

JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ GORDILLO

# LA DIFUSIÓN DEL TABACO EN ESPAÑA



DIEZ ESTUDIOS



Prólogo de Francisco Comín Comín



UNIVERSIDAD  
de SEVILLA



Fundación Altadis  
Nuevo Milenio

UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
FUNDACIÓN ALTADIS  
2002

## Índice

---

Prólogo .....	9
Introducción .....	17
Primeros proyectos de la nuevas fábricas de tabacos de Sevilla en el siglo XVIII .....	25
Sobre la industria sevillana del tabaco a fines del siglo XVII .....	59
Una aportación al estudio de la expansión de la renta del tabaco en el siglo XVIII .....	79
El consumo de tabaco en Andalucía en la primera mitad del siglo XVIII ..	115
El personal obrero en la Real Fábrica de Tabacos .....	141
La industria española de tabacos en el Antiguo Régimen .....	151
El tabaco: del uso medicinal a la industrialización .....	181
Aspectos tabaqueros en el Cádiz ilustrado .....	221
El fraude en el estanco del tabaco (siglos XVII-XVIII) .....	245
El abastecimiento de tabacos en el marco del estanco español en el siglo XVIII: reflexiones previas para el estudio .....	277

## Prólogo

---

**E**ste es uno de esos extraños casos en que el prólogo no pasa de ser un adorno innecesario, pues el libro que trato de presentar tiene, por sí mismo, la solvencia y la calidad necesarias para labrarse un puesto destacado en el mercado y en la bibliografía histórica española. Así se lo hice saber al autor, quien, a pesar de todo, insistió, con la equivocada idea de que el prólogo aportaría algo a su valiosa obra. Ante tal situación me surgieron tres poderosas razones para aceptar tan honroso empeño: primera, la vanidad de todo prologista, que así inscribe su nombre en la cubierta de un excelente libro; éste será, seguramente, uno de esos casos en que sale más beneficiado el prologuista que el prologado; segunda, el compromiso implícito que había adquirido con el autor, cuando, en repetidas ocasiones, le animé a recopilar su obra dispersa en una publicación, que hiciese más accesible al gran público sus valiosos artículos diseminados por las revistas y publicaciones académicas especializadas, prestigiosas pero de corta circulación; y, en tercer lugar, la enorme gratitud que guardo hacia José Manuel Rodríguez Gordillo. He dejado esta razón para el final, pues es la de mayor peso. En efecto, en un país en el que el mundo académico es muy cerrado, de manera que los investigadores guardan celosamente los resultados de sus investigaciones hasta que son publicados –para evitar, sin duda, ser plagiados–, me sorprendió sobremanera el desprendimiento y la generosidad con que Rodríguez Gordillo me prestó, sin conocerme de nada, los resultados de sus trabajos –algunos publicados, pero gran parte de ellos inéditos–, que yo necesitaba para una investigación que estaba empezando sobre los monopolios fiscales en España. Tengo que decir que sus manuscritos, sus cifras y la documentación que me facilitó me fueron de suma utilidad para mi investigación<sup>1</sup>, pues aprendí muchas cosas del complejo e interesante mundo que rodeaba al tabaco –y no sólo de los rendimientos de la renta, que era lo que a mí me interesaba– en los siglos XVI a XIX. Posteriormente, la Fundación Tabacalera nos encargó a Pablo Martín Aceña y a mí la realización de una Historia de Tabacalera y de su antecedente que era la Compañía Arrendataria de Tabacos, fundada en 1887. Naturalmente, como historiadores que somos, queríamos empezar la historia por el principio; es decir, por la creación del estanco del tabaco en 1636. Tengo que decir que, de nuevo, José Manuel hizo gala de su *generosidad*, facilitándonos cuantos documentos necesitamos y dejándome otra vez manuscritos inéditos, que pudimos incorporar a la investigación; tuve oportunidad de conversar con él de la historia del tabaco en múltiples reuniones,

---

1. Cuyo primer resultado se publicó en COMÍN, F. “Los monopolios fiscales”, en COMÍN, F. y MARTÍN ACEÑA, P. *Historia de la Empresa Pública en España*. Madrid, Espasa Calpe, 1991.

de las que aprendí muchísimo; se leyó el borrador de dicho capítulo y nos hizo valiosas sugerencias; el capítulo primero está plagado de citas de las obras de Rodríguez Gordillo, pues es la principal fuente de inspiración que tuvimos para redactar la historia de la Renta del Tabaco en los siglos XVII y XVIII, de la cual Rodríguez Gordillo es el mejor conocedor. Esa investigación fue publicada posteriormente, y Rodríguez Gordillo nos ayudó a buscar el material gráfico que adorna la exquisita edición; en el libro reconocemos nuestra deuda con él, pero quiero agradecerle aquí de nuevo su ayuda<sup>2</sup>. Espero que este prólogo compense, siquiera sea parcialmente, la enorme deuda de gratitud que tengo contraída con José Manuel Rodríguez Gordillo.

