

LA SINAGOGA DE CÓRDOBA Y LAS YESERÍAS MUDÉJARES EN LA BAJA EDAD MEDIA

M^A ÁNGELES JORDANO BARBUDO

Servicio de Publicaciones
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

ÍNDICE

Presentación	11
Apunte historiográfico sobre M ^a Ángeles Jordano Barbudo.....	15
Introducción	19
I. Los motivos decorativos.....	40
Heráldica	40
Motivos vegetales.....	55
Motivos geométricos.....	60
Epigrafía	63
Motivos figurados	66
II. La sinagoga	69
Muro este	102
Muro sur	109
Muro oeste.....	116
Muro norte	123
III. Catálogo de edificios.....	137
Principales manifestaciones en la arquitectura religiosa	139
Siglo XIV	139
La Capilla Real.....	139
La Puerta del Perdón.....	162
Capilla de la Conversión de San Pablo	167
Capilla de San Clemente.....	168
Capilla de San Felipe y Santiago.....	169
Capilla de San Pedro Mártir	170
Capilla de San Acacio o de la Sangre	173

Siglo XV	175
Capilla de la Santísima Trinidad.....	175
Capilla de San Agustín.....	176
Capilla de los Orozco.....	178
Capilla de San Antón.....	180
Capilla del Corpus Christi.....	181
Capilla de Santiago. San Bartolomé.....	182
Fines del XV - comienzos del XVI.....	190
Iglesia de la Encarnación (Santa Eufemia).....	190
Manifestaciones de las yeserías en la arquitectura civil.....	194
Siglo XIV	194
Convento de las Dueñas.....	194
Convento de Capuchinas.....	200
Casa Mudéjar	211
Casa de las Campanas.....	214
Restos mudéjares en el Museo Arqueológico.....	220
Casa de los Caballeros de Santiago.....	226
Museo Taurino.....	228
Casa de los Páez de Castillejo.....	229
Siglo XV	231
Convento de Santa Marta.....	231
Fines del XV - comienzos del XVI.....	235
Restos en el Museo Arqueológico.....	235
Manifestaciones de las yeserías en la arquitectura militar.....	236
Castillo de Madroñiz.....	236
Adenda	243
IV Catálogo tipológico de yeserías mudéjares en Córdoba.....	245
Heráldica	247
Escudos de los reyes.....	247
Escudos de la nobleza.....	250
Motivos inspirados en la Naturaleza.....	255
Motivos vegetales.....	255
Tipos de hojas y frutos.....	255

Palmeta	255
Hojas disimétricas	265
Pimientos.....	275
Piñas.....	279
Vid	288
Hoja de roble	290
Hiedra	291
Cenefas de acanto.....	292
Cenefas de palmetas contrapuestas.....	294
Motivos de relleno	295
Trébol.....	295
Motivo denticulado	298
Encadenado	299
Escamas.....	300
Perlado	301
La venera y formas derivadas.....	302
Motivos geométricos.....	304
Tracerías geométricas sencillas	304
Lacería	304
Discos en relieve.....	321
Sebka.....	322
Mocárabes.....	341
Cadenetas.....	344
Epigrafía	345
Árabe	345
Nesjí	345
Cúfico.....	346
Escritura gótica	347
Hebreo	348
Decoración figurada.....	349
Motivos animales	349
Motivos humanos	351
V Anexo documental	353
VI Fuentes documentales y bibliografía.....	367

PRESENTACIÓN

La presentación de un libro siempre supone un momento de júbilo, más aún si es de Historia del Arte, está publicado por la Universidad en la que se trabaja y ha sido escrito por una compañera. María de los Ángeles Jordano comenzó sus estudios universitarios en la Universidad de Córdoba, a la que estaba vinculada por lazos familiares. Su padre, el Profesor Jordano Barea, fue un afamado catedrático de la Facultad de Veterinaria y un hombre interesado por el arte que colaboró en varias ocasiones con artistas y movimientos de vanguardia; ambiente que, sin duda, influyó en su vocación. Cuando todavía no existía en Córdoba la especialidad de Historia del Arte, María Ángeles marchó a la Universidad Complutense de Madrid, donde el profesor Azcárate le dirigió la Memoria de Licenciatura y también se doctoró con la tesis *Arquitectura medieval cristiana en Córdoba*, dirigida por la Dra. María Teresa Pérez Higuera. Fue defendida en 1992 y publicada cuatro años después por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba.

En 1996 se iniciaban en nuestra Universidad los estudios de la Licenciatura en Historia del Arte, y aunque no le resultó fácil hacerse un hueco en nuestro Departamento, su tenacidad y constante empeño investigador, hallaron por fin recompensa y, gracias a que los procedimientos de acceso a las plazas universitarias fueron objetivándose en los sistemas de acreditación puestos en marcha por la ANECA, la carrera de María Ángeles ha ido recorriendo los hitos habituales para todo universitario que se esfuerza en la investigación y en la docencia.

En el año 2005 obtuvo una plaza de Asociado en el Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música, y una vez acreditada como Ayudante Doctor, obtuvo dicha plaza en un concurso celebrado el año 2007. Dado su amplio curriculum, se acreditó igualmente como Contratada Doctora, opositando y obteniendo dicha categoría académica a finales del pasado 2009.

