendor. <i>Almanzor</i>	37
<i>Ciudad-fortaleza de Calatrava/Calatrava la Vieja (Carrión de Calatrava)</i>	38
II. LA ORDEN DE CALATRAVA	45
1. EL REINO DE CASTILLA Y LAS CONQUISTAS DE TOLEDO Y CALATRAVA	47
Reconquista y repoblación. Los almorávides (derrota cristiana en Sagradas). Los almohades (conquista cristiana de Calatrava)	51
Etapas de la Orden de Calatrava	59
<i>El Campo de Calatrava. Un territorio volcánico, semidespoblado</i>	61
<i>De los monjes primitivos a las órdenes religiosas medievales</i>	68
<i>Las órdenes religioso-militares. La Primera Cruzada. La Orden del Temple</i>	70
<i>Ideales medievales. Monjes y soldados</i>	73
<i>Setenta y tres órdenes religioso-militares en diez siglos</i>	76
2. FUNDACIÓN DE LA ORDEN Y COMIENZOS	79
Un día en Toledo. Sancho III y Raimundo de Fitero	83
<i>Un monje cisterciense llamado Raimundo de Fitero</i>	88
<i>Monasterio de Santa María la Real, en Fitero (Navarra)</i>	93
Alfonso VIII. Confirmación de la Orden y elección del primer maestre	105
3. EVOLUCIÓN DE LA ORDEN EN EL SIGLO XII. LA ENCOMIENDA DE ALCAÑIZ Y LA REGLA DEFINITIVA	111
<i>Calatravos en Portugal</i>	116
<i>Castillo de Zorita, en Zorita de los Canes (Guadalajara)</i>	117
<i>Castillo de los calatravos en Alcañiz (Teruel)</i>	120

ÍNDICE

	<u>Págs</u>
Pérdidas cristianas de Alarcos y Calatrava. Y conquistas (cristiana y musulmana) del castillo de Salvatierra	124
<i>Castillo de Alarcos (a 8 kms. de Ciudad Real)</i>	129
<i>Castillo de Salvatierra (Calzada de Calatrava)</i>	135
Límites y administración del territorio calatraveño	136
La batalla de Las Navas de Tolosa. La Orden traslada su sede a Calatrava la Nueva	138
<i>Sacro convento y castillo de Calatrava La Nueva (Aldea del Rey)</i>	147
<i>Historia de Nuestra Señora de los Mártires de Calatrava</i>	157
Nuevas aventuras bélicas. Fernando III <i>el Santo</i>	160
<i>Castillo de Doña Berenguela (Bolaños de Calatrava)</i>	162
Fin de la primera parte de la Reconquista. Colonización y administración del territorio a partir del siglo XII. Intervención de los monarcas en la Orden de Calatrava. La Mesa Maestral	168
4. AUGE Y DECADENCIA DE LA ORDEN	173
Crecimiento de la Orden. Privilegios en aumento	175
<i>La mina de Almadén</i>	183
Alfonso X <i>el Sabio</i> y las Tres Culturas	185
Fundación de Villa Real (actual Ciudad Real)	
<i>Judíos, cristianos y musulmanes. Castilla y el Islam en el siglo XII, nexos con Europa: la Escuela de Traductores de Toledo</i>	186
Crisis e intrigas en la Corte y en la Orden. Invasión y retirada de los benimerines: batalla del Salado	192
<i>Castillos de la Peña y de la Villa, en Martos (Jaén)</i>	206
<i>Castillo e iglesia de la Inmaculada Concepción, en Higuera de Calatrava (Jaén)</i>	210
<i>Dignidades de la Orden de Calatrava</i>	211
Reyes Católicos: paso de la Orden a la Corona y conquista de Granada	214
Propiedades de la Orden al final de la Edad Media	218
<i>Los Maestres de Calatrava</i>	220
5. LA ORDEN, EN MANOS DE LOS AUSTRIAS Y LOS BORBONES	229
<i>Iglesia de la Concepción Real de Calatrava, en Madrid</i>	242
<i>La leyenda del caballero Arroquia</i>	242
<i>Historia de las calatravas</i>	243
Repercusión socio-económica e institucional	250
<i>Almagro monumental</i>	258
Preeminencia del Campo de Calatrava	266
Con los Borbones	268
La Desamortización	274
La Restauración monárquica	286
Segunda República, Guerra Civil y dictadura de Franco	292
En la actualidad	294
<i>Evolución de las Encomiendas</i>	303
<i>Evolución de los Capítulos Generales</i>	306
Epílogo. Congreso de Almagro, 2008	311
GLOSARIO	321

INTRODUCCIÓN

LA ORDEN DE CALATRAVA, primera orden religioso-militar creada en España y una de las primeras en Europa para defender la Cristiandad frente al empuje bélico del Islam en la Edad Media, tuvo una gran influencia en el desarrollo de la vida medieval española y, muy especialmente, de la ciudarrealeña. La orden ha cumplido 850 años a principios de 2008. Fue fundada en la fortaleza de Calatrava en el siglo XII (en 1158), unos años después de la conquista de esta plaza por los cristianos a los musulmanes. La orden tomó el nombre de este lugar, que en el siglo VIII fue una fortaleza construida por los árabes en una zona del valle medio del río Guadiana (hoy en la provincia castellanomanchega de Ciudad Real) fronteriza entre las franjas cristiana y musulmana.