Prologar estos escritos, en definitiva, es una tarea que me honra y que, también, me satisface, pues estamos en presencia de lo que será una referencia inevitable de los futuros estudios sobre la historia del tabaco. Como he dicho, pude conocer la calidad de sus investigaciones, que son el esqueleto de este libro, por cortesía del autor, y posteriormente reafirmé —en diversas ocasiones en que he tenido la oportunidad de cambiar impresiones sobre la historia del tabaco con José Manuel Rodríguez Gordillo— la convicción de partida de que estaba en presencia de un concienzudo investigador y de una gran obra. Como decía al principio, el prólogo es innecesario —por lo que animo al lector a que se lo ahorre y vaya directamente al capítulo primero— porque no se trata de un autor principiante, pues es ampliamente conocido en el mundo académico por su dilatada obra, como se comprobará repasando los artículos y libros recogidos en las notas de este libro, y por la calidad de la misma. Estoy convencido de que José Manuel Rodríguez Gordillo es el historiador más completo de la historia del tabaco de este país, y uno de sus más prestigiosos expertos internacionales en la materia. No se limita a estudiar algún aspecto particular del tabaco, sino que saca un extraordinario partido a la abundante, y de notable calidad, “materia prima” que los archivos, que tanto ha frecuentado y tan bien conoce, le han proporcionado sobre su historia; el mismo que los buenos cigarreros habían de sacarle a la hoja. No hay una manifestación del cultivo, del comercio, del tratamiento, de la fabricación, de los usos y de las manifestaciones sociales del tabaco que escape a sus agudos análisis, como voy a tratar de mostrar —seguramente con más intención que fortuna— a continuación.

Sin querer adelantar el contenido de las valiosas aportaciones de Rodríguez Gordillo en esta obra —para no caer en el vicio de contar la trama, y menos el final, el final de la película—, no puedo dejar pasar la ocasión de perfilar las más novedosas cuestiones abordadas con éxito en este libro. El campo de preocupación de José Manuel Rodríguez Gordillo es múltiple, y temporalmente comprende desde que los navegantes españoles encontraron a los indígenas americanos “con un tizón en

---

2. Véase COMÍN, F. y MARTÍN ACEÑA, P. *Tabacalera y el estanco del tabaco en España (1636-1998)*. Madrid, Fundación Tabacalera, 1999.

las manos”, o consumiendo el tabaco en otras formas como el polvo, la pipa, el masticado de hojas, etc., hasta que las fábricas de tabaco se convirtieron en un símbolo de la industrialización en el siglo XIX español. Desde que se generalizó el consumo del tabaco para el logro del placer, este hábito se convirtió en un espejo en el que se reflejaron los comportamientos de los grupos sociales: las modas que se difundían entre países; los gustos y, por qué no, las mentalidades y las prácticas científicas que habían de posicionarse frente a lo que se acabó considerando –ya muy entrado el siglo XX– como un vicio perjudicial, aunque muy rentable para la Hacienda pública.

El enfoque de estos trabajos es, por tanto, interdisciplinar, lo que agranda la dificultad del empeño, pues se abordan distintas cuestiones: desde el campo histórico, social y económico, se siguen las pistas de la transculturación del tabaco a Europa –lo que implica perseguir las relaciones comerciales entre los dos mundos, y analizar las formas de penetración del tabaco en España, desvelando los usos del mismo que arraigaron y las capas sociales que adoptaron los nuevos hábitos–; pero también se analizan los aspectos botánicos, médicos y científicos en general. Cuestión, esta última, interesante pues en el primer siglo la difusión del tabaco por Europa sus usos fueron medicinales y ornamentales.

Destaca también, entre las aportaciones de Rodríguez Gordillo, que el arraigo del uso placentero del tabaco en España precisó de dos vías, que retrataban la estructura social del Antiguo Régimen: una fue el consumo de “tabaco en humo” por las capas bajas; luego, los grupos privilegiados lo consumieron en polvo, especialidad que acabó generalizándose, hasta que empezó a ser desplazado por los cigarrillos a finales del siglo XVIII, a través del efecto demostración. El descubrimiento de estas connotaciones sociológicas, en línea con la mentalidad y costumbres de la época, es algo que sólo la sensibilidad y el olfato histórico podían evidenciar<sup>3</sup>.

Un punto central de la obra de Rodríguez Gordillo gira alrededor de la industria tabaquera en Sevilla, cuya primera fábrica emprendió su actividad hacia 1620, constituyéndose en la primera industria europea del ramo, y que adquirió definitiva carta de naturaleza desde que, en 1636, se implantó el monopolio del tabaco en España. De la producción industrial del tabaco en Sevilla, Rodríguez Gordillo ha extraído impresionantes estudios sobre los edificios de la fábrica de Sevilla –para cuya historia de la construcción y de los proyectos es imprescindible su trabajo–; pero resalta aún más su percepción de los problemas tecnológicos relacionados con

---

3. Véase en particular sus análisis para la región andaluza derivados del mundo del tabaco, recogidos en “El consumo de tabaco en Andalucía en la primera mitad del siglo XVIII”, en *Actas del segundo coloquio de Historia de Andalucía, Andalucía Moderna*. Córdoba, 1983, pp. 499-516. Magistral me parece el análisis sobre la realidad ambiental del personaje literario de la Carmen de Mérimée, en su “Carmen al natural”, incluido en la obra *La ópera y Sevilla*. Sevilla, 1991, que quiero indicar al lector pese a no estar recogido en este volumen.