Como complemento de su formación académica ha efectuado estancias en el University College London con la profesora Dra. Beverley Butler, especializada en Patrimonio Cultural, a la vez que ha trabajado e investigado en el Victoria and Albert Museum de la capital británica. Igualmente ha hecho estancias de investigación en el C.S.I.C. (Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de Madrid, y Escuela de Estudios Árabes y Laboratorio de Arte y Arqueología de la Ciudad en Granada), ampliando sus conocimientos sobre arte mudéjar y andalusí.

En la Universidad de Córdoba, su actividad investigadora la ha realizado principalmente dentro del grupo INTECBIC (Investigación y Tecnología de Bienes Culturales, HUM- 428 del P.A.I. de la Junta de Andalucía), del que soy responsable, incorporándose al mismo desde su formación en el año 1995. Dentro de él ha colaborado y también dirigido un buen número de encargos de inventariado y catalogación, además de continuar con las publicaciones de sus investigaciones en las dos principales líneas que sigue: arte medieval cristiano y arte mudéjar.

Es de notar que el interés principal de sus estudios se centra en el ámbito andaluz y de forma más precisa en el entorno cordobés. Pues efectivamente, su dedicación a inventarios y catálogos le ha permitido profundizar exhaustivamente en su patrimonio, ya que ha realizado para la Consejería de Cultura el *Inventario de escudos ubicados en fachadas o portadas de inmuebles de Córdoba y Provincia*. Otro inventario, realizado entre 2007 y 2008, ha sido el de *Pósitos y tercias de la Provincia de Córdoba*. Desde 2005 viene participando en el *Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Provincia de Córdoba*, ya prácticamente finalizado. Y por encargo de nuestra Universidad, ha coordinado los inventarios de *Bienes Muebles de la Universidad de Córdoba*, en 2010, y actualmente, encuadrado en el Programa Atalaya, el de *Bienes Inmuebles de la Universidad de Córdoba*. Dentro de esta misma faceta, y por encargo de la Diputación Provincial, interviene desde el año 2002, desempeñando diversos trabajos, en el *Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba*, que viene publicándose desde el año 1981.

Formando parte de equipos multidisciplinares ha redactado informes y estudios histórico-artísticos como el de la *Casa-palacio de los Páez de Castillejo* (*Museo Arqueológico Provincial de Córdoba*), de 2007, auspiciado por el Ministerio de Cultura y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Su estudio sobre la *Capilla de San Bartolomé en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba*, ha sido elemento clave para la obtención del premio otorgado en 2010 por la Caja Rural de Córdoba a la restauración de dicha capilla. Últimamente ha realizado el estudio de diagnóstico de la *Capilla Real de la Catedral de Córdoba*, por encargo de la empresa Artelán y el Ministerio de Cultura.

Si hemos de destacar sólo algunas de sus publicaciones en revistas mencionaremos especialmente las siguientes, por considerarlas relevantes. En 1999 publicaba un artículo en el *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, con el título de “El Museo Diocesano de Córdoba: la colección de arte medieval” destacando las piezas más interesantes que recoge dicho museo pertenecientes a los siglos XIII, XIV y XV. De sus trabajos sobre heráldica han derivado artículos como “Linajes de Córdoba en las capillas funerarias medievales de la Mezquita-Catedral”, publicado en *Meridies* (2002). En el número 24 de *Ambitos: revista de estudios de ciencias sociales y humanidades*, se ha publicado su artículo “La intervención de los obispos Mardones y Salizanes en la nave central de Abd al-Rahman I en la Mezquita-Catedral de Córdoba” del año 2010. Y para finalizar este apartado, reseñar que en *Mirabilia. Revista Eletrônica da Antiguidade e Idade Média* han visto la luz dos textos de María Ángeles, en 2009 el titulado “La Capilla Real de la Catedral de Córdoba y su repercusión en las fundaciones nobiliarias durante la Baja Edad Media”, y en el presente año el que lleva por título “Un <vestido floral> para el Jardín del Paraíso: las yeserías mudéjares”. También son importantes sus múltiples intervenciones en congresos y jornadas, pero no cansaremos con su enumeración.

María Ángeles es autora de cinco libros. Además del ya citado sobre arquitectura medieval cristiana cordobesa, basado en su tesis doctoral, ha publicado en colaboración con Mercedes Mudarra y con quien suscribe, el texto *Iglesias de la Reconquista. Itinerarios y puesta en valor*, coeditado por CajaSur y la Universidad de Córdoba en 1997. A results de una beca de investigación concedida por la Diputación Provincial de Córdoba, publicó en 2002, y editado por la citada institución, el libro *El mudéjar en Córdoba*. También editado por la Diputación Provincial

está su trabajo, en colaboración con Juan Casado Alcaide, *Mudéjar en la clausura. El convento de Santa Clara de Montilla*, que es del año 2010. Y todavía en prensa está el texto sobre *Escudos en fachadas y portadas de Córdoba y Provincia*, que edita el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

El último de sus libros publicados a la fecha es el que el lector tiene en sus manos. Sobre su importancia y calidad, lo mismo que de otros textos relevantes en lo que al mudéjar se refiere, no seré yo quien los glose, pues el profesor Gonzalo Borrás, sin duda el más relevante especialista en arte mudéjar, amablemente ha querido comentar lo que la producción científica de María Ángeles Jordano supone. A sus palabras autorizadas me remito.

FERNANDO MORENO CUADRO

20 de noviembre de 2011