

**Guillermo Schmidhuber**  
y  
**Olga Martha Peña Doria**

**Sor Juana:  
teatro y teología**



**BONILLA  
ARTIGAS**  
EDITORES



UNIVERSIDAD DEL  
CLAUSTRO DE SOR JUANA

# Contenido

Proemio .....	9
<b>Dramaturgia anhelante de ser teología</b>	
La Carta de Puebla del obispo Manuel Fernández de Santa Cruz.....	15
La dramaturgia de sor Juana Inés de la Cruz .....	20
Repertorio de Autos representados durante la vida de sor Juana .....	23
La cronología del teatro sorjuanino.....	25
Teoría dramática sorjuanina .....	29
Sor Juana, ¿primera dramaturga moderna?.....	33
<b><i>El mártir del Sacramento, San Hermenegildo,</i></b>	
<b>auto historial alegórico</b>	
Historia del otro Hermenegildo.....	44
Análisis dramático de la loa a	
<i>El mártir del Sacramento, San Hermenegildo</i> .....	47
Análisis dramático del auto	
<i>El mártir del Sacramento, San Hermenegildo</i> .....	50
<b><i>El cetro de Joseph, auto historial alegórico</i></b>	
Joseph y la profecía de Cristo .....	59
Análisis dramático de la loa a <i>El cetro de Joseph</i> .....	62
Análisis dramático del auto <i>El cetro de Joseph</i> .....	67
Mención de Joseph en la <i>Carta Atenagórica</i> .....	81
<b><i>Auto del Divino Narciso, por alegorías</i></b>	
Análisis dramático de la loa al <i>Auto del Divino Narciso</i> .....	85
Análisis dramático del <i>Auto del Divino Narciso</i> .....	91

Lo femenino en el <i>Auto del Divino Narciso</i> .....	104
Calderón y sor Juana, con sus Narcisos.....	109
Similitudes y diferencias entre los autos sorjuaninos .....	111
<b>Consideraciones supletorias</b>	
Metateatralidad en la dramaturgia sorjuanina .....	117
Athanasius Kircher y sor Juana .....	123
La teología de Nieremberg y su influencia en sor Juana .....	130
Más teología que teatro.....	135
La teología de sor Juana: la cristología.....	137
Los villancicos de sor Juana.....	157
La glorificación, visión semiótica y teológica .....	169
<b>Colofón</b> .....	173
<b>Bibliografía</b>	
Ediciones <i>princeps</i> de sor Juana Inés de la Cruz .....	177
Bibliografía contemporánea .....	181

## Proemio

El presente estudio tiene la honra de ser el primer opúsculo mayor que se publica sobre los tres autos sacramentales de sor Juana Inés de la Cruz, con la presentación de un nuevo encauce crítico y una consecuente revaloración. Un especialista pudiera localizar algunos datos nuevos que lo tentarán a seguir estudiando el teatro sorjuanino *in toto*. Un lector neófito encontrará valiosa información sobre el cómo y el por qué la monja escribió estos textos teológicos y, además, pasajes que pudieran servirle de guía de lector. Con este volumen, pretendo completar la labor iniciada en uno de mis libros anteriores, *Sor Juana dramaturga. Las tres comedias de "falda y empeño" de sor Juana Inés de la Cruz*, publicado por la Universidad de Puebla y Conaculta en 1996; libro que fue traducido como *The Three Secular Plays of sor Juana Inés de la Cruz. A Critical Study*, por Shelby G. Thaker, y editado por The University Press of Kentucky en 1999; estos dos volúmenes están dedicados a sus comedias, mientras que el presente a su teatro religioso.