Calatrava fue en aquel tiempo la única urbe importante en ese estratégico territorio de la península ibérica, intermedio entre moros y cristianos, frecuente campo de batalla. Con el correr de los años, y por la importancia que alcanzó esta orden religioso-militar, muchos de los pueblos nacidos o crecidos en esta comarca añadieron el nombre de Calatrava al suyo propio, como referente, y así lo conservan todavía, y todo el territorio en su conjunto acabó siendo llamado y conocido como Campo de Calatrava.



Quienes por allí andaban entonces lo hacían por intereses de supervivencia y de conquista, no por razones estéticas, paisajísticas o literarias, o cualquier otra de las variadas motivaciones turísticas que hoy pueden atraernos hacia La Mancha y las tierras calatraveñas. Aún no habían sido guiados por esos lares Don Quijote y Sancho Panza, de la mano de Cervantes, ni había nacido el cineasta Pedro Almodóvar, ni los quesos, vinos y aceites de esta zona tenían Denominación de Origen.

Huellas de la orden

Con su poder religioso, militar y económico, y con la tolerancia de reyes y papas, la orden influyó directa y fundamentalmente en el desarrollo territorial calatraveño mientras fue autónoma (del siglo XII a finales del XV), y posteriormente de forma indirecta, una vez que pasó a depender de la Corona a partir de los Reyes Católicos, pues su actividad estuvo desde entonces muy subordinada al poder del Estado que, a su vez y en general, contó con el apoyo de la más alta jerarquía eclesiástica romana. En todo caso, su presencia durante varios siglos en este territorio contribuyó a la formación de sus rasgos de identidad característicos que, en el aspecto socioeconómico, tuvo un desarrollo de tipo feudal derivado en una forma de vida inmersa en la actividad agrícola en manos de grandes terratenientes (primero la propia orden y después quienes se encargaron de la administración o tuvieron la propiedad de sus bienes).

Otro tipo de marcas de la orden quedan a través del arte, principalmente arquitectónico, en castillos, iglesias, palacios y casonas señoriales. Estas obras no se vinculan a una corriente estilística determinada pues se hicieron según los ideales artísticos vigentes en cada época, lo que hace que su conjunto no sea homogéneo ¹.

¹ *La provincia de Ciudad Real, III. Arte y Cultura. El arte medieval*, Clara Delgado Valero (Coordinadores: Luis de Cañigal Gortés y José Luis Loarca Gómez), Diputación de Ciudad Real, Área de Cultura, Biblioteca de Autores y Temas Manchegos, 1992.

No obstante, en determinados casos, predominaron las constantes constructivas cistercienses cuya característica principal es la austeridad, expresada sobre todo en los recintos monacales, que contenían múltiples dependencias, iglesia incluida, y, en un principio, solían ser de madera, adobe o mampostería (piedra sin labrar). Las grandes realizaciones en sillería pétreo formando recios muros y amplias bóvedas que han llegado hasta la actualidad son obras de la época de mayor auge. Incluso en éstas se advierte la falta de ornamentación, la carencia de elementos superfluos pues nada debía de haber —ni pinturas, ni esculturas, ni cromáticas vidrieras— que pudiera distraer a los monjes de su ejercicio espiritual y laboral.

Entre los principales monumentos de la provincia de Ciudad Real relacionados con la Orden de Calatrava se cuentan varios castillos, entre ellos el Sacro convento y castillo de Calatrava la Nueva, en Aldea del Rey, y numerosos edificios de gran valor en la villa de Almagro, casi toda ella monumental.

En la iglesia prioral catedral de Ciudad Real se conserva, entre otras joyas, la imagen de la Patrona, la Virgen del Prado, a quien también se llama Fundadora de Ciudad Real e incluso Conquistadora y Restauradora de las dos Castillas por haber presidido con el rey castellano Alfonso VI la conquista de Toledo y Córdoba y haber acompañado en sus campañas épicas a reyes de Navarra y Aragón².

Quedan también otros signos de actividades con raíces en la orden, como la gastronomía y las costumbres, que también ocupan un papel preponderante en la cultura calatraveña.

² «Calatrava sobreviviendo en el Priorato de las Cuatro Órdenes Militares», José Jiménez Manzanares, canónigo y deán de la S.I.P. y jefe de la sección de Letras del Instituto de Estudios Manchegos, en *La Orden de Calatrava. VIII Centenario. Cinco conferencias*, Instituto de Estudios Manchegos, Ciudad Real, 1959.



Interpretación ornamental de la cruz de Calatrava en el umbral de una casa del Almagro actual.