Aunque sor Juana sea una autora inagotable en el interés crítico, algunas de sus obras han quedado relegadas a parciales apreciaciones que reflejan la ineptitud de lecturas fragmentarias o, peor aún, el menosprecio de improvisadas opiniones. De su teatro religioso, el *Auto Sacramental del Divino Narciso* se ha llevado las palmas a partir de la apreciación elogiosa de Marcelino Menéndez y Pelayo aunque sólo fuera por su lenguaje poético (1948: 75). Coincidentemente, varios de los estudiosos pioneros en establecer el *corpus* literario de sor Juana fueron poetas —Amado Nervo, Xavier Villaurrutia, Octavio Paz—, por lo que su óptica crítica privilegió su poesía sobre su teatro. Por esta preferencia, sus otros dos autos —*El mártir del Sacramento*, *San Hermenegildo* y *El cetro de Joseph*— han quedado postergados injustificadamente como obras menores o simplemente como piezas de encargo con parco valor literario y teológico.

A pesar de que han pasado por mi lectura numerosos artículos críticos sobre el *Auto del Divino Narciso* y en menor cantidad sobre los otros autos, pocas citas encontrará un lector (Pérez-Amador 2007: 185). Mi empeño es dejar constancia de la percepción unificadora que tengo de los tres textos de sor Juana, más que fomentar áridas discusiones o controversias defensivas. Hodierno la obra de sor Juana ha sido el motivo de acaloradas escaramuzas críticas; esas exiguas rivalidades acaso sean, para algunos sorjuanistas, la única forma con la que pueden imitar a la Décima Musa, al remedar con colores iracundos y con venenos intensificados sus dos pacíficas controversias intelectuales en contra de textos del padre Vieyra (Schmidhuber 2014b).

Agradecer el conocimiento es obligación de prudentes. Por eso cito aquí el nombre del padre José Gerardo Herrera, de Chiapas, presidente de la Sociedad de Historia Eclesiástica, quien ha compartido conmigo su sabiduría y abierto su biblioteca; de él he aprendido, desde aquello de los chiles en nogada calificados por Iturbide de “embeleso de la libertad” (con documento firmado por el emperador en nota de agradecimiento por el guiso a las monjas Concepcionistas), hasta los conocimientos teológicos indispensables para comprender los tres autos de sor Juana y animarme a escribir este libro.

Sor Juana debe sonreír al ver que si en vida le fue negado el ingreso a una universidad, sí lo llegó a cumplir después de muerta; ya que sus restos reposan en la Universidad del Claustro de Sor Juana, en el ex convento de San Jerónimo, espacio de aprendizaje y reflexión bajo la rectoría de una mujer, Carmen Beatriz López Portillo. Mi agradecimiento por haberse entusiasmado con mis investigaciones sorjuaninas y por mirar con buenos ojos la publicación del presente libro.

Gratitud también a Pamela Kirk Rappaport por sus indicaciones teológicas que enriquecieron este trabajo. Es autora de *Sor Juana Inés de la Cruz: Religion, Art, and Feminism*, un libro que debería ser lectura obligada al sorjuanismo crítico.

Este volumen refleja mayormente mis intereses de educador universitario que la sabiduría fatua de un experto que se cree conocedor de una monolítica sor Juana, como si la Décima Musa y el Monstruo de los In-

genios de México no pudiera tener más que una lectura crítica. ¡Viva sor Juana, pero la poliédrica!

Quiero también agradecer a mi esposa, Olga Martha Peña Doria, su colaboración en este libro, que no es el primero que hacemos juntos. Sus investigaciones sobre teatro escrito por mujeres en México incluyen también a la sor Juana dramaturga. Juntos dedicamos este volumen a nuestros tres hijos, Guillermo, Martha y Erika, y a nuestros dos nietos, Alex y Emma.

El cuidado editorial del presente libro quedó en manos de Bonilla Artigas editores, los autores agradecen el detallismo y la voluntad de perfección de Marisol Pons, y el interés sorjuanino de Juan Benito Artigas Albarelli. Éste es el segundo libro que hemos publicado juntos, anteriormente dimos a la luz *Amigos de sor Juana. Sexteto biográfico* (2013).

Guillermo Schmidhuber de la Mora

Guadalajara, Jalisco, a 16 de abril de 2016